

HISTORIAS EN PLATA

ROMA EN
LOS DENARIOS
REPUBLICANOS



museo_ibero

HISTORIAS EN PLATA

ROMA EN LOS DENARIOS REPUBLICANOS

ORGANIZA

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Turismo, Cultura y Deportes
Museo Ibero de Jaén

DELEGADO TERRITORIAL DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTES EN JAÉN

José Ayala Mendieta

DIRECTORA DEL MUSEO IBERO

Concepción Choclán Sabina

COMISARIADO

Concepción Choclán Sabina, Directora del Museo Ibero
Beatriz Rodríguez López, Conservadora del Museo Ibero
Bautista Ceprian del Castillo

RESTAURACIÓN

Mª de la Barca Domech Villarnea, Restauradora del Museo Ibero

FOTOGRAFÍA

José Manuel Pedrosa Luque

TEXTOS

Concepción Choclán Sabina
Beatriz Rodríguez López
Bautista Ceprian Castillo
Juan Carlos Vargas Corral
Beatriz Sánchez Justicia

MUSEOGRAFÍA Y MONTAJE

MUSARAÑA Gestión Integral de Museos, S. L.

DISEÑO GRÁFICO

Juan Carlos Vargas Corral
Beatriz Sánchez Justicia

ILUSTRACIONES

Andrea Martos Vergara



PINTURA

Ángel Garzón

CARPINTERÍA

Gabriel Moral

REPRODUCCIONES

Francisco Arias de Haro
José Carlos Gutiérrez

GRÁFICA

Implik2
Luminova

AGRADECIMIENTOS

Personal técnico Museo Ibero
Alumnado en prácticas - Universidad de Jaén

IMÁGENES EN PLATA

El objeto de esta exposición es compartir con el público las enormes posibilidades de conocimiento que nos otorga la moneda romana y, en concreto, los denarios republicanos. La imagen que se graba en la moneda en la antigüedad, como también ocurre en nuestros días, nos ofrece ideas de quien acuña quiere mostrar a su comunidad y, por lo tanto, funciona como un documento de alto valor de histórico y no simplemente con una curiosidad objeto digno de colección. El conjunto de monedas que presentamos muestra imágenes sobre temas muy variados pero todas ellas tienen en común el deseo de mostrar los valores, méritos y hazañas de sus familias para hacerse valer y alcanzar cuotas de poder en un periodo complejo, la República romana.

La exposición se ha distribuido en 15 temas:

- 1. Al principio sólo fue Roma**
- 2. El valor de los denarios**
- 3. Denarios falsos. Ley y trampa**
- 4. Fundando ciudades**
- 5. Antepasados de leyenda**
- 6. Imágenes de mujer**
- 7. El poder religioso**
- 8. Episodios bélicos**
- 9. Festividades romanas**
- 10. La imagen de la ciudad**
- 11. Herencia griega**
- 12. Animales que acompañan**
- 13. Y siempre los dioses...**
- 14. El fin de la República romana**
- 15. Símbolos iberos**

Todas las monedas que se estudian y exponen en esta exposición forman parte de la colección del Museo Ibero y, como puede apreciarse a través de los temas tratados, unos entre otros muchos, son un balcón para el conocimiento de la vida en el mundo romano. A través de ellas conocemos cómo eventos históricos, triunfos y muestras de generosidad de personajes de la época, se utilizaron para hacer propaganda de quien acuña la moneda. Estas representaciones podían servir para consolidar la identidad colectiva, celebrar victorias, recordar acontecimientos históricos o promover ideales políticos. Son historias del pasado escritas en plata.



1. AL PRINCIPIO SOLO ERA ROMA

Desde que se comenzaron a acuñar los primeros denarios a finales del siglo III a. C., y durante casi un siglo, las imágenes grabadas en las monedas permanecieron constantes. Representaban en el anverso el busto de la diosa Roma y, en el reverso, los dioses Cástor y Pólux –también llamados los Dioscuros–, a caballo y armados con lanza.

La insistencia en estos tipos iconográficos respondía a la necesidad de remarcar la importancia de la identidad de cada uno de los romanos como integrantes del colectivo de la ciudadanía de Roma. De esta manera, la imagen de Roma como diosa era interpretada como un símbolo de perennidad de la ciudad. Del mismo modo, su atuendo militar y la presencia de los Dioscuros en el reverso, pretendía ofrecer una imagen de fuerte defensa y expansión, sólo posible gracias a la unión de sus conciudadanos, de ahí que estos denarios sólo se identifiquen con la palabra ROMA. En esa línea, las primeras monedas de plata emitidas por los romanos imitando los dracmas griegos, ofrecían una interpretación similar, pero en este caso, con Júpiter como guerrero en una cuadriga de guerra (carro de cuatro caballos) cuyo conductora era la diosa Victoria. Esta imagen de la cuadriga dio nombre un tipo de moneda, los quadrigatos.

Pero pronto, ya en el siglo II a. C., los *triumviri monetales*, cargos públicos designados para controlar y ejecutar las emisiones de denarios, utilizaron las monedas como un instrumento de propaganda cuando querían entrar en la vida pública y, sobre todo, en la carrera senatorial. Para conseguirlo y darse a conocer, introducen en la moneda símbolos relacionados con la importancia de sus familias o *Gens*. En un primer momento introduce en la moneda el nombre familiar haciendo énfasis en la denominación de *Gens*. Después, a partir de principios del siglo I a. C. los *triumviri monetales* comenzaron a utilizar, no sólo el nombre, sino multitud de imágenes y escenas relacionadas con hechos gloriosos de sus antepasados. Con ello señalaban su origen legendario y heroico con el fin último de convencer a la opinión pública tanto de su valía en el cargo que ostentaba en ese momento, como de la gloria y el prestigio que significaba el nombre de su familia o *Gens* y, con ello, de su aptitud para cargos más importantes y, en consecuencia, les votaran en las elecciones anuales.



1. AL PRINCIPIO SOLO ERA ROMA

Nº Inventario: E13-002/26

Denario de familia desconocida. 210 a. C.

Anverso: *cabeza de Roma Galeada (con casco) a derecha. Detrás, signo de valor "X" (10 ases)*

Reverso: *Dioscuros cabalgando a derecha, en exergo ROMA. Todas las letras incusa sobre una tablilla*

Diámetro: 2 cm

Peso: 3,39 gr

Lugar de Hallazgo: Ategua, Córdoba

Los Dioscuros, hijos de Zeus, de manera milagrosa se habrían presentado y luchado a favor de los romanos en la batalla del Lago Regilo, de principios del S. IV a. C., donde defendieron con éxito su incipiente República contra la alianza de los pueblos latinos a los que pudieron someter definitivamente. Muy probablemente, con esta imagen trataban de trasladar la idea de que, en plena II Guerra Púnica, de nuevo esos dioses estaban con ROMA en contra de los ejércitos de Aníbal. También, muy probablemente, podría haber sido un recordatorio para los pueblos latinos, del peligro que conllevaba desertar de Roma. De hecho, ninguna ciudad latina se alió con Aníbal.



1. AL PRINCIPIO SOLO ERA ROMA

Nº Inventario: B06-002/5

Denario de la familia Fabia. 124 a. C.

Anverso: cabeza de Roma con yelmo a derecha, detrás Roma. Delante LABEO y "X"

Reverso: Júpiter, sosteniendo un cetro con su mano izquierda, lanza un rayo con la derecha mientras conduce una cuadriga. Debajo rostrum (proa de nave). En exergo, Q. FABI

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,81 gr

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla

Júpiter aparece como guerrero victorioso en una cuadriga de guerra. Con ello pretenden trasladar la imagen de una Roma victoriosa, con un fuerte poder militar, protegida y asociada al dios más poderoso de todos, Júpiter, el padre de los dioses. Pero en este denario, junto con símbolos de la misma Roma, delante vemos el nombre LABEO y en el reverso se aprecia bajo los pies de los caballos el nombre del *triumviro* que acuña la moneda, dando comienzo al uso de este cargo para hacer propaganda política introduciendo su nombre en la moneda: QUINTO LABEO de la *Gens Fabia*, es decir, QUINTO FABIO LABEO.



1. AL PRINCIPIO SOLO ERA ROMA

Nº Inventario: B35-019/4

Denario de la Familia Licinia. 113-112 a. C.

Anverso: cabeza de Roma a izquierda, con escudo y lanza al hombro. Encima, creciente. Delante símbolo de valor "X". Detrás, ROMA

Reverso: tres ciudadanos en el recinto de los comicios, el de la derecha se encuentra depositando del voto en la urna, el personaje de la izquierda parece recibir el boletín de voto de un asistente en el centro detrás de la celosía. Encima, P. NERVA

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 2,43 gr

Lugar de Hallazgo: Orellana la Vieja, Badajoz

Un símbolo propio de la República romana era la participación de los ciudadanos en los comicios, en las asambleas. Ese voto era tradicionalmente oral. Sin embargo, a partir del siglo II a. C. una serie de leyes buscaba garantizar la libertad de voto sin presiones de ninguna especie. Hasta entonces, tal como nos relata Plutarco, esas presiones eran constantes, como ocurrió en el año 168 a. C. cuando las tribus se negaron a conceder a Paulo Emilio el triunfo. Las fuertes presiones motivaron el cambio para instaurar el voto secreto en el año 139 a. C. como forma de garantizar la independencia del individuo. En este denario Publio Nerva recuerda a sus congéneres que su ancestro, C. Licinio Craso, en el año 145 a. C. había tenido un papel fundamental en obtener la libertad de voto mejorando el proceso de votación secreta.



2. FUNDANDO CIUDADES

En la Antigüedad muchos pueblos narran el origen de sus ciudades, de sus costumbres y tradiciones, a partir su fundación mediante un hecho heroico. Tras esta narrativa fundadora está en gran medida la justificación de la creación de una comunidad de “ciudadanos” con derechos y obligaciones, asentadas sobre un territorio a los que el mito les da una unión y cohesión.

En ocasiones, el mito por el que se crea una ciudad gira en torno a la idea de las raíces en el pasado remoto, como el caso de Atenas donde solían argumentar que sus ciudadanos siempre habían vivido allí; otras veces por la llegada de nuevas gentes, como es el caso de Alba Longa y desde ésta, de Roma como el acto fundador de un héroe acogido en el territorio.

Como todos los relatos míticos, los de fundación incluyen acontecimientos sobrenaturales que son tomadas como verdaderos por determinados pueblos y religiones ya que daban respuesta a distintos interrogantes sobre el pasado.

Uno de estos mitos más conocido es la fundación de Alba Longa. Esta fundación se debió a Eneas, personaje que se remonta a la Ilíada. Eneas, un troyano hijo de la Diosa Venus y emparentado con la familia real de Troya, escapó de la ciudad de Troya y fundó una ciudad en el Lacio, en los montes Albanos, con el permiso del rey Latino que gobernaba en esa zona.

Pero tal vez el mito más conocido sea el de la fundación de Roma a través de las figuras de los gemelos Rómulo y Remo.



2. FUNDANDO CIUDADES

Nº Inventario: B34-007/78

Denario de Julio César, Familia Iulia. 46-47 a. C.

Anverso: cabeza de Venus a derecha

Reverso: Eneas a izquierda llevando a hombros a su padre, Anchises, y en la mano un palladium (estatua en madera de la diosa Atenea); a la derecha CAESAR

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,39 gr

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla



Eneas, un Troyano, hijo del príncipe dardanio Anquises y de la diosa Afrodita (la Venus romana), escapó de la ciudad de Troya cuando ésta fue destruida por los griegos. Lleva a su padre a hombros y a los antiguos dioses protectores (*Palladium*) para fundar una nueva Troya lejos de allí. Eneas se convierte así en el ejemplo modélico donde todo buen ciudadano romano debía mirarse en relación con una de las virtudes más valoradas de la sociedad romana, la *pietas*, es decir la virtud de conocer y cumplir con los deberes y obligaciones de los hombres con los padres y los dioses. Cuando llega a la costa de Península Itálica, su rey, Latino, se apiada de su situación aliándose con él, ofreciéndole tierras y la mano de su hija Lavinia. Cesar, que se identificaba como descendiente de Eneas, y por tanto de la diosa Venus, justifica con ello en la moneda que emite, que tiene el favor de la diosa en sus luchas por el poder.

2. FUNDANDO CIUDADES

Nº Inventario: B16-005/12

Denario de la Familia Sulpicia. 106 a. C.

Anverso: cabezas laureadas de dioses Penates a izquierda. Abajo, D. P. P.

Reverso: dos soldados, cada uno con lanza, jurando sobre cerda que será sacrificada. En exergo C. SVLPICI. C. F.

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 2,76 gr

Lugar de Hallazgo: Estepa, Sevilla

La moneda hace referencia a la fundación de *Lavinium*, una de las poblaciones vecinas de Roma y una de las más antiguas del Lacio, ligado al origen mítico de la propia Roma. Fue fundada por Diomedes, un mítico héroe aqueo de la guerra de Troya, quien también introdujo el culto a *Iuno Sospita*. En el anverso, los *Dei Penates* (dioses del hogar), y en el reverso “El milagro de la cerda”, que los propios Penates presenciaron. Se relata que una cerda gigante condujo a Eneas desde la playa donde había desembarcado hasta el lugar donde fundó *Lavinium*, lugar marcado por parir en el lugar treinta lechones. Algunos autores clásicos conectan el milagro de la cerda directamente con la fundación de la propia Alba Longa.



2. FUNDANDO CIUDADES

Nº Inventario: B34-007/86

Denario de la familia Pompeia. 137 a. C.

Anverso: cabeza con yelmo de Roma a derecha. Bajo la barbilla, "X"

Reverso: loba amamantando a los gemelos Rómulo y Remo. Detrás, árbol con pájaro; a la izquierda pastor, leyenda FOSTuLVS SEXTus POMpeius

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,89 gr

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla



La moneda relata el mito de la salvación de Rómulo y Remo, futuros fundadores de Roma. Estos gemelos fueron engendrados en la violación de Rea Silva por el dios Marte. El mito relata que el rey de Alba Longa, Amulio, despojó del trono a su legítimo propietario, su hermano mayor Numitor, mató a su hijo y confinó su hija Rea Silva como virgen Vestal para evitar que tuviera descendencia y asegurándose de esta manera el reinado de Alba-Longa.

Sin embargo, Rea Silva fue violada por el dios Marte, quedándose embarazada de los gemelos Rómulo y Remo. Siendo vestal, y como castigo por haber violado el voto de castidad, Amulio ordenó que fuera encadenada y su descendencia arrojada al río. Pero por intervención de los dioses, los dos gemelos, colocados

2. FUNDANDO CIUDADES

en una cesta, fueron depositados a la orilla del Tíber y una loba que andaba por la zona oyó sus llantos y los amamantó hasta que pasó por allí Faústulo, el pastor del rebaño del rey que se los llevó a su casa y fueron criados por su esposa Larencia. Cuando crecieron, decidieron crear una nueva ciudad en el lugar en que se había producido su salvación. Así fue como nació Roma, que tomó su nombre de Rómulo, su fundador y primer rey.

Algunos autores indican que tal vez el monetar, Pompeius, pretendía que se le reconociese como descendiente del pastor Faústulo en consonancia con otras familias republicanas que invocaban descender de personajes de la época monárquica.



3. ANTEPASADOS DE LEYENDA

En las luchas por el poder, por alcanzar las más altas magistraturas en la República romana, la moneda juega un importante papel propagandístico. A través de ellas vemos cómo los candidatos tratan de convencer a los ciudadanos de Roma de los méritos que les hacen adecuados para la magistratura a la que aspira. Y para ello no tienen reparo en utilizar supuestos orígenes legendarios y méritos de sus antepasados en lo que se podría llamar una “propaganda familiar”.

A lo largo del siglo I a. C. los denarios se llenan de mitos y leyendas personales, todas ellas vinculadas a un hecho heroico real o imaginario de las familias de los monetales. Victorias, ancestros divinos, parentescos en reyes o fundadores, todo vale para darse a conocer entre aquellos que tienen derecho a votar y apoyar a los candidatos a magistrados, para ayudarles a saltar fácilmente al *cursus honorum*, a la elección efectiva a las magistraturas y el sacerdocio.

Es el caso de los denarios de la *Gens Iunia*, donde muestran a su antepasado, *Lucio Iunio Brutus*, que expulsó al último rey de Roma, Tarquinio el Soberbio, e instituyó la república y la libertad de la ciudadanía romana. Con ello se muestra que sus descendientes, en concreto *Brutus*, es el más fiable para defender los valores de la República.



3. ANTEPASADOS DE LEYENDA

Nº Inventario: D02-016/38

Denario de la familia Iunia. 54 a. C.

Anverso: cabeza de L. Iunius Brutus a derecha, detrás BRVTVS

Reverso: cabeza de C. Servilius Ahala a derecha, detrás AHALA

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 2,75 gr

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla



Según la leyenda, *Lucio Iunio Brutus*, antepasado de la familia Iunia, expulsó al último rey de Roma, Tarquinio el Soberbio, e instituyó la república y la libertad de la ciudadanía romana. En el reverso se representa a *Gaius Servilius Ahala*, un tiranicida que en el siglo V a. C. que asesinó a *Spurius Maelius*, quien pretendía proclamarse rey de Roma. Ahala era considerado ancestro de la familia *Servilia*, a la que pertenecía la madre de Marco Junio Bruto, monetal que acuña esta moneda. Bruto presenta ante Roma que tiene doble ancestro legendario y mítico, dos personajes que usaron el asesinato para librar a Roma de un tirano. Será eso mismo lo que pretenda Bruto diez años después de acuñar este denario matando a César.

3. ANTEPASADOS DE LEYENDA

Nº Inventario: E11-010/48

Denario la Familia Mamilia. 82 a. C.

Anverso: busto de Mercurio a derecha tocado con el petaso (sombbrero alado). A izquierda el caduceo (vara delgada, lisa y cilíndrica, rodeada de dos culebras)

Reverso: Ulises apoyado en un bastón nudoso extiende su mano hacia su perro Argos. Detrás, C. MAMIL, delante LIMETAN

Diámetro: 2,1 cm

Peso: 3,56 gr

Lugar de Hallazgo: Rincón de Olvera, Úbeda

Se puede ver a Ulises en el momento de su llegada a Ítaca y es reconocido por su perro Argos. Esta representación se debía a que esta familia se consideraba descendiente de este héroe griego, pero, además, su linaje se divinizaba al considerarse originario del dios Mercurio ya que, según la mitología, Ulises era hijo de este dios. La figura de Ulises era importante para los romanos porque este héroe, junto con Diomedes, fueron los protagonistas del robo del *Palladium* de Troya (estatua de madera de Atenea) que hacía inexpugnable la ciudad que lo poseyera. Y, según algunas leyendas, fue el propio Ulises el que lleva la estatua a Roma antes de poder volver a su tierra natal.

El monetal se presenta y pretende que se le reconozca como descendiente Hermes a través de Telégono, hijo de Ulises (a su vez hijo de Hermes) y Circe, fundador de las ciudades de Tusculum y Preneste. El sobrenombre de *Limetanus* se le otorgó a su legendario ancestro *Caius Mamilius* en el 165 a. C. por haber promulgado una ley sobre los *limes* (límites) de los campos.



3. ANTEPASADOS DE LEYENDA

Nº Inventario: R05-071/39

Denario de la Familia Herennia. 101 a. C.

Anverso: cabeza diademada de Piedad a derecha.
Detrás, PIETAS.

Reverso: Anónimo lleva en brazos a su padre para salvarle de una de las erupciones del volcán Etna.
Delante "X". Detrás M. HERENNI

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,75 gr

Lugar de Hallazgo: Écija, Sevilla

La *Gens Herennia* realiza este denario con la leyenda de los hermanos Cataneos pues se consideraba heredera de estos heroicos hermanos. Contaba la leyenda que en Catania (Sicilia), ciudad a los pies del volcán Etna, hubo una erupción y la lava amenazaba con destruirla. Los hermanos Cataneos, olvidándose de sus riquezas materiales cogieron a sus padres y salieron de la ciudad, pero aun así el fuego los atrapó, aunque incluso, ante esa situación tan desesperada, no abandonaron a sus padres. Los dioses viendo aquel acto tan piadoso mandaron que la corriente de lava se dividiera en dos y el fuego pasara sin causar daño ni a los jóvenes ni a sus padres.

Como en los casos de los denarios dedicados a Eneas, la *Pietas* se configuró como una de las principales virtudes del buen romano, ya que estaba relacionada con el cumplimiento del deber siempre con un trasfondo de esfuerzo y sacrificio y los herederos de aquellos que tenían tales virtudes eran también confiables.

No es de extrañar que ante la expansión de Roma por el sur de la Península Itálica, una de las familias más importantes de Catania asimilada por la *nobilitas* romana se adueñara de estos héroes como mensaje de integración a los valores por excelencia del ciudadano romano.





4. IMÁGENES DE MUJER

Las mujeres, pese a tener un papel relegado en la sociedad romana, también fueron protagonistas de numerosas monedas. Diosas, alegorías y otras figuras mitológicas fueron personajes clave de muchas de las historias grabadas en plata.

Las alusiones a lo femenino en las monedas se identifican en su mayor parte con valores positivos de la cultura romana, especialmente los relacionados con acontecimiento bélicos en los que la mujer favorece la victoria de Roma. Son imágenes que nos muestran mujeres que, con sus acciones, tanto positivas como negativas, influyeron en la gloria de Roma.

Diosas como Victoria, Minerva o la misma Roma, representan virtudes públicas importantes para Roma. También vemos figuras respetadas como las Vestales que custodiaban el fuego sagrado, o la Sibila que inspirada por Apolo podía conocer el futuro.

Otros acontecimientos, en cambio, muestran hechos relacionados con la fundación de Roma en los que la mujer es tan sólo una mercancía necesaria para el crecimiento de la ciudad, como el rapto de las sabinas, o como el caso del asesinato de Tarpeya, que traiciona a Roma y su castigo se convierte en una advertencia moral a las mujeres para que no intenten intervenir en los acontecimientos de Roma.



4. IMÁGENES DE MUJER

Nº Inventario: B16-005/10

Denario de la familia Cassia. 55 a. C.

Anverso: cabeza de Libertas a derecha. Detrás Q.CASSIVS y delante, LIBERTAS

Reverso: templo de Vesta, circular, coronado con una estatua. En el interior una silla curul. A la izquierda una urna para las votaciones y a la derecha una pequeña placa con las letras A (absolvo) C (condemno)

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,97 gr

Lugar de Hallazgo: Estepa, Sevilla



El templo de Vesta era donde las sacerdotisas vestales ejercían sus funciones sagradas. Eran sacerdotisas públicas, reclutadas entre las familias más nobles de Roma desde niñas, tenían encomendada la custodia y el mantenimiento del fuego sagrado y debían ser vírgenes mientras ocupaban su cargo.

La moneda representa ese templo, eje del famoso juicio que se celebró en el 113 a. C. por el que fueron condenadas y ejecutadas tres vestales. Pero también alude a que un antepasado del monetal, en el 137 a. C., propuso la *Lex Cassia Tabellaria* en la que se establecía el desempate en las votaciones de los *iudicium populi* mediante votaciones secretas, permitiendo votar en libertad y con independencia en casos juzgados en comicios por el pueblo. La votación se realizaba con tablillas marcadas y se depositaban en una urna como se aprecia en el denario.

4. IMÁGENES DE MUJER

Nº Inventario: C15-010/31

Denario de la familia Carisia. 46 a. C.

Anverso: cabeza de Sibila Herófila peinada con flores y diademas

Reverso: esfinge sentada, a derecha. T. CARISIVS. VIR. III

Diámetro: 2,15 cm

Peso: 3,93 gr

Lugar de Hallazgo: Setefilla, Sevilla



La Sibila de Cumas que aparece en el anverso, fue una mujer legendaria que tenía el don de la profecía e intermediaria del dios Apolo. Sus designios proféticos se vinculaban a Eneas de quien fue su guía en el inframundo. El Senado poseía tres de los libros que habría escrito la Sibila, los libros Sibilinos, que eran custodiados por el colegio sacerdotal de los *Quindecimviri* y que sólo podía consultar e interpretar a petición del Senado y para el servicio de Roma cuando la ciudad corría grave peligro como pasó con los sucesos de la invasión de Italia por Aníbal.

En el reverso la esfinge alude en esta moneda a la destrucción de Troya, relacionando el hecho de que Sibila había predicho la destrucción de Troya y la esfinge lo pone de manifiesto.

4. IMÁGENES DE MUJER

Nº Inventario: D06-001/56

Denario de la familia Tituria. 89 a. C.

Anverso: *cabeza del rey Tatius a derecha, delante una palma. Delante, A. PV, detrás SABIN*

Reverso: *Tarpeya semienterrada entre escudos y dos soldados a los lados. Encima estrella y creciente. En exergo L. TITVRI*

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,55 gr

Lugar de Hallazgo: *Puebla de los Infantes, Sevilla*



Cuenta Tito Livio que después de raptar los romanos a las mujeres de los sabinos mediante engaños, el rey de este pueblo Tito Tacio llevó su ejército contra Roma para vengar la ofensa. Para conquistar la ciudad convenció a una joven romana llamada Tarpeya para que le ayudara a cambio de riquezas. Ella le abrió la puerta de la ciudad y le exigió que le dieran lo que tenían en su brazo izquierdo, los brazaletes de oro que los sabinos llevaban en ese brazo. Sin embargo, el rey Sabino despreciando su traición ordenó que todos sus soldados le lanzaran el escudo que llevaban en ese brazo y Tarpeya murió por el peso de los escudos. Después tiraron su cadáver por el saliente de roca que desde ese momento se llamó la roca Tarpeya.

5. EL VALOR DE LOS DENARIOS: FABRICACIÓN, VALOR Y FUNCIÓN

Fue en la Segunda Guerra Púnica (218-202 a. C.) cuando la república romana comenzó a acuñar una moneda de plata a la que se le denominó denario. El motivo original fue el de poder afrontar con el mayor crédito posible los costosos gastos derivados del enfrentamiento contra los cartaginenses.

Del nombre “denario” se deriva la palabra actual dinero y tal denominación se relaciona con el valor de esta moneda con respecto a la moneda base de bronce del sistema monetario romano: el as. Su valor era de 10 ases y así se indica en las monedas con el símbolo “X” (10 en números romanos). Sin embargo, hubo un momento en la segunda mitad del siglo II a. C. en el que el peso del as se redujo variando de esta manera el valor del denario que pasó a ser de 16 ases indicado con una “X”.

El denario se convirtió en una moneda fundamental de la economía romana republicana. Fue la moneda con la que se pagaba al ejército y, en la vida civil, sirvió para realizar transacciones de valor medio y alto. También era la moneda que utilizaban los romanos de nivel medio para crear sus ahorros familiares, mientras que las monedas de bronce eran las que se utilizaban para las actividades económicas menores.

El lugar donde se acuñaban las monedas en Roma se encontraba en la cima del capitolio y estaba anexo al templo de la diosa *Iuno Moneta* (la que avisa). Esta diosa era la madre del Dios Vulcano, el dios de la fragua y el metal, y con el tiempo, los romanos terminaron llamando a las piezas acuñadas con el adjetivo de *moneta* (por el nombre de la diosa) y tanto éstas monedas como su fabricación quedaron bajo su protección.

Para fabricar la moneda se usa un *cospel* de plata, es decir, un disco metálico producido, generalmente, por la fundición con moldes. El cospel se disponía entre el *cuño* (pieza metálica grabada con el tema de la acuñación) del anverso y el *cuño* del reverso; se encajaba en una carcasa metálica o punzón móvil y se golpeaba con el martillo (*malleollus*), quedando en relieve los motivos de ambos cuños.



5. EL VALOR DE LOS DENARIOS: FABRICACIÓN, VALOR Y FUNCIÓN

Nº Inventario: B24-007/33

Denario de la familia Cornelia. 151 a. C.

Anverso: Cabeza con yelmo de Roma a derecha, detrás "X".

Reverso: Victoria en biga a derecha, con riendas en la mano izquierda y látigo en la mano derecha. Debajo de los caballos, leyenda: ROMA P. SV. A. En exergo, ROMA

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,39 gr

Lugar de Hallazgo: Bailén, Jaén

Junto a los símbolos básicos y comunes de la primera etapa republicana, Roma Galeada en anverso y Victoria en biga (carro de 2 caballos), encontramos el nombre del monetal y delante de la cabeza de Roma, el símbolo de valor, "X" (10 ases).



5. EL VALOR DE LOS DENARIOS: FABRICACIÓN, VALOR Y FUNCIÓN

Nº Inventario: B10-013/24

Denario de la familia Antiaticus. 132 a. C.

Anverso: cabeza de Roma con casco galeado a derecha. Detrás, estrella de seis puntas que muestra su valor "X", 16 ases

Reverso: Victoria con una corona de laurel en su mano derecha y llevando en la izquierda riendas de una cuadriga que cabalga hacia la derecha. Debajo de los caballos, leyenda P. MA. E. ANT.

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,67 gr

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla

En este caso, con motivos similares a la anterior, podemos ver cómo el símbolo de valor ha cambiado y ha pasado a "X" indicando que el valor del denario es de 16 ases.



5. EL VALOR DE LOS DENARIOS: FABRICACIÓN, VALOR Y FUNCIÓN

Nº Inventario: T06-014/108

Denario forrado de la familia Carissia. 45 a. C.

Anverso: cabeza de Iuno Moneta a derecha

Reverso: instrumentos utilizados para la acuñación: cuño, martillo, yunque y tenazas. Encima, T. CARISIVS

Diámetro: 2 cm

Peso: 2,95 gr

Lugar de Hallazgo: Villanueva de la Serena, Badajoz

El denario que ha perdido la lámina de plata, tiene grabados los instrumentos usados en la acuñación de las monedas que se ubicaban en la Casa de la Moneda. Con esta moneda, el monetal quiso destacar la misma ceca (casa de la moneda) de Roma, que se situaba junto al templo *Iuno Moneta*, en la colina Capitolina.



6. LOS DENARIOS FALSOS. LEY Y TRAMPA.

La falsificación de los denarios fue un problema recurrente en la República romana. Contenían un alto valor en plata y siempre hubo interés en hacer pasar por auténticas otras “monedas” realizadas con otros metales mucho menos valiosas. Esas falsificaciones se realizaban con metal de poca calidad, normalmente con láminas de cobre, y se forraban con plata, es decir, con menos peso en plata y, por tanto, tenían mucho menos valor.

Las falsificaciones fueron tan numerosas que provocaron una gran pérdida económica a Roma. El Senado romano se vio obligado a promulgar en el año 81 a. C. la *Lex Cornelia de falsis* que castigaba al falsificador con el destierro si era hombre libre y directamente a la muerte en el caso de que fuera esclavo.

Para realizar las falsificaciones se realizaba un disco de metal en cobre, raramente en hierro, y sobre ese disco se soldaba una lámina de una aleación de plata-cobre. Debido a ese proceso técnico se les denomina denarios forrados.

En la lucha contra este fraude se emitieron denarios con toda la circunferencia de su canto marcada con hendiduras que mostraban el corazón de la moneda, tratando de demostrar que toda ella era de plata. Son los denominados *serrati*. Esta práctica no fue una solución ya que pronto se hicieron falsos *serrati*, llamados, *suberatos*. Ante el poco éxito del serrado perimetral se volvió a los denarios clásicos de borde continuo.

Las falsificaciones nunca desaparecieron a pesar de la persecución. Llegaron a ser tan abundantes que se ha planteado la posibilidad de que, en ocasiones, tal vez el mismo Estado romano dejara que circularan por la escasez de plata y que, incluso, algunas falsificaciones pudieron estar controladas por cecas oficiales.

6. LOS DENARIOS FALSOS. LEY Y TRAMPA.

Nº Inventario: B34-009/57

Denario de la familia Claudia. 79 a. C.

Anverso: busto diademado de Diana a derecha con arco y carcaj al hombro. Delante, S. C.

Reverso: Victoria a derecha con corona y palma larga en biga. Debajo A. LVI. En exergo: TI. CLAVD. TI. F / AP

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,93 gr

Lugar de Hallazgo: Puente Genil, Córdoba



El denario muestra toda la superficie serrada para dar fe de la autenticidad de la moneda.

6. LOS DENARIOS FALSOS. LEY Y TRAMPA.

Nº Inventario: B20-011/8

Denario de la familia Poblícia. 80 a. C.

Anverso: cabeza de Roma a derecha con casco adornado con cabeza de águila y dos plumas. Letra de control en la parte superior del campo. Detrás, ROMA

Reverso: Hércules luchando con el león de Nemea, debajo la clava, a la izquierda el arco y carcaj con varias flechas, delante leyenda C. POBLICI. Q. F.

Diámetro: 2 cm

Peso: 3,19 gr

Lugar de Hallazgo: Estepa, Sevilla

Como se advierte en la perforación, este denario de tipo *serrati* está forrado, por lo que es una falsificación, es decir, un *suberato*.

En cuanto a las imágenes que se graban, el monetal presenta el primero de los doce trabajos de Hércules, matar al león de Nemea, hazaña que logró estrangulando al león con sus propias manos tal como se ve en el reverso.





7. EL PODER RELIGIOSO

En la sociedad romana la religión impregnaba todos los ámbitos de la vida, incluyendo la acción política.

Los sacerdotes, como oficiales de los cultos religiosos, se convertían en los mediadores entre el Estado y los dioses ya que eran ellos los que realizaban los rituales necesarios para las buenas relaciones con las divinidades (*pax deorum* o paz de los dioses) en beneficio del Estado y los ciudadanos romanos.

No es de extrañar pues, que con la fuerte influencia que ejercían, la obtención de dignidades religiosas se hubiera convertido en un instrumento de poder y en garantía de legitimidad, pues era su potestad asegurar la tutela de las divinidades en toda acción pública que se emprendiera estando en el cargo. Se revestían, siendo sacerdotes, de *virtud* y de *piedad*, al tiempo que los hacía dignos ante la comunidad para desempeñar otros cargos superiores. Por tanto, desde el primer momento de la constitución de la República romana, los individuos de la *nobilitas* anhelaron obtener estos cargos dentro de su ascenso por el *cursus honorum*, su carrera política, con el fin de llegar a las más altas cotas de poder. Este fue el caso de Julio César que en el 63 a. C. será elegido Sumo Pontífice, nombramiento que le facilitó escalar con mayor facilidad las magistraturas más altas hasta llegar al extraordinario cargo de Dictador de Roma.

La moneda se convertirá, por tanto, en una plataforma en la que los monetales exponían los instrumentos sacerdotales que los caracterizaban, ya fueran *pontífices*, *augures*, *XVviri sacris faciundis* y *VIIviri epulones*, haciendo ver ante sus conciudadanos sus méritos y apoyos sagrados.

Instrumentos sacerdotales:

Simpulum: recipiente en forma de cucharón utilizada para el manejo de líquidos relacionados con los sacrificios.

Aspergillum: utensilio con mango rígido y con extremo en forma cola de caballo, utilizado en las ceremonias religiosas para rociar el altar y el animal que se iba a sacrificar.

Oinochoe: jarro desde el que se vertían líquidos (libación) relacionado con los rituales del sacrificio y en honor de la divinidad a la que se hacía el ritual.

Lituus: bastón curvo de origen etrusco distintivo de los augures, es decir de aquellos sacerdotes que interpretaban los mensajes de los dioses.



7. EL PODER RELIGIOSO

Nº Inventario: T04-034/38

Denario de la familia Veturia. 137 a. C.

Anverso: busto de Marte con casco a derecha, detrás signo de valor "X" y leyenda TI. VET.

Reverso: dos guerreros en pie portando lanzas y entre ellos, un hombre arrodillado con un lechón en brazos. Arriba ROMA

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,13 gr

Lugar de Hallazgo: Sabiote, Jaén



Uno de los colegios sacerdotales era el de Augur. Los augures utilizaban los sacrificios de animales para leer los mensajes de los dioses en las formas y características de sus entrañas, pero otras veces estos sacrificios servían para legalizar tratos a través de la implicación de una divinidad con la ofrenda del animal sacrificado en ese pacto. Se trataría de una especie de pacto de sangre sagrado, como es el caso de la imagen de la moneda, donde se observan dos figuras de pie y otra sosteniendo un cerdo que va a ser sacrificado y que conmemoraba el juramento de la antigua alianza entre Roma y los Latinos. El objetivo era sacralizar esa alianza ante el peligro que suponían las invasiones germánicas entre cimbrios y teutones.

7. EL PODER RELIGIOSO

Nº Inventario: B16-023/32

Denario de la familia Coelia. 51 a. C.

Anverso: busto del Consul C. Coelius a derecha. Detrás estandarte HIS (Hispania), delante jabalí y leyenda C. COEL. CALDVS.

Reverso: personaje a izquierda preparando un lectisternio sobre un altar a cuyos lados se encuentran sendos trofeos militares. En el altar L. CALDVS – VII. VR. EPVL, en la izquierda IMP. A. X, en la derecha C. CALDVS. En exergo CALDVS III VIR

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,13 gr

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla

El autor de este denario nos recuerda a un antepasado suyo que se distinguió en Hispania donde ejerció el cargo de gobernador y donde tuvo resonadas victorias como la de Clunia (trofeos militares a los lados del altar). Pero lo más importante es que nos recuerda que otro de sus antepasados ejerció de *Epulon*, encargándose de organizar ceremonias sagradas ofreciendo festines a las divinidades en caso de desgracias o calamidades. Uno de los más reconocidos es el que se llevó a cabo mientras Roma era sitiada por Aníbal.

En la imagen se muestran, además del altar, los elementos sacerdotales del colegio de los *epulones*, la pátera o pequeño plato. El sacerdote se encuentra organizando un *lectisternio*, es decir, un ritual propiciatorio, escrito en los libros sibilinos, por el cual se simulaba un banquete en un templo donde participarían tanto los dioses (estatuas) como las personas, normalmente con el objetivo de acabar con un gran peligro que afectara a la ciudad.



7. EL PODER RELIGIOSO

Nº Inventario: B33-027/5

Denario de Octaviano- Augusto-. 37 a. C.

Anverso: cabeza descubierta de Augusto a derecha; Detrás IMP. CAESAR. Delante DIVI F. III VIR. ITER R. P. C. (Hijo de dios y triunviro de la República)

Reverso: objetos sacerdotales de Pontifex y Augur: simpulum, aspensorio, Oinochoe y lituus. Delante COS. ITER. ET TER. DESIG. (Cónsul designado por tercera vez)

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,20 gr

Lugar de Hallazgo: Santaella, Córdoba.



En este denario Octaviano Augusto, hijo del Divino Cesar, se presenta con los símbolos del poder religioso y en el anverso se identifica como CAESAR DIVI F (hijo del divino Cesar). Con ello deja clara evidencia de que es el elegido por los dioses para obtener el consulado, tanto por su carácter divino como por sus cargos religiosos.

8. EPISODIOS BÉLICOS

Desde los comienzos de la existencia de Roma, la actividad bélica se consideraba una actividad noble y un medio para el acceso y el reconocimiento social de la clase dirigente (*nobilitas*) que además de ayudarles a conseguir importantes riquezas, también suponía un beneficio para la comunidad, ya que la expansión territorial de la ciudad permitía realizar repartos de tierras entre los ciudadanos.

Para la *nobilitas*, el éxito en la guerra y las hazañas militares eran un medio idóneo para que el electorado romano reconociera el mérito de su comandante y le apoyaran para conseguir las magistraturas en sus *cursus honorum*.

Las victorias militares se representaron en las monedas, tradicionalmente, con *trofeos* (un travesaño de madera y dos ramas laterales en forma de cruz donde se exponen las armas y armaduras del enemigo vencido), junto con la alegoría de la Victoria portando una corona de laurel. Sin embargo, desde el siglo II a. C. ya se comienzan a representar las victorias de generales concretos con interés propagandístico, dejando patente en las imágenes de las monedas quién y contra quién había luchado y vencido.

No todos los conflictos eran contra el exterior de Roma. Las discordias políticas y sociales también dieron pie al conflicto bélico, a la guerra, dentro de la sociedad romana como la guerra social del siglo I a. C., donde gran parte de los pueblos aliados de la Península Itálica reivindicaron mayores derechos políticos y económicos. Este ambiente propició la emisión de un denario donde la diosa Roma, victoriosa en la guerra civil, es coronada por la Victoria, imagen interpretada como el poder de Roma en calidad de diosa gobernante.

La importancia propagandística de las imágenes acuñadas es visible en otros conflictos como la guerra civil tras la muerte de César -preludio del final de la República- y el inicio del sistema Imperial inaugurado por Augusto y continuarán a lo largo del tiempo conforme Roma extiende su Imperio.



8. EPISODIOS BÉLICOS

N.º Inventario: B10-013/25

Denario de la Familia Sergia. 116 - 115 a. C.

Anverso: busto de Roma a derecha; detrás signo de valor "X" y ROMA; delante EX. SC.

Reverso: jinete con casco a izquierda, con espada en alto y sosteniendo una cabeza humana cortada. Debajo Q. M. SERGI. En exergo SILUS

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,66 gr

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla

En el reverso se representa al abuelo de *Sergius Silus* -Marco Sergio-, que se distinguió en la II Guerra Púnica por su valor. El militar resultó gravemente herido y perdió el brazo derecho, ordenando que le fabricasen un brazo de hierro para seguir combatiendo.



8. EPISODIOS BÉLICOS

N.º Inventario: B16-006/9

Denario de la familia Furia. 119 a. C.

Anverso: cabeza laureada de Jano bifronte, alrededor M. FOVRI. L. F.

Reverso: a izquierda, Roma de pie coronando un trofeo con dos escudos a cada lado y dos *carnyx*. A derecha, ROMA. En el exergo PHLI

Diámetro: 2,1 cm

Peso: 3,77 gr

Lugar de Hallazgo: Estepa, Sevilla



En el reverso vemos un trofeo compuesto por un travesaño de madera y dos ramas laterales en forma de cruz donde se exponen las armas y armaduras del vencido, y dos *carnyx*, instrumento musical de guerra de los galos. Representar el trofeo supone un símbolo de derrota del enemigo, previamente cautivo o abatido. Los romanos llevaban estos trofeos a la ciudad y se los ofrecían a la divinidad en agradecimiento a la victoria obtenida -normalmente a Júpiter-. De esta forma, la ciudadanía era testigo de la victoria militar, hecho de importancia para la carrera política del general. En esta moneda *Furius* celebra la victoria de los generales Cneo Domicio Ahenobarbo y Quinto Fabio Máximo sobre los galos ligures en el 121 a. C., batalla en la que participó un antecesor del monetal.

8. EPISODIOS BÉLICOS

N.º Inventario: B23-012/90

Denario de la Familia Poblícia. 96 - 88 a. C.

Anverso: cabeza laureada de Apolo a la derecha. Debajo del cuello "X" (16 ases), detrás L. METEL. Delante A. ALB. SF.

Reverso: a Izquierda, Roma sentada sobre un monton de escudos, con lanza y espada, coronada por la Victoria alada detrás de ella. Delante C. MALL. En exergo ROMA

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,59 gr

Lugar de Hallazgo: Úbeda, Jaén

La corona de laurel, en su origen, se entrega como recompensa a poetas, deportistas, y sobre todo a guerreros. En este denario la Victoria emplea el laurel, planta de carácter purificador, para coronar a Roma vitoriosa, victoria que asocia a un antecesor del monetal.



8. EPISODIOS BÉLICOS

N.º Inventario: B34-009/59

Denario la familia Aemilia. 58 a. C.

Anverso: a derecha el rey Aretas III de Nabatea, de rodillas, sosteniendo su camello, portando ramo de olivo. Encima M. SCAVR. AED. CVR. Detrás EX, delante S. C. En exergo, REX ARETAS

Reverso: a izquierda, Júpiter en cuadriga. Debajo de los caballos, un escorpión. Encima leyenda P. HVPSAE. AED. CVR., detrás CAPTV, en el exergo C. HVPSAE. COS. PREIVER

Diámetro: 1,7 cm

Peso: 3,59 gr

Lugar de Hallazgo: Puente Genil, Córdoba

El monetal M. Emilio Escauro acuña una moneda en la que representa el momento en que vence al rey Aretas III, de los nabateos. Lo muestra de rodillas portando una rama de olivo -símbolo de paz- en el anverso junto al camello, típico animal del desierto. Se muestra, pues, así mismo, como vencedor y conquistador, para Roma, de lugares remotos poblados de exóticos animales, puesto que para las fechas en las que se acuñó este denario, pocos romanos habrían visto un camello.

Esta amonedación es la primera en conmemorar eventos relacionados con el propio encargado de la emisión monetar sin hacer ninguna referencia al comandante supremo, Pompeyo.



8. EPISODIOS BÉLICOS

N.º Inventario: B34-011/15/14

Victoriato de la familia Caecilia. 194 - 190 a. C.

Anverso: a derecha, cabeza laureada de Júpiter

Reverso: Victoria alada a derecha coronado un trofeo, debajo monograma ME. En exergo ROMA

Diámetro: 1,7 cm

Peso: 1,73 gr

Los *victoriatos* se diferencian de los denarios por tener menor cantidad de plata y un peso relacionado más con los dracmas griegos. Se comenzaron a emitir casi al mismo tiempo que los denarios, pero desaparecieron, quedando tan sólo estos últimos como las únicas monedas de plata romanas junto con sus fracciones. La moneda se acuña durante la II Guerra Púnica y trata de realzar el poder victorioso de Roma.



8. EPISODIOS BÉLICOS

N.º Inventario: D01-007/49

Denario de la familia Minucia. 103 a. C.

Anverso: a izquierda, cabeza de Marte con yelmo

Reverso: soldado romano lucha contra soldado bárbaro mientras protege a un compañero caído. En exergo Q. THERM. MF.

Diámetro: 2 cm

Peso: 2,48 gr

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla

Se acuñó esta moneda en recuerdo de un antepasado que llevó a cabo un acto de heroísmo cuando combatió en la guerra contra los ligures. Es la primera moneda en la República que muestra equipamiento miliar y tácticas de guerra.



8. EPISODIOS BÉLICOS

N.º Inventario: C23-007/28

Denario de la Familia Barbatia para Marco Antonio. 41 a. C.

Anverso: busto de Marco Antonio a derecha, leyenda ANT. IMP. AVG. III VIR. R. P. C. M. BARBAT Q. P. (Marco Antonio Emperador, augur, triunviro)

Reverso: busto a derecha de Octavio, leyenda CAESAR IMP. PONT. III VIR. R. P. C. (Augusto César emperador, pontífice, triunviro)

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,24 gr

Lugar de Hallazgo: Trujillo, Cáceres

El autor del denario fue questor de Marco Antonio. La moneda se acuña durante el segundo triunvirato cuando se consigue una alianza por cinco años entre Marco Antonio, César Octavio y Marco Emilio Lépido, tras el vacío de poder originado por el asesinato de Julio César. Como muestra de estabilidad se acuñan monedas con las efigies de los triunviros, en este caso Marco Antonio y Octavio.



9. FESTIVIDADES ROMANAS

Las fiestas eran un elemento fundamental de la religión romana. En ellas, los fieles rendían culto a la divinidad y ofrecían sacrificios (*sacrificia*) y banquetes sagrados (*epulae*) en los que participaban varias familias, siendo este el punto central de la celebración. Estos rituales, en numerosas ocasiones, se acompañaban de espectáculos públicos a los que asistía todo el pueblo.

Dedicar días a realizar actos de culto a los dioses garantizaba la *pax deorum*, servían para aplacar la ira de los dioses y de los espíritus y ayudaba a mantener la paz social al unir a todo el pueblo en la celebración.

Al contar con un panteón extenso, era necesario tener muchas festividades y realizar multitud de ritos.

Pero no todas las festividades tenían tan solo un componente religioso. Los *ludi* o juegos se convirtieron en rituales centrales de la vida romana donde diferentes tipos de espectáculos eran ofrecidos para toda la ciudadanía romana, pero siempre partieron de un origen relacionado con la celebración y homenaje de alguna deidad, aunque, posteriormente, a lo largo del periodo imperial esto se fuera desvirtuando hasta convertirse prácticamente en espectáculos meramente de ocio. Los *ludi* se convertían en momentos culminantes de la vida religiosa y, al mismo tiempo, desempeñaban un importante papel en la cohesión social de la ciudadanía romana republicana. Estos juegos eran muy variados, entre ellos destacan los espectáculos teatrales y las pruebas atléticas, pero los más populares y demandados eran las luchas con los animales (*venatio*), o la lucha de gladiadores (*munus gladiatorium*). Dado que la gestión de los *ludi* y también la financiación de los actos religiosos correspondía a la *nobilitas* romana republicana, no es de extrañar que se implicaran de forma más acentuada en los *ludi* como una manera de conseguir mayor poder político a través del agradecimiento y las votaciones de la plebe.



9. FESTIVIDADES ROMANAS

Nº de Inventario: C07-013/17

Denario familia Calpurnia. 90 a. C.

Anverso: cabeza laureada de Apolo. Detrás, marca de control martillo. Debajo, marca de valor "X" (10 ases)

Reverso: jinete cabalgando a derecha y portando rama de palma en mano derecha. Arriba marca de control Flauta. En exergo LPISOFRVGI, abajo marca V.

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,80 gr

Lugar de Hallazgo: Cástulo, Linares, Jaén



La moneda relata la celebración de los *Ludi Apollinaris* o Juegos de Apolo que se celebraban de forma periódica entre los días 6 y 13 de julio. En el reverso de la moneda se aprecia un jinete sobre un caballo al galope interpretado como un *desultor* (jinete que salta de un caballo a otro haciendo acrobacias). El jinete lleva sobre el hombro una rama de palma por lo que se podría suponer que es el ganador de la carrera. Con esta moneda el monetar pretende hacer recordar que un ilustre antecesor de esta familia, el pretor *L. Calpurnius Piso*, propuso que estos juegos se celebraran anualmente.

9. FESTIVIDADES ROMANAS

Nº de Inventario: T05-030/65

Denario de la familia Volteia. 78 a. C.

Anverso: busto drapeado del dios Attis con casco y corona de laurel

Reverso: diosa Cibeles conduciendo un carro de dos leones. Arriba ME. En exergo M. VOLTEI. M. F.

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,21 gr

Lugar de Hallazgo: Puente Genil, Córdoba

En el reverso, la diosa Cibeles sobre una biga de leones conmemora la institución de los *Ludi Megalenses* que celebraban los patricios en abril. Los juegos fueron instituidos en el 204 a. C. con motivo de la II Guerra Púnica, cuando se trajo la estatua de la diosa desde Pessinunte a Roma tras consultar a los libros sibilinos. En la imagen se representaba la institución de los *ludi* por el agradecimiento del pueblo romano a la diosa por aceptar cambiar su hogar para garantizar la protección de Roma. En esos días de abril se realizaban los banquetes conocidos como *mutitationes*, financiados por la *nobilitas*, donde podían comer hasta los ciudadanos más pobres.



9. FESTIVIDADES ROMANAS

Nº de Inventario: T05-030/67

Denario de la familia Livineia. 42 a. C.

Anverso: cabeza del pretor L. Livineius Regulus

Reverso: dos gladiadores luchando con animales salvajes. En primer plano, un gladiador ataca a un león con una lanza; en el fondo, el segundo gladiador con escudo y espada ataca a una pantera; a la izquierda, toro herido. En exergo L. REGVLVS

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,31 gr

Lugar de Hallazgo: Puente Genil, Córdoba



En el reverso del denario se observa una escena de lucha con animales salvajes, en la que el magistrado monetario muestra a su padre, el pretor *Lucius Livineius Regulus*, que costeó y presidió numerosos *ludi*. Es una de las escasas monedas que representan unos *ludi* con *venationes* (luchas con animales). En el anverso el padre del triunviro monetario.



10. IMAGEN DE LA CIUDAD

En las imágenes de los denarios podemos encontrar representaciones que evocaban los lugares públicos y la arquitectura donde se celebraba y organizaba la vida para los habitantes de Roma. Esto permite hacernos una idea del paisaje urbano y monumental de Roma en época republicana.

Toda la ciudad estaba poblada de edificios públicos y de estatuas que salpicaban los escenarios urbanos más frecuentados. Como símbolos reconocidos por todos, tenían una función ideológica como elementos de cohesión social ya que eran una forma de celebración pública de los éxitos del pueblo romano.

Una gran parte de estos honores y edificios públicos se construían por orden del Senado, pero también las familias poderosas podían, por autorización del Senado, erigir esculturas que decoraban los espacios públicos, sufragar fiestas, construir templo u otros edificios o realizar repartos de alimentos entre las gentes de Roma.

Los temas elegidos para levantar esculturas en la ciudad solían ser mitos, divinidades o personajes legendarios, temas en los que subyacen motivaciones propagandísticas por parte de la familia que realiza la donación.

Puentes, columnas conmemorativas, acueductos o edificios sagrados, son habituales en los denarios. Con ellas se evocaba en la mente colectiva de los ciudadanos las circunstancias políticas de su construcción o su consagración, en caso de edificios religiosos, y el importante papel en la sociedad que tuvo o tenía en ese momento, la familia de quien acuña la moneda.



10. IMAGEN DE LA CIUDAD

Nº Inventario: B34-007/61

Denario de la familia Volteia. 78 a. C.

Anverso: cabeza laureada de Júpiter a derecha

Reverso: templo Capitolino. Debajo M. VOLTEI M. F.

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,72 gr

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla

En la moneda se aprecia la fachada del antiguo templo de Júpiter Capitolino que se caracterizaba por sus cuatro columnas y su frontón con la decoración del haz de rayos del dios. El templo fue erigido por el último rey de Roma, Tarquinio el Soberbio, como una forma de aglutinar a los pueblos latinos dentro de la esfera de Roma a partir de la institución de este nuevo culto en la ciudad. En este templo se custodiaban los libros sibilinos. Su importancia era tal que, aunque sufrió varios incendios a lo largo de la vida de la ciudad, fue rápidamente reconstruido. Este denario refleja la fachada original del templo.



10. IMAGEN DE LA CIUDAD

Nº Inventario: B34-009/55

Denario de la familia Marcia. 82 a. C.

Anverso: cabeza de Apolo a derecha, detrás marca de control

Reverso: el sátiro Marsias (MARSYAS) desnudo, con coturnos (zapato de suela muy gruesa), y la mano levantada al cielo, porta un odre de vino sobre su espalda. Detrás, a derecha, se observa una columna coronada con una estatua. Leyenda a la izquierda en sentido vertical: L. CENSOR

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,79 gr

Lugar de Hallazgo: Puente Genil, Córdoba

La escultura del sátiro Marsias se ubicaba en el Foro Romano desde principios del siglo III a. C. Marsias era un sátiro virtuoso de la doble flauta (*aulós*), castigado por los dioses olímpicos por su insolencia al aceptar el reto de Apolo en un duelo en el que se dirimía quién tocaba mejor la flauta. Su figura era respetada por el pueblo de Roma convirtiéndose en un símbolo del pueblo oprimido y de los plebeyos como víctimas de los patricios. La representación fue utilizada por la *Gens Marcia* de origen plebeyo, como propaganda política para conseguir las magistraturas, incitando a la plebe a votarles sobre la base de ser hombres libres.



10. IMAGEN DE LA CIUDAD

Nº Inventario: E10-007/33

Denario de la familia Aemilia. 114-113 a. C.

Anverso: cabeza laureada y diademada de diosa (Venus o Roma), detrás marca de valor "X". Delante leyenda ROMA

Reverso: tres arcos sobre los que se alza una estatua ecuestre. Entre los arcos las letras L. E. P. Detrás M. A. E

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,71 gr

Lugar de Hallazgo: Fuerte del Rey, Jaén



La escultura que vemos en el denario se encuentra sobre una construcción con arcada triple, tal vez el puente Sublicio. Según la tradición, este puente fue el primero en construirse sobre el Tíber por el rey Anco Marcio y posteriormente fue reconstruido en la zona por la *Gens Aemili*, familia del monetal, pasando a ser conocido como Puente Aemilio. Este acto de reconstrucción es un ejemplo de las actuaciones que las familias más ricas asumían en beneficio de la ciudad con el fin de obtener votos para acceder a las magistraturas (evergetismo). Por otra parte, la escultura ecuestre era la recompensa suprema que ofrecía el senado romano a un ciudadano en honor a sus servicios heroicos relacionados con sus obligaciones con la República. Es el caso de la estatua ecuestre de Marco Emilio Lépido, erigida en el capitolio, por mandato del Senado, debido a su acto de valentía en una batalla en la que salvó a un conciudadano. Esta moneda lo recuerda al tiempo que refiere la construcción del puente.

10. IMAGEN DE LA CIUDAD

Nº Inventario: T04-015/61

Denario de la familia Minucia. 134 a. C.

Anverso: cabeza de Roma con yelmo a derecha.

Reverso: dos figuras togadas flanqueando una columna en espiral. Izquierda TI. MINVCI C. F. Derecha AVGVRINI. Encima ROMA

Diámetro: 1,85 cm

Peso: 3,47 gr

Lugar de Hallazgo: San Vicente de Alcántara, Cáceres



El denario muestra la Columna Minucia o *Augurina*, situada cerca de la Puerta Trigémina de la muralla. Era un monumento de bronce erigido en honor de *L. Minucio Esquilino Augurino*, recordado por neutralizar un intento de golpe de estado a la República, y su actuación durante la carestía de trigo en el año 439 a. C., cuando vendió al pueblo el trigo a muy bajo precio, de ahí que se le muestre sosteniendo en la mano un pan y un plato. La figura de la derecha lleva el *lituus* con el que el monetal quiere recordar que su antecesor fue uno de los primeros *augures* nombrados por el pueblo, lo que le valió a la familia el sobrenombre de *Augurinus*.

11. HERENCIA GRIEGAS. MITOS Y LEYENDAS

La sociedad romana concibió su propio origen a través de mitos y leyendas que incidieron directamente sobre la genealogía fundacional y el desarrollo de su ciudad y sobre la evolución de su sistema político.

Pero en sus inicios Roma carecía de una verdadera mitología organizada que explicara tanto todos aquellos conocimientos de la naturaleza que no comprendían como, posteriormente, permitiese explicar por qué desde el principio, Roma estaba predestinada a conquistar el mundo.

Para dar forma a sus tradiciones y sus creencias, tomaron en gran medida como base los dioses y diosas griegos. Esto se debe a que, por una parte, desde tiempos arcaicos había habido una fuerte influencia de la cultura griega en la península Itálica a través de la cultura etrusca, tradicional socia comercial con las comunidades griegas. Por otra parte, también a los contactos con las colonias griega de la Magna Grecia, el sur de Italia, tanto de tipo comercial como por su total conquista por Roma.

A través de estos contactos, Roma asimila la manera de organizar su pasado y origen y de ennoblecer su propia historia y, de este modo, asume la mitología griega realizando en ella cambios mínimos como fue cambiar el nombre de los dioses del panteón griego con nombres romanos como Zeus por Júpiter. Roma crea su propia historia.

De esta manera, desde el siglo III a. C. Grecia será el referente cultural y todos los intelectuales romanos que se preciaran de serlo debían haber sido educados en esa cultura.

Esta incorporación de la mitología griega se muestra en las monedas con múltiples representaciones de deidades, alegoría y mitos griegos adaptados a Roma.



11. HERENCIA GRIEGAS. MITOS Y LEYENDAS

Nº Inventario: B19-003/21

Denario familia Pomponia. 66 a. C.

Anverso: cabeza femenina a derecha. Detrás una sandalia como marca de control

Reverso: Talía a izquierda, llevando una máscara cómica en la mano derecha y apoyada en pedestal. A la derecha, Q. POMPONI, a la izquierda hacia abajo MVSA

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,90 gr

Lugar de hallazgo: Cástulo, Linares, Jaén



La incorporación de la mitología griega al patrimonio cultural romano se puede apreciar perfectamente en los denarios de la familia Pomponia que decían proceder de Pompo, uno de los hijos del Rey Numa que, según se contaba, habría sido discípulo de Pitágoras. Haciendo gala de su cultura griega, sus denarios muestran a las musas, como los denarios dedicados a Talía la musa de la comedia o a Clío musa de la Historia.

11. HERENCIA GRIEGAS. MITOS Y LEYENDAS

Nº Inventario: T04-014/12

Denario familia Pomponia. 66 a. C.

Anverso: cabeza femenina a derecha. Detrás un volumen como marca de control

Reverso: Clío a izquierda, llevando un rollo de papel o volumen en la mano derecha y apoyada en un pedestal. A la derecha, Q. POMPONI, a la izquierda hacia abajo MVSA

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,62 gr

Lugar de Hallazgo: Montemayor, Córdoba



11. HERENCIA GRIEGAS. MITOS Y LEYENDAS

Nº Inventario: T04-053/40

Denario familia Plautia. 47 a. C.

Anverso: cabeza de Medusa de frente flanqueada por serpientes enroscadas. Debajo L. PLAVTIVS.

Reverso: Victoria que representa la Aurora, volando a derecha, portando palma y llevando cuatro caballos del Sol

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,80 gr

Lugar de Hallazgo: Cástulo, Linares, Jaén



Este denario de la familia *Plautia* muestra un mito clásico de la cultura griega, la Medusa, única hija mortal de las tres hermanas Gorgonas. Algunas versiones del mito indican que en realidad Medusa era una joven violada por Poseidón (Neptuno) en el templo consagrado a Atenea (Minerva). La diosa se vengó de este acto en su templo y castiga a Medusa, la víctima, en vez de a Neptuno, el agresor, y la convirtió en un ser con cabellos formado por serpientes, cuya mirada petrificaba a cualquier persona que la mirara. Este ser mitológico tuvo su muerte a manos de Perseo quien regaló la cabeza a Atenea (Minerva) y ésta la puso en su escudo.

12. ANIMALES QUE ACOMPAÑAN

En los denarios republicanos aparecen con frecuencia figuras son diversos tipos de animales. Se trata generalmente de seres que se asocian y acompañan a divinidades y héroes, que los protegen y que tienen incluso propiedades mágicas. Esta asociación entre criatura y deidad era tan conocida por el pueblo romano, que sólo la presencia de estos animales identificaba al dios o personaje en cuestión.

Perros, cabras, águilas, cerdos, camellos o caballos, entre otros, llenan los reversos de muchas monedas. Algunos son un símbolo del poder de diversas deidades, otros evocan valores (fuerza, virtud, agudeza...) a los que se quieren asociar los magistrados monetales que acuñan el denario.

Entre los más habituales vemos un carnero, que además de ser el animal propio de los sacrificios y ofrendas, era también el animal de Mercurio. O el perro, asociado a Diana y a los *Lares Praestites*, es decir, los dioses locales de Roma encargados de la defensa de las murallas.

Algunos magistrados se asocian al águila, que personifica la fuerza y la victoria, o al jabalí, animal fundamental en los ritos de iniciación a la caza de los jóvenes en distintos pueblos, lo que le dota de valor mediático o sacerdotal. Estos mismos animales, por esas virtudes, también fueron adoptados como símbolos militares. Es el caso del jabalí al que se vinculaban legiones o unidades militares concretas, como *La Cohors I Gallica equitata civium Romanorum* cuyo campamento estaba en Hispania. O el águila, que fue considerada símbolo de poder y victoria y llegó a ser con el tiempo, la única figura en los estandartes la legión.



12. ANIMALES QUE ACOMPAÑAN

Nº Inventario: B06-005/9

Denario de la familia Volteia. 78 a. C.

Anverso: cabeza imberbe de Hércules a derecha cubierta con la leontina. Debajo, marca de control

Reverso: Jabalí de Erimanto corriendo a derecha. En exergo M. VOLTEI M. F.

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,85 gr

Lugar de hallazgo: Espeluy, Jaén



En la moneda se alude al jabalí de Erimanto, que se alimentaba de hombres y tenía tal fuerza que con sus colmillos era capaz de arrancar árboles de raíz. Su captura fue el cuarto trabajo de Hércules. Se graba ese denario con motivo de los juegos plebeyos en honor de la paz y reconciliación entre éstos y los patricios.

El jabalí se asoció a la fuerza y pronto fue adoptado como estandarte de las legiones y llegó a ser tan importante en el ejército romano que, antes de la reforma del General Mario, donde sólo se dejó como estandarte de la legión el símbolo del águila, nos dice Polibio que cada legión tenía cinco estandartes y entre ellos estaba el del jabalí.

12. ANIMALES QUE ACOMPAÑAN

Nº Inventario: E08-003/63

Denario de la familia Aurelia. 105 a. C.

Anverso: *inscrito en una corona de laurel, busto de Vulcano drapeado tocado con pileo (especie de sombrero de gorro que llevaban los hombres libres y que ponían a los esclavos cuando les daban la libertad). Detrás tenazas y marca de valor "X"*

Reverso: *águila sobre haz de rayos con las alas extendidas e inscrita en una corona de laurel. En exergo leyenda L. COT*

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,23 gr

Lugar de hallazgo: *Fuerte del Rey, Jaén*



El animal por excelencia en el ejército romano fue el águila. Fue considerada un ave fuerte y valerosa, un pájaro glorioso símbolo de poder y victoria. Era el emblema y el animal acompañante de Júpiter y recogía y traía de vuelta los rayos que el dios supremo lanzaba contra sus enemigos. De esta manera, la sociedad romana la convirtió en símbolo de victoria y pasó a ser la única figura en los estandartes que representaba a la legión.

Con este denario su autor *Aurelius Cotta* nos recuerda a un antepasado suyo, *Caius Aurelius*, que fue Consul en el 252 a. C. y tomó la Isla de Lipara, en la que era muy venerado el dios Vulcano. El reverso nos muestra el haz de rayos que este dios forjó.

12. ANIMALES QUE ACOMPAÑAN

Nº Inventario: T03-057/35

Denario de la familia Rustia. 76 a. C.

Anverso: cabeza de Marte con casco. Detrás, S. C. A.

Reverso: carnero a derecha. Debajo L. RVSTIVS

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,78 gr

Lugar de hallazgo: Cástulo, Linares, Jaén

El carnero era uno de los animales más queridos por los dioses como pieza para sacrificio y ofrenda, pero también era el animal de Mercurio por la función pastoril de este dios.



12. ANIMALES QUE ACOMPAÑAN

Nº Inventario: T13-012/54

Denario de la familia Postumia. 74 a. C.

Anverso: busto de Diana a derecha. Detrás arco y carcaj

Reverso: perro corriendo a derecha. Debajo una lanza. En exergo C. POSTVMI y monograma TA

Diámetro: 1,82 cm

Peso: 3,81 gr

Lugar de hallazgo: Constantina, Sevilla



El perro es uno de los animales de la diosa Diana. Esta diosa era cazadora y, según el mito, tenía una jauría de perros regalo del dios Pan para ayudar en sus cacerías. Junto a Diana, en el ámbito romano los perros también se asociaban a los *Lares Praestites*, es decir, los dioses locales de Roma encargados de la defensa de las murallas.

El significado de esta importante asociación nos la da Plutarco: “¿Por qué aparece colocado un perro al lado de los Lares, con mucha propiedad llamados *Praestites*, y ellos mismos aparecen cubiertos con pieles de perros? ¿Acaso *Praestites* son «los que están colocados delante», y por eso tienen a su cargo la protección de la casa y, lo mismo que los perros, son motivo de terror para los extraños, mientras que se muestran amistosos y mansos con los miembros de la familia...?”.



13. Y SIEMPRE LOS DIOSSES...

Los dioses eran tan importantes para la sociedad romana que eran representados de forma habitual en sus monedas. Decía Cicerón que, comparados con los demás pueblos, los romanos eran iguales o inferiores en todos los aspectos excepto en lo que se refería a la religión, el culto a los dioses, donde ellos eran siempre superiores a aquellos pueblos. Y por Plinio el Viejo sabemos que los romanos estaban convencidos de que los dioses intervenían diariamente en todas las circunstancias de su vida. De esta manera, todas sus acciones las realizaban bajo la intervención de los dioses y nada debían emprender sin consultarlos.

Antes de asumir muchos de los mitos griegos, sus dioses primitivos tenían carácter local. Sin embargo, debido a la influencia griega, fueron rápidamente asimilados a los dioses griegos según las funciones y las fuerzas naturales que representaban, permaneciendo tan sólo el nombre romano de cada uno de ellos y manteniéndose alguno de esos dioses arcaicos como Jano o los Lares.

Si observamos el panteón romano podemos identificar los distintos dioses con sus semejantes griegos. De esta forma, encontramos a los tres dioses más poderosos: con Zeus (el padre de los dioses), Hera (la madre de los dioses y esposa de Zeus), y Palas atenea (hija de Zeus y diosa de la guerra y de la sabiduría) en tanto que en Roma vamos a encontrar la triada Capitolina con Júpiter en vez de Zeus, Juno en vez de Hera y Minerva en vez de Palas Atenea. No obstante, en muchos casos estos dioses asimilados, volvían a recordar sus antiguas funciones y poderes en relación con el recuerdo de las primeras funciones que tuvieron en periodos antiguos.



13. Y SIEMPRE LOS DIOSES...

Nº Inventario: B34-007/66

Denario de la familia Caesia. 112-111 a. C.

Anverso: busto diademado de Apolo Vejovis (así se denominaba al joven Apolo) visto de espaldas y con la cabeza dirigida hacia la izquierda, lanzando haz de flechas. Detrás, a la derecha, monograma de AP. (¿Apolo?, Argento Público)

Reverso: dioses Lares Praestites representados por dos figuras sentadas y sosteniendo lanzas y cetros. En medio, un perro. Arriba la cabeza de Vulcano y unas tenazas. A la izquierda LA, a la derecha PRA de Lares Praestites. En exergo leyenda L. CAESI

Diámetro: 2 cm

Peso: 3,58 gr

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla

LARES PRAESTITES: El reverso hace alusión a los dioses Lares. Es probable que los miembros de esta familia tuvieran un especial aprecio por esos dioses tradicionales. El monograma del anverso es *Argento Publico* aunque otros autores plantean que podría ser Apolo. En todo caso, la moneda nos muestra unos dioses que no tenían una relación clara con el panteón, pero ejercían una función muy amplia ya que se les encarga la protección tanto de espacios domésticos como de la ciudad.



13. Y SIEMPRE LOS DIOS...

Nº Inventario: B34-007/64

Denario serratus de la familia Antonia. 83-82 a. C.

Anverso: cabeza laureada de Júpiter a derecha.
Detrás, S. C. (Senatus Consulto)

Reverso: Victoria en cuadriga a derecha con palma.
Leyenda, R. Q. ANTO. BALB, PR.

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,93 g

Lugar de Hallazgo: Lora del Río, Sevilla



JÚPITER Y VICTORIA: La moneda presenta a Júpiter y Victoria como los dioses que apoyarán la victoria de Roma. El monetal, *Quintus Antonius Balbus*, fue pretor de Mario en Hispania durante la guerra civil. Como monetal, acuñó la moneda por orden del Senado para financiar al partido contrario a Sila en vísperas de la batalla de la Puerta del Collado.

13. Y SIEMPRE LOS DIOSES...

Nº Inventario: B34-011/15/11

Denario de la familia Thoria. 105 a. C.

Anverso: cabeza de Iuno Sospita llevando en la cabeza una piel de cabra. I. S. M. R.

Reverso: toro embistiendo. Debajo L. THORIVS. En exergo BALBVS

Diámetro: 2,05 cm

Peso: 3,62 gr

Lugar de hallazgo: Aroche, Huelva

JUNO: El denario presenta en el anverso el busto de Iuno Sospita. Esta diosa tenía en Lanuvium, ciudad de origen del monetal, un santuario muy conocido en el Lacio. En el reverso presenta el toro, una alegoría del nombre del triunviro.



13. Y SIEMPRE LOS DIOSES...

Nº Inventario: E16-004/22

Denario Serrato de la familia Naevia. 79 a. C.

Anverso: cabeza de Venus a derecha, detrás S. C.,
delante bajo la barbilla marca de control D

Reverso: Victoria en triga a derecha. C.NAE. BALB.
(AE y AL entrelazadas)

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,70 gr

Lugar de Hallazgo: Mengíbar, Jaén

VENUS: Venus, además de sus muchas otras cualidades, era diosa de la victoria. Junto a ella las siglas S.C. nos indica que el denario se acuña por orden del senado, en esos momentos a causa de las guerras sertorianas que tuvieron lugar en Hispania. En el reverso se acuña la *triga* (carro de tres caballos), carro utilizado, primero en Grecia y luego en Roma, como carro de combate.



13. Y SIEMPRE LOS DIOS...

Nº Inventario: R01-002/22

Denario de la familia Valeria. 108-107 a. C.

Anverso: busto de Victoria con pequeñas alas a derecha. Lleva "X" (16 ases) debajo de la barbilla

Reverso: dios Marte con trofeo y lanza, de pie a izquierda, delante ápex, detrás espiga. Delante L. VALERI. FLACCI

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,63 gr

Lugar de Hallazgo: Fuerte del Rey, Jaén



MARTE Y VICTORIA: Marte es el dios de la guerra y la valentía, patrón de los guerreros romanos y de la victoria en las guerras. Unido al anverso, Victoria, tal vez nos informa de la victoria que obtuvo *Valerius Publicola*. El *ápex* (bonete o gorro sujetado con dos cordones por debajo de la barba, que llevaban en Roma los flámines) que aparece a los pies de Marte, se usa en la moneda para que se recuerde que el padre del monetal fue *Flamen Martialis* (era el sumo sacerdote del culto estatal oficial de Marte), y la espiga de trigo alude al reparto gratuito de grano al pueblo de Roma (*annona*). Todo un escaparate de hechos en un espacio mínimo.

13. Y SIEMPRE LOS DIOSSES...

Nº Inventario: S07-026/21

Denario de la familia Plaetoria. 69 a. C.

Anverso: busto de Cibeles torreada a derecha. Detrás CESTIANVS y león. Delante globo como marca de control

Reverso: silla curul. A su izquierda símbolo, leyenda M. PLAETORIVS AED. CVR. EX S. C. D

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,93 gr

Lugar de Hallazgo: Cástulo, Linares, Jaén

CIBELES: La sociedad romana asumió el culto de otros dioses cuando para ellos suponía algún tipo de ventaja o beneficio, como fue el caso de la diosa Cibeles, la *Magna Mater*, sobre la que una profecía de los libros sibilinos contaba que la presencia en Roma de esta diosa asiática permitiría ganar al ejército de Aníbal.

El culto a Cibeles, la Ceres romana, fue objeto de un fiel seguimiento hasta el final del período republicano. El autor de este denario era *edil Curul*, edil encargado de organización y seguimiento de los juegos y de las fiestas, en este caso las dedicadas a Ceres, en cuyo honor se celebraban la Fiesta Megalensis. En el reverso la silla curul hace aún más visible su puesto como *edil curul*.



13. Y SIEMPRE LOS DIOSSES...

Nº Inventario: T03-053/82

Denario de la familia Vibia. 90 a. C.

Anverso: cabeza laureada de Apolo. Detrás PANSA

Reverso: diosa Ceres caminando, llevando dos antorchas en las manos. Abajo un cerdo. Detrás C. VIBIVS D. F.

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 4,23 gr

Lugar de Hallazgo: Cástulo, Linares, Jaén

CERES (CIBELES): En este denario vemos representado el relato en que la diosa Ceres busca a su hija Perséfone que fue raptada por Plutón. En su búsqueda iba acompañada por un cerdo.



14. EL FIN DE LA REPÚBLICA

Cayo Octavio Turino, el futuro Emperador Augusto, sabía del valor que tenían las imágenes en todos los campos, incluidas las monedas, para influir en la ciudadanía, especialmente porque tenían una amplia circulación y eran magníficas como transmisores ideológicos y de propaganda. Por tanto, no dudó en utilizarlas como una forma de legitimarse y consolidarse en el gobierno de Roma frente a los diversos rivales políticos que surgieron después del asesinato de su tío abuelo Julio César.

Este acontecimiento, la muerte de César en el 44 a. C. originó en Roma conflictos que se saldaron en el año 31 a. C. con la victoria de Augusto sobre Marco Antonio. Esta victoria supone un momento decisivo para la historia de Roma, pues provocó la práctica desaparición del régimen republicano y el inicio de la Roma imperial bajo el poder personal Augusto. Entre otras atribuciones, se convirtió en el único que podía autorizar a los magistrados a emitir moneda y controlaba todas las cecas. Controlaba, también, las imágenes y las leyendas que en ellas se ponían, mostrando tan sólo sus propios símbolos, títulos e, incluso, va a remarcar quienes serán sus herederos. Y en esa línea en la moneda, desde entonces, sólo se glorificaba las gestas y victorias de Augusto, el elegido por los dioses (DIVI F), confirmando el nuevo sistema político, el Imperio.



14. EL FIN DE LA REPÚBLICA

Nº Inventario: E08-003/66

Denario de Augusto, ceca de Colonia Cesaraugusta. 19-18 a. C.

Anverso: cabeza laureada de César Augusto a derecha. Anepígrafa

Reverso: DIVVS IVLIVS, cometa de ocho rayos y cola hacia arriba

Diámetro: 2 cm

Peso: 3,43 gr

Lugar de Hallazgo: Fuerte del Rey, Jaén

Cuenta Suetonio que, tras el asesinato de Cesar, Octaviano ordenó llevar a cabo juegos en su honor (*Ludi Victoriae Caesaris*), y que, mientras se desarrollaban los juegos, una estrella con cabellera se alzó en el cielo y estuvo brillando siete días seguidos. Viendo este “prodigio” el pueblo romano creyó que este cometa era el alma de César recibida en el cielo. Este cometa tiene asignado el nombre astronómico C/43 K1 cuya luminosidad fue tan potente (-4.0 M) que ha podido ser una de los más brillantes a la luz del día. Esta situación hizo inevitable que el Senado reconociera a César como dios (*Divus Iulius*) lo que convirtió a Octavio Augusto en Hijo del Divino Cesar, y lo expondrá de forma bien visible en sus monedas.



14. EL FIN DE LA REPÚBLICA

Nº Inventario: B35-019/9

Denario de Augusto. Ceca de Lugdunum (Lyon, Francia). 18-16 a. C.

Anverso: cabeza descubierta de Augusto a derecha. Anepígrafa

Reverso: Capricornio a derecha con timón, globo y cornucopia. Debajo AVGVSTVS

Diámetro: 1,9 cm

Peso: 3,42 gr

Lugar de Hallazgo: Orellana la Vieja, Badajoz



Augusto se muestra ante pueblo romano asociado al signo zodiacal de Capricornio. Sobre la significación de esta imagen cuenta Suetonio que siendo joven Augusto subió al observatorio astrológico donde se encontraba el astrólogo Teógenes que, en cuanto vio su carta astral, se levantó rápidamente y lo adoró como un dios. Debido a este episodio, Augusto publicó su horóscopo e hizo acuñar denarios con la efigie de Capricornio bajo la que decía haber nacido (en realidad había nacido bajo el signo de Libra, pero forzó esa lectura basándose en el momento en que fue engendrado, cuando lo normal es hacerlo para el día en que se nace). Dado que Capricornio se asociaba con el solsticio de invierno, fin de un año y comienzo de otro y simbolizaba el inicio de una nueva época, Augusto pretende mostrar que él era el renovador de Roma.

14. EL FIN DE LA REPÚBLICA

Nº Inventario: B11-007/18

Denario de Augusto. Ceca de Colonia Patricia (Córdoba). 20-19 a. C.

Anverso: cabeza descubierta de Augusto a derecha. Anepígrafa

Reverso: Dos árboles de laurel, arriba (CAE)SAR, abajo AVGVSTVS.

Diámetro: 1,8 cm

Peso: 3,73 gr

Lugar de Hallazgo: Espeluy, Jaén

El denario, acuñado en Córdoba, tiene su explicación en el testamento de Augusto y su propuesta de gobierno del Estado romano. En su testamento nos dice Augusto: “Durante los consulados sexto y séptimo, después de que extinguiera la guerra civil, habiéndome adueñado de todo, por consenso unánime, transferí la República de mi potestad al arbitrio del Senado y el pueblo romano. A causa de ésta mi conducta meritoria, recibí el nombre de Augusto por medio de un Senado Consulto, y las jambas de mi casa fueron cubiertas públicamente con laureles, una corona cívica se colocó sobre mi puerta, y se instaló un escudo áureo en la curia Julia, por cuya inscripción se atestigua que el Senado y el pueblo me lo concedieron por mi valor, clemencia, justicia y piedad. Desde entonces aventajé a todos en autoridad, aunque no estuve dotado de un poder superior al de aquellos que también fueron mis colegas en las magistraturas” (Res Gestae, 34).

Según este texto, los dos laureles fueron una concesión honorífica otorgada por el senado agradecidos por haberles dado de nuevo el poder. Sin embargo, esto sólo era una ilusión. En realidad, Augusto tenía todo el poder del Estado romano, que le había sido otorgado por el senado con el título de *Príncipeps* de la República, un título no oficial con el que se designaba al romano más importante de su tiempo, al que se reconocía su influencia sobre el Senado.



14. EL FIN DE LA REPÚBLICA

Nº Inventario: B10-014/42

Denario de Augusto. Ceca de Lugdunum (Lyon, Francia). 2 a. C.-14 d. C.

Anverso: busto laureado de Augusto hacia la derecha. Delante CAESAR AVGVSTVS, detrás DIVI F. PATER PATRIAE (César Augusti hijo de dios y padre de la patria)

Reverso: los césares Cayo y Julio (nietos de Augusto), en pie, con toga, escudos, lanzas y objetos sacerdotales entre ellos. Alrededor AVGVSTI F. COS. DESIG. PRINC. IVVEN (Cónsules hijos de Augusto designados principes de la juventud). En exergo C. L. CAESARES

Diámetro: 1,5 cm

Peso: 3,43 gr

Lugar de hallazgo: Lora del Río, Sevilla

Augusto, emperador, se muestra como los monarcas helenos, con la corona de laurel para atribuirse el mando del ejército y la victoria militar. Tan seguro estaba de su poder, que pronto se va a preocupar por su sucesión. En los denarios vemos la representación de sus sucesores, sus nietos, con el fin de que a través de estas imágenes fueran acogidos por el pueblo romano con normalidad. Vemos a Cayo y Lucio, hijos de Agripa y nietos suyos, como sus hijos (a los que adoptó una vez muerto Agripa) a la vez que cónsules, mostrando atributos sacerdotales y militares afirmando que poseían ambos poderes. Pero estos murieron en su juventud por lo que Augusto tuvo que adoptar y designar como su sucesor a Tiberio, hijo de su tercera esposa, Livia.



15. SÍMBOLOS IBEROS

Hasta finales del siglo III a. C. las ciudades peninsulares no tuvieron necesidad de acuñar monedas, tan sólo se acuña en colonias como la fenicia *Gades* (Cádiz) o la griega *Rhode* (Rosas, Gerona) muy vinculadas al comercio con otras ciudades del Mediterráneo.

Pero con la entrada de los cartagineses en la Península y el conflicto de la II Guerra Púnica (218-201 a. C.) se vieron obligadas a introducir el uso de la moneda para hacer frente al pago de los ejércitos. A partir de ese momento, las ciudades iberas se vieron inmersas en una economía monetar.

Las monedas iberas no presentan la rica variedad de símbolos que vemos en las romanas, aunque si se advierten diferencias entre los diversos territorios. Mientras que en la *Hispania Citerior* lo más común es encontrar representaciones de una cabeza masculina en anverso y un jinete en reverso, a menudo portando lanza o palma, en las monedas de la *Hispania Ulterior* (básicamente la Bética) encontramos más variedad de motivos, entre ellos divinidades, animales, vegetales o seres mitológicos, incluyendo, también, nombres de las ciudades o de los magistrados en momentos más avanzados.

Cástulo (Linares) y Obulco (Porcuna) fueron dos de las cecas iberas más importantes, ambas en la actual provincia de Jaén. Tanto una como otra recurren a imágenes que tal vez identificaron los valores y mitos identitarios de ciudad, la esfinge de tradición oriental que identifica a Cástulo y el arado y la espiga en el caso de Obulco que daría fe del carácter agrícola de la zona.

Parece ser que fue Cástulo la primera ciudad ibérica que acuña moneda. Esto se explicaría, por un lado, a la fuerte influencia fenicia que tuvo en el origen de su desarrollo por el comercio de sus metales y, por otro, por el valor estratégico que tenía para los cartagineses como nudo de comunicaciones y por la riqueza de sus minas de plata.



15. SÍMBOLOS IBEROS

Nº Inventario: T10-078/62

As de bronce de Cástulo. 150-80 a. C.

Anverso: cabeza masculina a derecha. Creyente delante

Reverso: esfinge a derecha, en exergo KASTILO, en letras iberas

Diámetro: 2,9 cm

Peso: 22,27 gr

Lugar de Hallazgo: Ategua, Córdoba

Desde el primero momento, la ceca de Cástulo acuña el nombre de la ciudad en caracteres iberos "ka.s.ti.l.o". Harán tres tipos de valores diferentes, el as, con mayor valor, el semis o mitad de un as y el cuadrante de un cuarto del valor del as. Todas llevarán en su reverso la figura de un ser híbrido o un animal relacionados con su propia mitología. El as la esfinge, el semis el toro y el cuadrante el jabalí. Sin embargo, la más importante será la esfinge. El estilo de esta esfinge responde a la iconografía oriental, como se observa por el tocado que lleva en la cabeza, que parece un *lebbadé* sirio-fenicio, un casco cónico.



15. SÍMBOLOS IBEROS

Nº Inventario: C08-007/17

As de bronce de Obulco

Anverso: cabeza femenina a derecha, delante OBVLCO

Reverso: arado y espiga tumbados. Entre ambos, entre líneas, nombres de los magistrados URKAILTU / NESELTUCO en letras ibéricas

Diámetro: 2,7 cm

Peso: 12,86 gr

Lugar de hallazgo: Lora del Río, Sevilla

Obulco (en Porcuna) emite su moneda en fechas posteriores a las primeras emisiones de Cástulo, seguramente en un contexto de dominación romana ya que el nombre ibero de la ciudad se escribe en la primera emisión de las monedas como una traducción al latín, aunque en emisiones posteriores se utilizará el alfabeto ibérico. Una de las caras de los ases de Obulco presenta una cabeza femenina con el cabello recogido en una trenza que rodea la cabeza y se sujeta con un moño llevando en el cuello dos collares. Se suele interpretar como una divinidad femenina agraria y astral, tal vez la diosa fenicia Astarté y cartaginesa Tanit. Sería la representación de una diosa de la fecundidad de los campos adorada en la campiña ibérica. El reverso complementa ese significado con símbolos que nos destacan la riqueza agrícola de la ciudad que fue fundamental para Roma al garantizar el adecuado suministro de grano a su ejército, principalmente en las épocas de invernada.





Llevamos todo el día trabajando. ¡Esto no se acaba nunca...!

Míralo, sigue igual que el primer día desde que padre enfermó. Martillo en mano, sale la producción a delante.

Por la mañana enciendo el fuego para fundir la plata en los moldes de arcilla, todo debe estar ajustado al peso reglado, ni más ni menos... Las jornadas son largas y en los días calurosos el horno nos hace sentir como si estuviéramos al borde del mismísimo Hades.

Al principio, mi padre no estaba convencido de que yo pudiera ayudar en el taller. Pero cuando él enfermó, las responsabilidades que antes delegaba en mi hermano recayeron sobre mí. Poco a poco me gané su confianza.

No es normal que este trabajo lo hagamos mujeres, pero yo lo he visto desde niña y, no solo tengo habilidades con el dibujo, también manejo bien las tenazas y el martillo. ¡Cada vez lo golpeo mejor! Un golpe fuerte y seco graba los dibujos en el disco de plata llenándose de historias y leyendas.

Al ponerse el sol volveré a casa. Todavía tengo tareas que hacer...

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Hernández, Alberto (2015): *Imágenes para una nueva Roma: Iconografía monetar de la Colonia Caesar Augusta en el periodo Julio-Claudio*. Tesis Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/46985>
- Amela Valverde, Luis (2014): “Augusto antes de Augusto: la amonedación de C. Julio Octaviano en su imaginario.” *Revista Numismática OMNI*, N.º. 8, pp. 68-90.
- Amela Valverde, Luis (2014): “La emisión de denarios RRC 434, de Q. Pompeyo Rufo.” *Revista Numismática OMNI*, N.º 8, pp. 196-202.
- Amela Valverde, Luis (2015): “Nueva variante del denario Q. Crepereius (RRC 399/1).” *Revista Numisma*, N.º. 259, pp. 229-239.
- Amela Valverde, Luis (2015): “De nuevo sobre la serie RRC 235 DE SEX. POM.” *Revista Numismática Hécate*, N.º. 2, pp. 71-85.
- Amela Valverde, Luis (2016): “C. Sulpici.F. (RRC 312).” *Revista Numismática*, VOL. XXXIX, pp. 7-17.
- Amela Valverde, Luis (2016): “Nueva variante de denario de L. Casio Longino (RRC 413/1).” *Revista Numisma*, VOL. LXVI, pp. 227-236.
- Amela Valverde, Luis (2017): “La serie de Q. Pomponio Musa (RRC 410).” *Revista Numisma*, N.º. 261, pp. 105-122.
- Amela Valverde, Luis (2018): “La serie RRC 458 de César.” *Revista Numismática Hécate*, N.º. 5, pp. 10-16.
- Amela Valverde, Luis (2019): “La amonedación itálica de la Guerra de los Aliados.” *Gaceta Numismática*, N.º. 198, pp. 15-43.
- Amela Valverde, Luis (2020): “La iconografía de la emisión monetar RRC 464 (T. Carissius IIIIVIR).” *Revista Numismática Hécate* N.º. 7, pp. 34-48.
- Amela Valverde, Luis (2021): “Sin mencionar al comandante en jefe: las series RRC 422 M.SCAVR, P.HYPSAEVS AED. CVR y RRC 431 A. PLAVTIVS AED.CVR.” *Revista Numismática OMNI*, N.º. 15, pp. 69-84.

- Amela Valverde, Luis (2021): “La corta serie de denarios de L (*Manlio*) Torcuato (RRC 411/1).” *Revista Numismática Hécate*, N°. 8, pp. 68-74.
- Arévalo González, Alicia (2005): *Sylloge nummorum graecorum*. España. Vol. II. Hispania. Madrid.
- Bagi, Elena (2012): El voto en la época tardo-republicana de Roma a través de sus reversos monetarios. Editorial ANEP CFE Instituto de Profesores “Artigas”. <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/622>
- Bellido, Antonio y Pérez Rodríguez-Aragón, Fernando (2011): “El Poder de la imagen en las Monedas Romanas”. *Numismática Romana en Valladolid. Arqueología, Libros y Antiguo Coleccionismo*. Ed. Museo de Valladolid, Museos de Castilla León, pp. 12-25.
- Bertran Cortada, Víctor (2021): *La iconografía en la moneda romana del S. I d.C. Una herramienta de propaganda imperial*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/128232?locale=es> TFM
- Canto del Sahagún, Marta Ana (2018): *La Sibila: origen y pervivencia. Su presencia en las catedrales de la meseta norte y el noroeste de España*. Universidad de León. <https://buleria.unileon.es/handle/10612/11087>
- Casinos Mora, Francisco Javier (2022): “Tanta pestilentia fuit... Recursos rituales y jurídicos para conjurar las epidemias en la antigua Roma.” *Studia Historica. Historia Antigua*, N°. 40, pp. 207-238.
- Chaves Tristán, Francisca (2012): “Arqueología de la conquista como elemento identitario: Moneda y epigrafía monetar”. Santos, J. y Cruz, G. (eds) *Romanización, fronteras y etnias en la Roma antigua: el caso hispano*, pp. 173-206.
- Choclán, Concepción; Castro, Marcelo (2004): Imagen y propaganda a través de los denarios romanos. *Revista Musa-A*, Año 1, N°. 3, Sevilla, pp. 142-148.
- Cabrera Bonet, Paloma; Moreno Conde, Margarita; Olmos, Ricardo (2007): *Sirenas, toros, esfinges: Animales reales e imaginarios en el mundo antiguo*. Madrid.

Erias Martínez, Alfredo (1999): “La eterna caza del jabalí”. *Anuario Brigantino*, N.º. 22, pp. 317-378.

Kavanagh, Eduardo (2016): “Esprit de corps: El nacimiento de la identidad legionaria”. *Revista Despertaferro*, VOL. VIII, pp. 32-35.

Domínguez Arranz, Almudena (2004): “La expresión del sacerdocio en las monedas cívicas de Hispania: el poder de las imágenes”. *Anejos de AEspA XXXIII*, 2004, pp. 165-183.

Dubosson-Sbriglione, Lara (2018): “Commémorer l’arrivée d’une nouvelle divinité: la fête à Rome à travers les jeux Mégalésiens.” *Didáctica Histórica*, N.º. 4, pp. 13-18.

Estienne, Sylvia (2019): “De la création des Ludi Apollinares à la célébration sévérienne des Ludi saeculares : aspects religieux et politiques de la célébration des jeux à Rome.” *Pallas Revue d’études Antiques*, N.º. 111, pp. 153-170.

Fernández de la Fuente, David (2016): *Mitología clásica*. Alianza Editorial. Madrid.

Francisco de Olmos, José María (2008): *Las monedas Genealógicas: el uso de la tipología monetaria como medio de propaganda dinástica en el mediterráneo (ss. II a. C- XV d. C.)*. Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía. Madrid.

Gozalbes Fernández de Palencia, Manuel; Ripollés Alegre, Pere Pau (2002-2003). “La fabricación de moneda en la Antigüedad.” *XI Congreso Nacional de Numismática*, pp. 11-33.

González García, Alberto (2014): “Capricornio y el Natalicio de Augusto.” *Revista Numismática Hécate*, N.º. 1, pp. 46-63.

Jiménez Ávila, Javier (2002): “Seres híbridos en el repertorio iconográfico de la toréutica orientalizante de la Península Ibérica.” Le Meaux, H.; Izquierdo, I. (Coord.) *Seres híbridos: apropiación de motivos míticos mediterráneos*. Madrid.

Labrador Ballesteros, Patricia (2019): “Tipologías y significaciones iconográficas en los denarios de la tardorrepública romana.” *CIJIMA IV*, pp. 123-170.

Lendon, Jon. E. (2013): “Virtus y disciplina: La mente del soldado en la República Media”. *Revista Despertaferro*, VOL. VI, pp. 56-61.

López Barja de Quiroga, Pedro (2003): “El ritual de los cerialia y la fundación de Lavinio.” *Revista Studia Histórica. Historia Antigua*, N°. 21, pp. 75-85.

Marqués González, Néstor F. (2015): “Monedas de guerra y de triunfo de Octaviano. Las series CAESARDIVI F e IMP CAESAR (RIC I2 250-274). *Revista Saguntum (P.L.A.V.)*, N°. 47, pp. 89-104.

Morelli, Davide (2021): “The family traditions of the Gens Marcia between the fourth and third centuries B.C.” *Journal the Classical Quarterly*, N°. 71.1, pp. 189-199.

Oria Segura, Mercedes (2021): “Las chicas son guerreras. Diosas armadas en la amonedación romana republicana”. Ferrer Albelda, Mercedes Oria Segura, Enrique García Vargas, Francisco José García Fernández, Ruth Pliego Vázquez (Coords.): *Arqueología y Numismática. Estudios en homenaje a Francisca Chaves Tristán*. Universidad de Sevilla, pp. 207-218.

Pérez, Christine (1991): *La monnaie de Rome à la fin de la République: Un discours politique en images*. Ed. Errance.

Poinssot, L.; Quoniam, P. (1951–1952): ‘Bêtes d’amphithéâtre sur trois mosaïques du Bardo’, *Karthago* 3, pp. 129–65.

Pool Burgos, Alejandro (2023): “Notas sobre los Animales acompañantes en la Moneda romana”. *UNAM Numismática* VOL. IX n° 052, pp. 5-27.

Sánchez Conde, Francisco Javier y Blázquez Cerrato, María Cruces (2022): “Iconografía numismática de las virtudes imperiales: Pietas en las monedas de Antonino Pío.” *Revista Numismática Omni*, N°. 16, pp. 171-219.

Sánchez Martínez, Cristina (2014): *Monedas Romanas: Numismática en la antigua Roma*. Museo arqueológico de Murcia.

Sapena Serrano, Noemí (2020): *Política e iconografía en las monedas de oro y plata de Augusto*. Universidad de Alicante. https://www.academia.edu/44486474/Política_e_iconografía_en_la_moneda_de_oro_y_plata_de_Augusto

Serrano, Ana (2021): *Las venaciones en la Numismática Romana*. https://www.academia.edu/112475966/Las_venaciones_en_la_Numismática_Romana?uc-g-sw=111503304

Spanheim, Ezequiel (2011): *Dissertationes. De Praestantia Et Usu Numismatum Antiquorum*, Volume 1. 7 octubre. 1. pp. 136 y 137.

Vidal Teruel, Nuria de la O; Ruiz Pinto, N. (2016): “Pensando en femenino. La visibilidad de la imagen de la mujer en el numerario romano: los depósitos del museo provincial de Huelva.” *Revista Onoba*, N°. 4, pp. 241-272.

Vicent Ramírez, Noelia (2014): “Roma, maestra de la propaganda y política de conquista: la representación de dominación en la numismática.” G. Bravo y R. González Salinero (eds.), *XI Coloquio de la AIER. Conquistadores y conquistados: relaciones de dominio en el mundo romano*. Madrid, pp. 435-440.

Zanker, Paul (1992): *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza Editorial. Madrid.

HISTORIAS ROMA EN
EN PLATA LOS DENARIOS
REPUBLICANOS