

28 de Febrero 2023

Día de Andalucía

en los Museos, Conjuntos y Enclaves
Culturales de Andalucía

Almería.....	3
CONJUNTO MONUMENTAL ALCAZABA DE ALMERÍA.....	3
“Saboreando al-Ándalus”.....	3
“Andalucía, un nombre mágico”.....	3
“Conoce Tu Alcazaba”.....	4
MUSEO DE ALMERÍA.....	4
El gran puzzle de la historia.....	4
Espectáculo de danza del Conservatorio Profesional de Danza <i>Kina Jiménez</i>	4
Concierto didáctico “Por peteneras”.....	5
Visitas guiadas “Conecta con la Historia”.....	5
Cádiz.....	6
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE BAELO CLAUDIA.....	6
“Caminando por la Bética”.....	6
MUSEO DE CÁDIZ.....	6
Carnaval y Museo: la extraña pareja.....	6
Córdoba.....	8
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA.....	8
“Bajo el influjo de Al Andalus”.....	8
MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE CÓRDOBA.....	8
La vajilla romana se viste de gala.....	9
Taller de sílex.....	9
Al-Andalus en el museo.....	9
MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA.....	10
Rincones de Andalucía.....	10
Grandes personajes andaluces en la Historia del Arte.....	10
Granada.....	11
MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA.....	11
Visita guiada a la colección permanente del museo.....	11
Broche de época almohade del Cuarto Real de Santo Domingo.....	11
MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA.....	12
De la Habanera al flamenco.....	12
MUSEO CASA DE LOS TIROS DE GRANADA.....	12
My little zambra.....	13
Manuel Benítez Carrasco: un declamador flamenco hacia América Latina.....	13
Huelva.....	14
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DOLMEN DE SOTO.....	14
Visita teatralizada por Hugo Obermaier.....	14
MUSEO DE HUELVA.....	14
Visita guiada a la colección de Bellas Artes.....	14
Visita guiada por la colección de Bellas Artes.....	15
Visita guiada a la colección de Arqueología. Conoce tu patrimonio.....	15
Jaén.....	16

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO.....	16
“Cástulo básico”.....	16
“Cástulo sorprendente”.....	16
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUENTE TABLAS.....	17
“Conoce tu oppidum”.....	17
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÚBEDA.....	17
Mitología andaluza en la antigüedad.....	17
Aires flamencos en el museo.....	18
MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DEL ALTO GUADALQUIVIR	
.....	18
El museo danzante.....	18
MUSEO ÍBERO.....	19
Un día en el museo.....	19
Conociendo el Oppidum.....	19
MUSEO DE JAÉN.....	19
Arte en Andalucía.....	20
Andalucía, un territorio de color.....	20
Málaga.....	21
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA.....	21
“La Guitarra Voladora” Títeres y Actores.....	21
“Los primeros andaluces y andaluzas”.....	21
MUSEO DE MÁLAGA.....	22
La fiesta en Andalucía.....	22
¿Quién es quién? Personajes andaluces en el Museo de Málaga.....	22
Sevilla.....	23
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA.....	23
El rito funerario romano a partir de los paneles interpretativos de la Necrópolis	
Romana de Carmona.....	23
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA.....	24
“Magister pistorum”. Taller científico sobre el consumo y producción de pan en	
época romana.....	24
“Frumentum Italicae”. Visitas guiadas en torno a la tecnología, consumo y	
producción de pan en Itálica.....	24
ENCLAVE MONUMENTAL SAN ISIDORO DEL CAMPO.....	25
“San Isidoro del Campo: Monasterio señorial en la Edad Media andaluza”.....	25
MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA.....	25
Un viaje en el tiempo. 50 años desde la inauguración del museo.....	26
MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.....	26
Exposición de la obra “Andalucía” de Sánchez-Cid.....	26

Almería

CONJUNTO MONUMENTAL ALCAZABA DE ALMERÍA

Calle Almanzor s/n. 04002, Almería

Localizador geográfico: <https://lajunta.es/3s3kw>

Tlf. 950 801 008 / 600 142 984

Correo-e: alcazabaalmeria.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntomonumentallaalcazabaalmeria>

“Saboreando al-Ándalus”

Lunes 27 de febrero. 10:30h.

Taller para público infantil (5-12 años)

Esta actividad comienza con una exposición de los contenidos básicos, que tratan de transmitir y poner en valor la importancia del legado gastronómico andalusí a través de sus principales sabores. A continuación habrá un taller experimental y creativo.

Es necesaria reserva previa en el formulario <http://bit.ly/3R9N3CP>. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

“Andalucía, un nombre mágico”

Martes 28 de febrero. 10.30h.

Visita taller para público general

El taller comienza con una presentación donde se definirá de forma sencilla las distintas hipótesis del origen del término Andalucía, centrandlo el discurso en el significado de al-Andalus como arte de la historia de nuestra Península Ibérica. Después se representará la palabra al-Andalus, de Abu I_Asbag Ibn Arquam, con cálamo y sobre pergamino.

Es necesaria reserva previa en el formulario <http://bit.ly/3R9N3CP>. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

“Conoce Tu Alcazaba”

Martes 28 de febrero. 10:30h.

Visita guiada para público general (recomendado a partir de 12 años)

En estas visitas se ofrecerá un recorrido partiendo de la Puerta de la Justicia, por los tres recintos de la Alcazaba, para dar a conocer en profundidad la historia de la fortaleza, desde sus orígenes ligados al nacimientos de la ciudad de Almaryya hasta época actual.

Es necesaria reserva previa en el formulario <http://bit.ly/3R9N3CP>. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

MUSEO DE ALMERÍA

Carretera de Ronda, 91. 04005 Almería

Teléfono: 950 100 409

Correo-e: museoalmeria.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodealmeria>

El gran puzzle de la historia

Sábado 25 de febrero. 11:00h.

Charla taller para público familiar

La actividad comenzará con una presentación, en la que se recreará toda la secuencia histórica representada en nuestra columna estratigráfica, introduciéndonos de forma sencilla en el mundo de la arqueología. Posteriormente, se desarrollará un juego en el que niños y adultos serán parte activa de la investigación convirtiéndose en arqueólogos por un día. El protagonista de la actividad será un gran puzzle (la columna estratigráfica de nuestro museo) que habrá que formar y completar, recorriendo e investigando por todas las salas. El juego consiste en reconstruir cada una de las secuencias históricas a través de piezas e imágenes localizadas en las distintas salas del museo.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas del museo:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/ares/frontOfficeNueva/nueva.html?id=2622>

Aforo 30 personas.

Espectáculo de danza del Conservatorio Profesional de Danza *Kina Jiménez*

Jueves 23 de febrero. Dos sesiones: 11:00h. y 12:15h.

Teatro y danza para grupos escolares concertados

Con motivo del Día de Andalucía, el Museo de Almería ha organizado una actividad didáctica y lúdica para escolares a cargo del Conservatorio Profesional de Danza *Kina Jiménez* de Almería. En ella habrá teatro, y bailes con elementos característicos de nuestra Comunidad Autónoma.

No es necesaria reserva previa. Actividad para grupos concertados.

Concierto didáctico “Por peteneras”

Viernes 24 de febrero. 12:00h.

Concierto didáctico para alumnado de Educación Primaria

Recorrido por la música tradicional andaluza, dando a conocer lo típico de cada provincia interpretando canciones y palos flamencos con instrumentos diferentes. Se emplearán dinámicas para que participen todos los asistentes.

No es necesaria reserva previa. Actividad para grupos concertados.

Visitas guiadas “Conecta con la Historia”

Lunes 27 y martes 28 de febrero. 11:00h.

Visitas guiadas para público general

Realizaremos un recorrido por la exposición permanente como forma para conocer dos de los momentos clave de la Prehistoria europea: los Millares y el Argar.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas del museo:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/ares/frontOfficeNueva/nueva.html?id=2622>

Aforo 25 personas.

Cádiz

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE BAELO CLAUDIA

Ensenada de Bolonia, s/n. 11380, Tarifa, Cádiz

Localizador geográfico: <https://lajunta.es/3np4e>

Tlf. 956106797

Correo-e: baeloclaudia.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicobaelloclaudia> / <https://lajunta.es/15i9c>

“Caminando por la Bética”

Martes 28 de febrero. 11:00 y 12:30h.

Taller familiar para público general

Actividad didáctica e interactiva que consiste en un taller sobre la construcción de las calzadas romanas y la conexión de las ciudades romanas de la Bética.

La actividad se completará con un ejercicio práctico sobre la composición de una calzada romana.

Es necesaria reserva previa en el correo electrónico: balteus.ayp@gmail.com

Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

MUSEO DE CÁDIZ

Plaza de la Mina, s/n. 11004, Cádiz

Tlf. 856 105 023 / 856 105 034

Correo-e: museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodecadiz>

Carnaval y Museo: la extraña pareja

Martes 28 de febrero. Dos sesiones: 11:00h y 12:00h.

Visita guiada cantada para público general

Como colofón al mes de febrero y con la ebullición de nuestro Carnaval aún en alto, celebramos este Día de Andalucía uniendo dos de nuestras mayores señas de identidad: el Carnaval y nuestra Historia. Metemos de nuevo el Carnaval en el museo y, de la mano de *1de3 mil Historias*, ofrecemos estas visitas contadas y cantadas que nos acercan a la relación entre estos dos ricos patrimonios de nuestra cultura. Aprovechamos también para subrayar el peso y sentido de lo andaluz en las coplas carnalescas.

Aforo 25 personas por sesión.

Más información en la página web del museo: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodecadiz>

Córdoba

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA

Carretera de Palma del Río, km. 5,5. 14071, Córdoba

Localizador geográfico: <https://lajunta.es/3nppo>

Tlf. 957104933 / 957103628 / 957103637

Correo-e: madinatalzahra.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicomadinatalzahra> / <https://lajunta.es/15ewc>

“Bajo el influjo de Al Andalus”

Martes 28 de febrero. 12:00h.

Concierto para público general

El Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra celebra el Día de Andalucía con el concierto “Bajo el influjo de al-Andalus”, ofrecido por el cuarteto musical “Aquel Trovar”, con el que se podrá disfrutar de la tradición musical andalusí, así como de la medieval cristiana y europea influidas por el universo cultural de al-Andalus. Dicha actuación tendrá lugar el próximo martes 28 de febrero a las 12:00 horas en el Auditorio del Museo de Sitio.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del conjunto.

Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE CÓRDOBA

Plaza de Jerónimo Páez, 7. 14003, Córdoba

Tlf. 957 355 517 / 957 355 525

Correo-e: museoarqueologicocordoba.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodecordoba>

La vajilla romana se viste de gala

Domingo 26 de febrero. 11:00 h.

Taller de cerámica para público familiar

Nos han invitado a la “domus” de la mejor familia de la Colonia Patricia Corduba. Nos sorprende que tienen una vajilla realizada en vidrio soplado y platos de colores, elementos que demuestran su estatus social dentro la sociedad romana. En este taller vamos a realizar uno de estos platos: aprenderemos qué colores utilizaban, por qué, en qué momento se usaba esta lujosa vajilla...

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas del museo:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/ares/frontOfficeNueva/nueva.html?id=2609>

Aforo: 20 personas por sesión.

Taller de sílex

Lunes 27 de febrero. 12:00h.

Taller didáctico para adultos y adolescentes a partir de 14 años

La historia tecnológica de la Humanidad se inicia con la talla de los útiles de sílex. En este taller de arqueología experimental aprenderemos, guiados por un arqueólogo especialista, los procedimientos utilizados para la talla lítica, y fabricaremos nuestros propios útiles de sílex.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas del museo:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/ares/frontOfficeNueva/nueva.html?id=2609>

Aforo: 20 personas por sesión.

Al-Andalus en el museo

Martes 28 de febrero. 12:00 h.

Visita guiada para público general

Dentro del programa de las visitas especializadas del Museo Arqueológico de Córdoba, para celebrar el Día de Andalucía, nos gustaría dedicarlas a la arqueología andalusí. Desde el año 716 Qurtuba, se convirtió en la capital de al-Andalus y, durante tres siglos, fue la capital de occidente donde convivieron musulmanes, cristianos y judíos. Prueba de ello es el registro arqueológico que muestra el museo en la exposición “Córdoba encuentro de Culturas”, donde bajo una variedad de piezas podemos reconstruir la Córdoba medieval.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas del museo:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/ares/frontOfficeNueva/nueva.html?id=2609>

Aforo: 25 personas por sesión.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA

Plaza del Potro 1. 14002, Córdoba

Tlf. 957 01 58 58

Correo-e: museobellasartescordoba.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdecordoba>

Rincones de Andalucía

Del 14 al 28 de febrero. En el horario de apertura del museo.

Exposición en el panel de la sala V

El Museo de Bellas Artes de Córdoba muestra al público dos obras, habitualmente no expuestas, que reflejan uno de los rincones más entrañables de nuestra tierra andaluza: la Alhambra de Granada. “Crepúsculo otoñal”, acuarela de Joaquín Fernández Cara (Granada, 1956) y “Sombra de la Alhambra”, del pintor británico afincado en Granada Geoffrey R. Wynne (Stoke-on-Trent, Inglaterra 1949) galardonadas con el Premio Gaudí de Acuarelas en los años 1997 y 1998. Las obras, que han sido seleccionadas por su temática relacionada con la representación de espacios y rincones andaluces, se exhiben durante parte del mes de febrero en el panel de la sala V en el contexto de celebración del Día de Andalucía.

No es necesaria reserva . Entrada libre hasta completar aforo.

Grandes personajes andaluces en la Historia del Arte

Lunes 27 y martes 28 de febrero. 12:00h.

Visitas guiadas para familias y actuación musical en la Sala VI

Desde el Museo de Bellas Artes de Córdoba proponemos un recorrido a través de sus obras más relevantes que nos permitirá adentrarnos en la historia de personajes y artistas relacionados con la Historia del Arte en Andalucía. La colección pictórica y escultórica del Museo de Bellas Artes de Córdoba será el hilo conector que adentre a nuestro público en el apasionante mundo de artistas y otros personajes andaluces relacionados con el arte.

La visita finalizará con una actuación musical en la sala VI a cargo del pianista Rafael Wals, quien interpretará diferentes composiciones relacionadas con nuestra tierra, finalizando con el Himno de Andalucía que pondrá punto y final a este interesante paseo.

No es necesaria reserva previa. Entrada libre hasta completar aforo. Aforo: 25 personas por sesión.

Granada

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA

Carrera del Darro, 41-43. 18010, Granada

Tlf. 600143141

Correo-e: museoarqueologicogranada.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodegranada>

Visita guiada a la colección permanente del museo

Martes 28 de febrero. 12:00h.

Visita guiada para público general

Visita guiada en la que se realizará un recorrido por la historia del museo y sus salas de exposición permanente a cargo del arqueólogo Tawfik el-Amrani Paaza, que con ayuda de información complementaria explicará los contenidos sala por sala y vitrina por vitrina invitando a los asistentes a dirigirse después a los espacios visitables relacionados con la exposición permanente del museo.

Es necesaria reserva previa a través del correo: actividadesmaegra@gmail.com

Aforo 25 personas.

Broche de época almohade del Cuarto Real de Santo Domingo

Miércoles 1 de marzo. 19:00h.

Conferencia a cargo del arqueólogo José Manuel López López

Conferencia dentro del programa “La pieza del mes” ofrecida por el arqueólogo municipal de Granada, José Manuel López López, en la que se hablará sobre el broche de época almohade hallado en el Cuarto Real de Santo Domingo.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo: 80 personas

MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Explanada del Palacio de Carlos V, s/n. Recinto de la Alhambra. 18009, Granada

Tlf. 958 563 508

Correo-e: museobellasartesgranada.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdegranada>

De la Habanera al flamenco

Martes 28 de febrero. 11:00h.

Concierto para público general

El recital correrá a cargo de Pablo Giménez. Concertista de guitarra flamenca y guitarra clásica, combina su faceta solista con la música de cámara y el acompañamiento del baile y cante flamenco. Como solista ha llevado su recital de guitarra española al Bruno Walter Auditorium del Lincoln Center de Nueva York en 2016.

Titulado superior de guitarra clásica y guitarra flamenca por los conservatorios de Granada y Córdoba. Complementa su formación en Codarts Conservatory de Rotterdam, participando en los espectáculos de flamenco tradicional del Sacromonte de Granada, tomando clases con guitarristas como David Martínez, Oscar Ghiglia y Paco Peña.

Galardonado por el Instituto Andaluz de la Juventud en los XVII Premios Granada Joven en la modalidad de Arte en 2017, ha realizado conciertos en Estados Unidos, Canadá, Túnez, China, Taiwán, Polonia, Italia, Alemania, Suecia, Portugal y España.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas del museo:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/ares/frontOfficeNueva/nueva.html?id=2630>

Aforo: 70 personas

MUSEO CASA DE LOS TIROS DE GRANADA

Calle Pavaneras, 19. 18009, Granada.

Tlf. 600143175 / 600143176

Correo-e: museocasadelostiros.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museocasadelostirosdegranada>

My little zambra

Martes 28 de febrero. 12:30h.

Espectáculo flamenco para público general

“My little zambra” es la interpretación personal y heterodoxa que hace la bailaora Eva Manzano de la zambra: invento granaíno y la forma más vieja de expresión del baile flamenco. El jondismo puro de la cueva se cruzará con las texturas de la música urbana gracias a la guitarra flamenca de Lolo de la Encarna (colaborador con Dellafuente o el Maka); con el cante por derecho de Antonio Heredia; la guitarra eléctrica de Chiki Parada; la voz árabe y violín de Hamid Ajbar y el qanun Aziz Samsaoui.

El espectáculo que reivindica las posibilidades de la forma flamenca más vieja: la zambra entendida como origen y como punto de partida. Quizás aquel “arte primitivo andaluz” del que hablaban Lorca y Falla. La zambra viva, en diálogo con las vanguardias y el presente. Surgida en las cuevas del Sacromonte como el afortunado cruce mestizo entre las formas arabizantes de las bodas musulmanas y la tradición gitana, la zambra es en sí misma una ceremonia, un ritual libre, salvaje y sofisticado. Prohibida por la Inquisición, pagana y mística, la zambra es un invento granaíno que solo en Granada podía germinar. La zambra electrizante. La zambra como cruce de caminos.

No es necesaria reserva previa. Entrada libre hasta completar aforo.

Manuel Benítez Carrasco: un declamador flamenco hacia América Latina

Jueves 2 de marzo. 18:00h.

Conferencia para público general

El poeta granadino Manuel Benítez Carrasco (1922-1999) representa una de las expresiones más logradas de una de las modalidades artísticas en las que el mundo y las formas del flamenco se expresaron durante buena parte del siglo XX: el arte de la declamación. En este seminario revisaremos algunas de sus obras de juventud y los inicios de su establecimiento en América Latina. El legado documental del poeta granadino (originales de sus obras, grabaciones de sus recitales y otros documentos gráficos) se encuentra en este museo.

La conferencia será a cargo de Emilio J. Gallardo Saborido, científico titular en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC. Esta actividad se celebra dentro del seminario permanente e Itinerante FLA/AMEX, en el marco del proyecto “Presencia del flamenco en Argentina y México (1936-1959): espacios comerciales y del asociacionismo español”, en el que participa el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del que Emilio J. Gallardo es investigador principal.

No es necesaria reserva previa . Entrada libre hasta completar aforo.

Huelva

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DOLMEN DE SOTO

Paraje El Zancarrón. Acceso por la Nacional 435 (desde Trigueros). 21620, Trigueros, Huelva

Localizador geográfico: <https://lajunta.es/41pd9>

Tlf. 959 30 50 75 / 627 94 03 57

Correo-e: oficinaturismotrigueros@gmail.com, dolmendesoto@ayto-trigueros.es

Página web: <https://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-dolmen-de-soto>,

<http://www.trigueros.es/es/turismo/dolmen-de-soto/>

Visita teatralizada por Hugo Obermaier

Martes 28 de febrero. 10:00h.

Visita guiada teatralizada para público general

Se trata de una visita guiada teatralizada a través de Hugo Obermaier, primer arqueólogo encargado del estudio del Dolmen de Soto y considerado, hoy en día, padre de la prehistoria de España.

Es necesaria reserva previa en la Oficina de Turismo de Trigueros en el teléfono 627940357. Coste: 3 euros. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente.

MUSEO DE HUELVA

Alameda Sundheim, 13. 21003, Huelva

Tlf. 959650424

Correo-e: museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodehuelva>

Visita guiada a la colección de Bellas Artes

Lunes 27 de febrero. 10:00h.

Visita guiada a la colección permanente dirigida a personas con discapacidad intelectual

Visita guiada a través de la colección permanente del museo orientada a personas del colectivo Aspapronias (Asociación de padres y protectores de personas con discapacidad intelectual). Se realizará un recorrido a través de las salas de la colección permanente de Bellas Artes, abordando cuadros y piezas de diversos momentos de la historia del arte y de los artistas más destacados del panorama español. Además, los más pequeños podrán realizar actividades tales como como pintura

y coloreado de fichas educativas, además del montaje de puzzles ilustrados con cuadros de la colección.

Actividad para grupo concertado previamente. Aforo 25-30 personas.

Visita guiada por la colección de Bellas Artes

Martes, 28 de febrero. De 11:45 a 14:00h.

Visita guiada para público general

Visita guiada a través de la colección permanente del museo orientada a todo aquel que quiera conocer y disfrutar de la exposición permanente de las Salas de Bellas Artes del Museo de Huelva.

La visita propone un paseo por la Colección Permanente de Bellas Artes abordando pinturas y piezas. Las explicaciones analizarán cómo en nuestra colección se reflejan los grandes momentos de la Historia del Arte, contando con artistas muy destacados.

Es necesaria reserva previa en el correo: actividades.museohuelva.ctcd@juntadeandalucia.es

Aforo 30 personas.

Visita guiada a la colección de Arqueología. Conoce tu patrimonio

Lunes 27 y martes 28 de febrero. De 12:00 a 14:00h.

Visita guiada para público general

Visita guiada por la colección de Arqueología, dirigida por expertos arqueólogos, para que nuestros visitantes puedan conocer mejor nuestro pasado, a través de las piezas que se muestran en las vitrinas de la exposición permanente de Arqueología.

Es necesaria reserva previa en el correo: actividades.museohuelva.ctcd@juntadeandalucia.es

Aforo 25-30 personas.

Jaén

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO

Carretera JV-3003 s/n, 23700 (Ciudad de Cástulo) Calle General Echague, 2 (Museo Arqueológico), Linares, Jaén
Localizador geográfico: <https://lajunta.es/3nps5>
Tlf. 953106074 / 600143464
Correo-e: castulo.ccul@juntadeandalucia.es / museoarqueologicolinares.ccul@juntadeandalucia.es
Página web: <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodecastulo/> / <https://lajunta.es/15ipj>

“Cástulo básico”

Lunes 27 de febrero. 09:30h.
Martes 28 de febrero. 09:30 y 10:30h.

Visita guiada para público general

Se realizará una visita guiada a la ciudad de Cástulo y Museo Arqueológico de Linares incluyendo como contenidos básicos : Pórtico monumental, edificio cristiano y mosaico de los Amores, además del Museo.

Lugar de encuentro: Centro de visitantes de la Ciudad de Cástulo.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 953106074.
Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

“Cástulo sorprendente”

Martes 28 de febrero. 11:30h.

Visita teatralizada para público infantil y familiar

Se realizará una visita teatralizada que nos sorprenderá conociendo la Puerta Argentaria, acrópolis y mosaico de los Amores.

Lugar de encuentro: Centro de visitantes de la Ciudad de Cástulo.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 953106074.
Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUENTE TABLAS

Carretera de Torrequebradilla (JV-3012), s/n, 23628 Jaén

Localizador geográfico: <https://lajunta.es/3xb37>

Tlf. 670948946

Correo-e: puentetablas.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-puente-tablas>

“Conoce tu oppidum”

Martes 28 de febrero. 12:00h.

Visitas guiadas para público familiar

Se realizará una visita guiada al yacimiento ibérico de Oppidum de Puente Tablas en el que se podrá conocer tanto el centro de visitantes como los restos recién restaurados del Santuario del Sol, el palacio y el espacio urbano.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 953001692. Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente.

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÚBEDA

Calle Cervantes, 6. 23400, Úbeda (Jaén)

Tlf. 953108623

Correo-e: museoarqueologicoubeda.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicoubeda>

Mitología andaluza en la antigüedad

Sábado 25 de febrero. Dos sesiones: 12:00 y 19:00h.

Taller para público familiar

Charla taller sobre la iconografía de los seres híbridos del sur de la península Ibérica en la antigüedad. Tras una breve charla educativa, tendremos un taller en el cual los asistentes crearán sus propios seres híbridos mitológicos. Así podrán conocer parte del imaginario del sur de la península que, desde la antigüedad, se muestra en las diferentes expresiones artísticas. Todo de forma lúdica y poniéndolo en relación con las piezas expuestas en este museo.

Aforo 20 personas. Es necesaria reserva previa en el teléfono: 953108623.

Aires flamencos en el museo

Martes 28 de febrero a las 12:00h.

Espectáculo para público general

Espectáculo flamenco organizado con motivo del Día de Andalucía y protagonizado por Sonia García y su cuadro flamenco. Acercamos al público el Museo de Úbeda, ofreciendo una actividad artística musical de reconocimiento patrimonial, en un entorno ideal de carácter histórico.

Aforo 60 personas. Es necesaria reserva previa en el teléfono: 953108623.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DEL ALTO GUADALQUIVIR

Castillo de la Yedra. 23470, Cazorla (Jaén)

Tlf. 953 10 14 02

Correo-e: museocazorla.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodeartesycostumbrespopularesdelaltoguadalquivir>

El museo danzante

Lunes 27 de febrero. 10:00h.

Visita guiada y taller para público general

Visitas guiadas interactivas en las que los visitantes, además de conocer el museo y las estancias del Castillo de la Yedra donde se ubica, tendrán la oportunidad de aprender bailes medievales. En cada estancia de la fortificación habrá una danza representativa de cada periodo histórico, acompañando las explicaciones del guía. Una forma divertida de conocer este museo.

Aforo 25 personas. Es necesaria reserva previa en el teléfono: 953101402.

MUSEO ÍBERO

Paseo de la Estación, 41. 23007, Jaén
Tlf. 953001696 / 953001697 / 953001692
Correo-e: museoiberojaen.ccul@juntadeandalucia.es
Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museoibero>

Un día en el museo

Lunes 27 de febrero. 13:00h.

Visita guiada y taller para público general

Con motivo del Día de Andalucía, el Museo Íbero propone una visita guiada a las colecciones del museo. Durante la visita se realizará un recorrido por la exposiciones temporales que actualmente tienen lugar en el Museo.

Aforo 30 personas. Es necesaria reserva previa en el teléfono: 953001692.

Conociendo el Oppidum

Martes 28 de febrero. 12:00h.

Taller para público infantil (de 6 a 13 años)

En el marco de la exposición “Oppidum”, tendrá lugar este taller teatralizado. Con dos personajes (una pareja íbera), el monitor del taller y el público participante, descubriremos como se construye un “oppidum” y la planificación del espacio urbano. Mediante bloques de cajas de cartón, adecuadas para el uso infantil, se levantará una muralla en la que todos colaborarán.

Aforo 20 personas. Es necesaria reserva previa en el teléfono: 953001692.

MUSEO DE JAÉN

Paseo de la Estación, 29. 23008, Jaén
Tlf. 953 101 366 / 600 143 452
Correo-e: museojaen.ccul@juntadeandalucia.es
Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodejaen>

Arte en Andalucía

Sábado 25, domingo 26, lunes 27 y martes 28 de febrero. Un pase diario a las 12:00h.

Visitas comentadas para público general

Se trata de una visita comentada por las secciones de arqueología y bellas artes, así como por la exposición temporal “Un puñado de imágenes”, con obras que representan paisajes y personajes andaluces. Para celebrar Andalucía, hemos querido centrarnos en la creatividad y el talento de las mujeres y hombres que están presentes en nuestras exposiciones permanentes y temporales.

Aforo 25 personas. Es necesaria reserva previa mediante whatsapp en el teléfono: 670949397.

Andalucía, un territorio de color

Domingo 26 de febrero. 11:30h.

Taller para familias

Taller de creatividad inspirado en las obras que actualmente se exhiben en la exposición temporal “Un puñado de imágenes”. Durante la actividad, las niñas y niños junto con sus familiares crearán sus propias obras originales con el tema “Andalucía, un territorio de color”. Un espacio no sólo para observar el arte, sino para producirlo con técnicas y estilos que van desde la figuración al informalismo..

Aforo 20 personas. Es necesaria reserva previa en mediante whatsapp en el teléfono: 670949397.

Málaga

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

Ctra. de Málaga, 5. 29200, Antequera, Málaga

Localizador geográfico: <https://lajunta.es/3nps8>

Tlf. 952712206

Correo-e: dolmenesdeantequera.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodolmenesdeantequera> / <https://lajunta.es/15ghf>

“La Guitarra Voladora” Títeres y Actores

24 de febrero. 09:30h.

Teatro infantil para público escolar

Con esta obra queremos acercar a los más pequeños la expresión artística que resulta de la unión del cante, baile y el toque: “El Corazón que mueve el Flamenco”, el flamenco como Patrimonio de la Humanidad, representativo de nuestra cultura andaluza.

El Duende Flamenco con su guitarra voladora, nos guía en el mundo del flamenco, ilustrado por guitarrista y bailaora. De una manera amena disfrutaremos de diferentes palos, destacando los cantes de tangos, mostrando alegrías y bulerías, resaltando las características de cada palo (melodías, letras, coreografías, historia). Un botijo, palo y la silla de anea con el eterno compás como guías de la historia.

Es necesaria reserva previa en el correo electrónico visitasdolmenesdeantequera.ccul@juntadeandalucia.es

Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

“Los primeros andaluces y andaluzas”

Del 25 de febrero al 1 de marzo de 2023

Actividad participativa de fotografías en redes sociales para público general

Se trata que cualquier andaluz o andaluza comparta en las redes sociales del Conjunto Arqueológico, sus fotografías junto a los múltiples monumentos megalíticos que hay repartidos por nuestra comunidad.

MUSEO DE MÁLAGA

Plaza de la Aduana, sn. 29015 Málaga

Tlf. 951911904 / 600160881

Correo-e: museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodemalaga>

La fiesta en Andalucía

Martes 28 de febrero. 12:00h.

Visita guiada temática para público general

Celebramos el Día de Andalucía con una visita guiada temática a través de la colección de arte del Museo de Málaga. Esta visita estará a cargo de Víctor Heredia, profesor de la Universidad de Málaga, que efectuará un recorrido por los elementos más destacados del museo que hacen referencia al calendario festivo andaluz, centrado en su carga antropológica y de representación de la estructura social, donde conviven lo aristocrático, lo burgués y lo popular. Desde el mundo del folclore, la tauromaquia, la celebración en la playa, la festividad en el trabajo colectivo o las distracciones de la “buena sociedad”.

Es necesaria reserva mediante inscripción previa en el mostrador de acceso al museo una hora antes del inicio de la actividad. Aforo 25 personas.

¿Quién es quién? Personajes andaluces en el Museo de Málaga

Martes 28 de febrero. 11:30h.

Visita-taller para público familiar

Este taller tendrá como objetivo conocer algunos personajes andaluces representados en el Museo de Málaga: artistas, escritores, políticos, celebridades, protagonistas literarios o representantes de las clases populares. Alejándose del tópico más recurrente, se propone una visita-taller en la que se elegirán a una serie de figuras, que luego se plasmarán mediante material de manualidades en un mural a gran tamaño, donde se efectuará un “photocall” para que los asistentes se lleven un recuerdo de su paso por el museo este Día de Andalucía.

Es necesaria reserva mediante inscripción previa en el mostrador de acceso al museo una hora antes del inicio de la actividad. Todos los menores deberán ir acompañados por una persona adulta. Edad recomendada: de 5 a 12 años. Aforo 25 personas.

Sevilla

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA

Avda. de Jorge Bonsor 9. 41410, Carmona, Sevilla

Localizador geográfico: <https://lajunta.es/3npsd>

Tlf. 6001436 32

Correo-e: necropoliscarmona.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodecarmona> / <https://lajunta.es/15isg>

El rito funerario romano a partir de los paneles interpretativos de la Necrópolis Romana de Carmona

Martes 28 de febrero

Audiovisual en redes sociales del conjunto arqueológico para público general

El Conjunto Arqueológico de Carmona custodia uno de los espacios funerarios romanos de mayor entidad de su entorno, así como de su contexto mediterráneo. El hecho de conservar numerosos monumentos hipogeos ha hecho que perduren hasta la actualidad, ofreciendo tumbas de diferente entidad y tipología formal, donde se pueden rastrear las evidencias arqueológicas del ritual funerario que se desarrolló en la antigua *Carmona*.

La dotación de paneles explicativos ha hecho que las evidencias arqueológicas se cualifiquen con información añadida, haciendo así comprensibles estos espacios para el gran público. El material gráfico de estos paneles explicativos es la base de este nuevo vídeo. Su detalle, la total adecuación a los espacios y el poder de comunicación de los diseños, lo hacen un material idóneo para amplificar su radio de difusión a través de la web.

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA

Avenida de Extremadura, 2. 41970, Santiponce, Sevilla

Localizador geográfico: <https://lajunta.es/3npsf>

Tlf. 600141767

Correo-e: info.italica.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodeitalica>

“Magister pistorum”. Taller científico sobre el consumo y producción de pan en época romana

28 de febrero. 2 sesiones: 11:30 y 12:00h.

Taller para público general

En el Día de Andalucía el Conjunto Arqueológico de Itálica quiere poner en valor la rica herencia culinaria que hemos recibido desde la Antigüedad rescatando técnicas y recetas de origen mediterráneo desde el prisma del conocimiento científico actual.

Para ello, se ha organizado un taller en el cual los asistentes podrán conocer los distintos tipos de cereales y panes elaborados en época romana de la mano del chef panadero Domi Vélez, galardonado como el mejor panadero del mundo en 2021, y de Manuel León, arqueólogo especializado en arqueogastronomía.

En él se mostrarán las distintas masas madre y técnicas empleadas en la panificación romana, llevándose a cabo también una cata de panes de época alto-imperial: los conocidos como quadratus, nauticus y libvm.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del conjunto. El plazo de reserva se abrirá el día 22 de febrero a partir de las 11:00h.

Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

“Frumentum Italicae”. Visitas guiadas en torno a la tecnología, consumo y producción de pan en Itálica

28 de febrero. 2 sesiones: 11:00 y 12:30h.

Visitas guiadas para público general

Estas visitas temáticas permitirán a los visitantes recorrer los principales espacios de producción y consumo de alimentos conservados en la ciudad de Itálica. En este recorrido se tratarán temas clave como son la producción de pan en época romana, ámbitos urbanos de consumo, la higiene y seguridad alimentaria, así como el uso ritual de determinados alimentos.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas ARES en la página web del conjunto. El plazo de reserva se abrirá el día 22 de febrero a partir de las 11:00h.

Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del conjunto.

ENCLAVE MONUMENTAL SAN ISIDORO DEL CAMPO

Avda. de San Isidoro del Campo, 18. 41970, Santiponce, Sevilla

Tlf. 955 624 400 / 671 568 517

Correo-e: sanisoro.aaiicc@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/enclaves/enclave-monumental-san-isidoro-del-campo>

“San Isidoro del Campo: Monasterio señorial en la Edad Media andaluza”

Martes 28 de febrero. 10:30, 11:30, 12:30 y 13:30h.

Visita temática para público general a partir de 12 años

San Isidoro del Campo se funda dentro del contexto de la Edad Media andaluza. Su fundación en 1301 por Alonso Pérez de Guzmán y María Alfonso Coronel da pie a un singular monasterio señorial en una zona conquistada poco tiempo antes por la Corona castellana. Es una época de formación de amplios señoríos territoriales, que en el Bajo Guadalquivir van a dar lugar a la caracterización del paisaje y la sociedad andaluces de la época. En el propio edificio se puede apreciar la evolución estilística de esta nueva sociedad andaluza, partiendo de unas manifestaciones claramente góticas hasta alcanzar un sincretismo mudéjar, en el que se incorporan elementos arquitectónicos de procedencia andalusí. En esta actividad nos centraremos en la evolución del Enclave durante la Baja Edad Media, con especial interés en el patronazgo nobiliario del antiguo monasterio, así como en el papel de la Casa de Guzmán como parte indispensable de la historia medieval de Andalucía.

Durante la actividad no se plantea el uso de ningún espacio ajeno a los habitualmente abiertos a la visita pública (actualmente no son accesibles ni la Sacristía ni la Sala Capitular, por motivos de conservación). Partiendo de una presentación / introducción en el Patio de los Naranjos (exteriores del Enclave), se realizará un recorrido que incorporará la totalidad o alguno de los siguientes espacios:

- Iglesias monacales.
- Claustro de los Muertos.
- Claustro de los Evangelistas.
- Refectorio.

Es necesaria reserva previa mediante WhatsApp en el teléfono: 620 525 824.

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA

Plaza de América, 3. 41013, Sevilla

Tlf. 955 542 951

Correo-e: museoacp.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodeartesycostumbrespopularesdesevilla>

Un viaje en el tiempo. 50 años desde la inauguración del museo

Martes 28 de febrero . Dos sesiones: 11:00h y 13:00h.

Visita guiada escenificada para público general

En esta ocasión celebraremos el Día de Andalucía poniendo el acento en una fecha de indudable valor para el museo: el cincuenta aniversario de su inauguración, justamente un 4 de marzo de 1973. Y tendremos la oportunidad de realizar un viaje en el tiempo por la historia del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de la mano de uno de sus personajes más singulares: el arquitecto Aníbal González, artífice del Pabellón Múdejar de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, sede del Museo desde su creación en 1973. Con él conoceremos la historia del edificio, con todas sus vicisitudes y curiosidades.

Es necesaria reserva previa a través del correo: difusion.museoacp.se.ccul@juntadeandalucia.es

Aforo: 25 personas por sesión.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Plaza del Museo, 9. 41001, Sevilla

Tlf. 955 542 942/ 955 542 931

Correo-e: museobellasartessevillla.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla>

Exposición de la obra “Andalucía” de Sánchez-Cid

A partir del sábado 25 de febrero. En el horario de apertura del museo.

Exposición temporal para público general.

Con motivo del Día de Andalucía, el Museo de Bellas Artes de Sevilla expondrá la obra “Andalucía” del escultor sevillano Agustín Sánchez-Cid (1886-1944). Agustín Sánchez-Cid, compaginó su profesión de médico, siguiendo la tradición familiar, con la escultura. Se doctoró en escultura anatómica en Madrid, actividad que desarrolló en la Facultad de Medicina de Sevilla. Paralelamente, estudió dibujo con el pintor José García Ramos y de modelado y vaciado en la Escuela Provincial de Artes e Industrias. En 1942 se convierte en catedrático de Anatomía artística en Escuela de Bellas Artes sevillana. Con estas credenciales, su dominio de la técnica escultórica queda patente en esta alegoría titulada “Andalucía” que él personifica en el busto desnudo de una mujer madura que asoma de la piedra basta todavía sin trabajar en acusado contraste con el mármol pulido de la figura.

Sala13 .

No es necesaria reserva previa. Entrada libre hasta completar aforo.

