

28 de Febrero 2023

Día de Andalucía

en los Museos, Conjuntos y Enclaves
Culturales de Sevilla

Sevilla.....	2
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA.....	2
El rito funerario romano a partir de los paneles interpretativos de la Necrópolis Romana de Carmona.....	2
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA.....	3
“Magister pistorum”. Taller científico sobre el consumo y producción de pan en época romana.....	3
“Frumentum Italicae”. Visitas guiadas en torno a la tecnología, consumo y producción de pan en Itálica.....	3
ENCLAVE MONUMENTAL SAN ISIDORO DEL CAMPO.....	4
“San Isidoro del Campo: Monasterio señorial en la Edad Media andaluza”.....	4
MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA.....	5
Un viaje en el tiempo. 50 años desde la inauguración del museo.....	5
MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.....	5
Exposición de la obra “Andalucía” de Sánchez-Cid.....	5

Sevilla

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA

Avda. de Jorge Bonsor 9. 41410, Carmona, Sevilla

Localizador geográfico: <https://lajunta.es/3npsd>

Tlf. 6001436 32

Correo-e: necropoliscarmona.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodecarmona> / <https://lajunta.es/15sig>

El rito funerario romano a partir de los paneles interpretativos de la Necrópolis Romana de Carmona

Martes 28 de febrero

Audiovisual en redes sociales del conjunto arqueológico para público general

El Conjunto Arqueológico de Carmona custodia uno de los espacios funerarios romanos de mayor entidad de su entorno, así como de su contexto mediterráneo. El hecho de conservar numerosos monumentos hipogeos ha hecho que perduren hasta la actualidad, ofreciendo tumbas de diferente entidad y tipología formal, donde se pueden rastrear las evidencias arqueológicas del ritual funerario que se desarrolló en la antigua *Carmona*.

La dotación de paneles explicativos ha hecho que las evidencias arqueológicas se cualifiquen con información añadida, haciendo así comprensibles estos espacios para el gran público. El material gráfico de estos paneles explicativos es la base de este nuevo vídeo. Su detalle, la total adecuación a los espacios y el poder de comunicación de los diseños, lo hacen un material idóneo para amplificar su radio de difusión a través de la web.

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA

Avenida de Extremadura, 2. 41970, Santiponce, Sevilla

Localizador geográfico: <https://lajunta.es/3npsf>

Tlf. 600141767

Correo-e: info.italica.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodeitalica>

“Magister pistorum”. Taller científico sobre el consumo y producción de pan en época romana

28 de febrero. 2 sesiones: 11:30 y 12:00h.

Taller para público general

En el Día de Andalucía el Conjunto Arqueológico de Itálica quiere poner en valor la rica herencia culinaria que hemos recibido desde la Antigüedad rescatando técnicas y recetas de origen mediterráneo desde el prisma del conocimiento científico actual.

Para ello, se ha organizado un taller en el cual los asistentes podrán conocer los distintos tipos de cereales y panes elaborados en época romana de la mano del chef panadero Domi Vélez, galardonado como el mejor panadero del mundo en 2021, y de Manuel León, arqueólogo especializado en arqueogastronomía.

En él se mostrarán las distintas masas madre y técnicas empleadas en la panificación romana, llevándose a cabo también una cata de panes de época alto-imperial: los conocidos como quadratus, nauticus y libvm.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del conjunto. El plazo de reserva se abrirá el día 22 de febrero a partir de las 11:00h.

Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

“Frumentum Italicae”. Visitas guiadas en torno a la tecnología, consumo y producción de pan en Itálica

28 de febrero. 2 sesiones: 11:00 y 12:30h.

Visitas guiadas para público general

Estas visitas temáticas permitirán a los visitantes recorrer los principales espacios de producción y consumo de alimentos conservados en la ciudad de Itálica. En este recorrido se tratarán temas clave como son la producción de pan en época romana, ámbitos urbanos de consumo, la higiene y seguridad alimentaria, así como el uso ritual de determinados alimentos.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del conjunto. El plazo de reserva se abrirá el día 22 de febrero a partir de las 11:00h.

Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

ENCLAVE MONUMENTAL SAN ISIDORO DEL CAMPO

Avda. de San Isidoro del Campo, 18. 41970, Santiponce, Sevilla

Tlf. 955 624 400 / 671 568 517

Correo-e: sanisidoro.aaiicc@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/enclaves/enclave-monumental-san-isidoro-del-campo>

“San Isidoro del Campo: Monasterio señorial en la Edad Media andaluza”

Martes 28 de febrero. 10:30, 11:30, 12:30 y 13:30h.

Visita temática para público general a partir de 12 años

San Isidoro del Campo se funda dentro del contexto de la Edad Media andaluza. Su fundación en 1301 por Alonso Pérez de Guzmán y María Alfonso Coronel da pie a un singular monasterio señorial en una zona conquistada poco tiempo antes por la Corona castellana. Es una época de formación de amplios señoríos territoriales, que en el Bajo Guadalquivir van a dar lugar a la caracterización del paisaje y la sociedad andaluces de la época. En el propio edificio se puede apreciar la evolución estilística de esta nueva sociedad andaluza, partiendo de unas manifestaciones claramente góticas hasta alcanzar un sincretismo mudéjar, en el que se incorporan elementos arquitectónicos de procedencia andalusí. En esta actividad nos centraremos en la evolución del Enclave durante la Baja Edad Media, con especial interés en el patronazgo nobiliario del antiguo monasterio, así como en el papel de la Casa de Guzmán como parte indispensable de la historia medieval de Andalucía.

Durante la actividad no se plantea el uso de ningún espacio ajeno a los habitualmente abiertos a la visita pública (actualmente no son accesibles ni la Sacristía ni la Sala Capitular, por motivos de conservación). Partiendo de una presentación / introducción en el Patio de los Naranjos (exteriores del Enclave), se realizará un recorrido que incorporará la totalidad o alguno de los siguientes espacios:

- Iglesias monacales.
- Claustro de los Muertos.
- Claustro de los Evangelistas.
- Refectorio.

Es necesaria reserva previa mediante WhatsApp en el teléfono: 620 525 824.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA

Plaza de América, 3. 41013, Sevilla

Tlf. 955 542 951

Correo-e: museoacp.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodeartesycostumbrespopularesdesevilla>

Un viaje en el tiempo. 50 años desde la inauguración del museo

Martes 28 de febrero . Dos sesiones: 11:00h y 13:00h.

Visita guiada escenificada para público general

En esta ocasión celebraremos el Día de Andalucía poniendo el acento en una fecha de indudable valor para el museo: el cincuenta aniversario de su inauguración, justamente un 4 de marzo de 1973. Y tendremos la oportunidad de realizar un viaje en el tiempo por la historia del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de la mano de uno de sus personajes más singulares: el arquitecto Aníbal González, artífice del Pabellón Múdejar de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, sede del Museo desde su creación en 1973. Con él conoceremos la historia del edificio, con todas sus vicisitudes y curiosidades.

Es necesaria reserva previa a través del correo: difusion.museoacp.se.ccul@juntadeandalucia.es

Aforo: 25 personas por sesión.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Plaza del Museo, 9. 41001, Sevilla

Tlf. 955 542 942/ 955 542 931

Correo-e: museobellasartessevill.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla>

Exposición de la obra “Andalucía” de Sánchez-Cid

A partir del sábado 25 de febrero. En el horario de apertura del museo.

Exposición temporal para público general.

Con motivo del Día de Andalucía, el Museo de Bellas Artes de Sevilla expondrá la obra “Andalucía” del escultor sevillano Agustín Sánchez-Cid (1886-1944). Agustín Sánchez-Cid, compaginó su profesión de médico, siguiendo la tradición familiar, con la escultura. Se doctoró en escultura anatómica en Madrid, actividad que desarrolló en la Facultad de Medicina de Sevilla. Paralelamente, estudió dibujo con el pintor José García Ramos y de modelado y vaciado en la Escuela Provincial de Artes e Industrias. En 1942 se convierte en catedrático de Anatomía artística en Escuela de Bellas

Artes sevillana. Con estas credenciales, su dominio de la técnica escultórica queda patente en esta alegoría titulada “Andalucía” que él personifica en el busto desnudo de una mujer madura que asoma de la piedra basta todavía sin trabajar en acusado contraste con el mármol pulido de la figura.

Sala13 .

No es necesaria reserva previa. Entrada libre hasta completar aforo.