

MUSEO
IBERO
DE JAÉN

EL ORIGEN DE UN MUNDO



JUNTA DE ANDALUCÍA



INAUGURACIÓN MUSEO ÍBERO DE JAÉN Y DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL ‘LA DAMA, EL PRÍNCIPE, EL HÉROE Y LA DIOSA’

El **11 de diciembre** de 2017 abre sus puertas el Museo Íbero de Jaén, el único museo dedicado en exclusiva a la cultura íbera, para potenciar su conocimiento, protección y difusión.

**Un museo único en el mundo, dedicado al pueblo íbero,
su cultura y sus señas de identidad.**

El Museo Íbero se configura como una **institución museística de primer orden** que recoge los principales testimonios materiales de la cultura íbera, y trasciende el territorio provincial para constituirse como museo de ámbito andaluz, en el que están presentes los diversos pueblos íberos que habitaron los distintos territorios de nuestra Comunidad.



El Íbero de Jaén es un centro moderno e innovador, **un museo del siglo XXI** que da una visión más especializada y global de nuestra tierra, con una vocación de colaboración con otras instituciones para dar conocer y poner de relieve el extraordinario valor histórico y patrimonial de la cultura íbera de Andalucía.

Su localización en la **ciudad de Jaén** viene a testimoniar el gran esfuerzo en investigación y difusión que sobre esa cultura se está realizando en esta provincia.





El nuevo museo atraerá **importantes flujos culturales, sociales y económicos** a la ciudad de Jaén y su entorno.

El Íbero de Jaén supone una gran oportunidad para consolidar a la provincia y a toda Andalucía como **destino cultural de prestigio, a nivel nacional e internacional.**



Se trata de una nueva infraestructura cultural, la más importante realizada en Andalucía en los últimos años, con más de **11.000 metros cuadrados**, que ha requerido una inversión de más de **25,5 millones de euros.**



El origen de un mundo

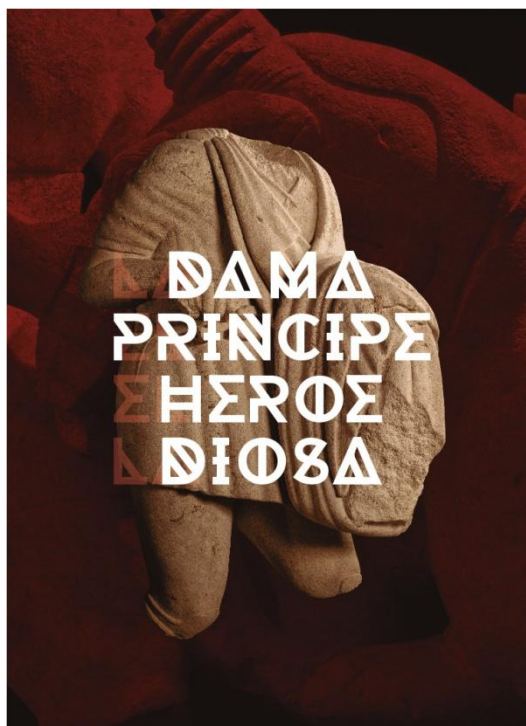
El Museo Íbero de Jaén se configura como **un centro de referencia internacional** dedicado al pueblo íbero.

El Íbero es un museo monográfico y especializado, con una fuerte identidad propia, que trasciende lo local. Su colección **reunirá piezas procedentes de todos los museos de la comunidad autónoma y del resto de España.**

Un museo que nos ayuda a entender mejor el **desarrollo histórico de Andalucía** en el primer milenio antes de nuestra era (a.n.e), y que nos descubre el origen de un mundo en común.

La exposición temporal

‘La Dama, el Príncipe, el Héroe y la Diosa’



Comisariada por Arturo Ruiz Rodríguez, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Jaén, y Manuel Molinos Molinos, director del Instituto de Arqueología Ibérica, la exposición propone un recorrido por escenarios de cuatro personajes que representan en el mundo de los íberos las figuras mitológicas de las crateras de Piquía.

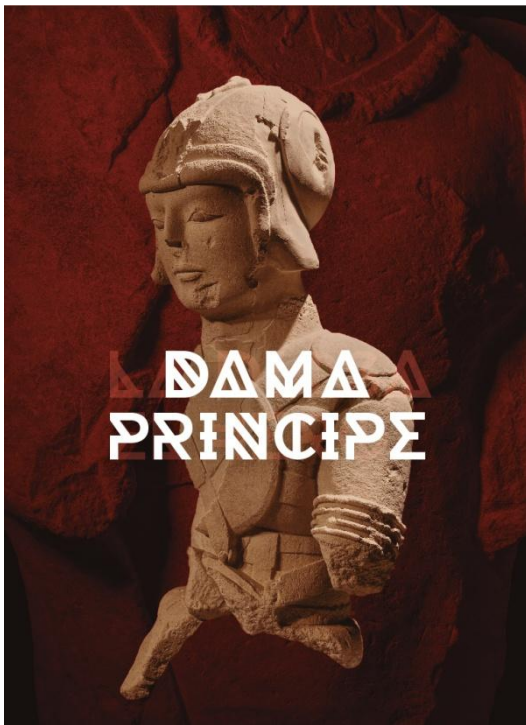


El discurso que se sigue en exposición, se basa en la presentación de estas imágenes iberas contextualizadas en sus paisajes fósiles:

1. Con el funeral del **Príncipe** Itirtiiltir de Urgavo, se describe como con ricos objetos de sus antepasados, se refundó un viejo linaje íbero tras la conquista romana.
2. la **Dama** afirma con el matrimonio su papel político como imagen de la riqueza aristocrática, como protectora del futuro del linaje y como mediadora de la Diosa ante su comunidad.
3. La colonización de un bosque y la apertura de una nueva vía de comunicación se muestran en la lucha del **Héroe** de Itiraka y el lobo salvaje.
4. El mundo de la **Diosa**, por último, se observa a través de tres miradas: como divinidad dominadora de la naturaleza en Ipolca, rodeándose con dos machos cabríos; como misteriosa divinidad astral en Puente Tablas, Jaén, con sus rituales en el equinoccio de primavera y como receptora de exvotos en la cueva de la Lobera, ofrendas individuales con las que la ciudadanía se hizo visible a partir del s. III (a.n.e).

Con un **planteamiento divulgativo**, se compara la información que se puede obtener de piezas expoliadas, frente a las correctamente recuperadas y documentadas.

La exposición ofrece también al visitante la oportunidad de conocer el grave daño que produce el expolio de piezas en los yacimientos arqueológicos y su impacto sobre el conocimiento y valorización de nuestro patrimonio.



Piezas principales: La Dama de Cerro Alcalá

Guerrero de la doble armadura de Cerrillo Blanco

El Héroe de El Pajarillo



Esta exposición temporal tiene como objetivo mostrar **cómo el poder político ibero se respalda y legitima a través de la simbología religiosa y heroica**. Esa legitimación que vemos en muchos pueblos mediterráneos, y que de forma gráfica está ampliamente registrada en las cerámicas griegas, nos ayuda a entender por qué esas representaciones de cráteras y kylix griegos tienen amplia presencia en el repertorio material ibero. No es casual, por lo tanto, que el punto de partida de la exposición lo constituya el conjunto de **cuatro cráteras áticas de fines del s. V-Inicios del s. IV a.n.e.** recuperadas en 2010, en la cámara principesca en Piquia (Arjona, Jaén) del s. I a.n.e.

Se trata no solamente de un extraordinario hallazgo por su calidad y compleja localización, sino porque además muestra la secuencia de una coherente narración sobre los fundamentos del poder aristocrático (matrimonio y heroización) a través de personajes míticos griegos.

El discurso que se sigue en la exposición se basa en leer esta secuencia en imágenes iberas contextualizadas en sus paisajes fósiles: **La Dama** de Cerro Alcalá; **el Príncipe**, representado en el Guerrero de la doble armadura de Cerrillo Blanco; **el Héroe** de El Pajarillo y **la Diosa** de los Caprinos de Cerrillo Blanco. Cada uno de los cuatro casos se asocia a la presentación de algunas imágenes alternativas y de materiales de excavaciones arqueológicas recientes: El poder aristocrático con el ajuar de la tumba principesca de Piquia o el Togado de Baza; el matrimonio aristocrático a través de la pareja de antepasados de Cerrillo Blanco o



los contextos funerarios de pareja de los túmulos C y E de Fuente Piedra o del hipogeo de Hornos de Peal; la acción heroica con la griphomaquia de Cerrillo Blanco y el conjunto escultórico de El Pajarillo y las hierofanías de la divinidad femenina con la estela de Puente Tablas y los efectos equinocciales reconstruidos recientemente.

Paralelamente y en oposición al modelo de poder aristocrático se muestra el aumento de visibilidad que va adquiriendo la protociudadanía a lo largo de la historia de los iberos.

El discurso de la exposición opone, por último, la importancia del rigor del registro arqueológico a la debilidad de su ausencia, este contraste pedagógico, permite presentar algunos de los ajuares funerarios más significativos del Fondo Marsal.

Obras y museos presentes

Las obras seleccionadas corresponden a conjuntos especialmente significativos de la cultura ibera en los distintos ámbitos tratados por la exposición: la representación iconográfica de la relación diosa-héroe-dama-príncipe, la muerte como archivo social, la casa aristocrática, el santuario heroico, y el santuario de la diosa. De ahí la incorporación de piezas de necrópolis como **Piquías**, **Castellones de Ceal o Atalayuelas**, del conjunto escultórico de **Porcuna** o del santuario del **Pajarillo en Huelma**. Con este conjunto se muestra la gran variedad y complejidad de la cultura material ibera en Andalucía.



La procedencia de las piezas es **mayoritariamente del Museo de Jaén**, pero se incluyen obras de otras instituciones gestionadas por la Junta de Andalucía, como el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, Museo Arqueológico de Sevilla o el Conjunto Arqueológico de Cástulo. Otras piezas han sido prestadas por museos locales, aunque se trata de piezas del Colección Junta d Andalucía, como el Museo Arqueológico de Baza, o el Museo Histórico y Arqueológico de Baena, y, por último, se han incluido exvotos de la Instituto Gómez Moreno, de la Fundación Rodríguez Acosta. El total de piezas que se incluyen es de **352**.

Como complemento a la exposición se está editando un catálogo científico con las últimas investigaciones sobre la cultura íbera, así como un folleto para el público visitante.



Visitas guiadas: Dos visitas, mañana y tarde, de miércoles a sábados y otra los domingos por la mañana, durante los meses de diciembre y enero. En febrero y marzo, habrá visitas los martes y jueves por la tarde, y los miércoles, viernes, sábados y domingos por la mañana.

Visitas teatralizadas: 9 visitas hasta el 28 de febrero.

Talleres:

- Yincana íbera
- El lobo como animal sagrado
- La mujer íbera
- La muerte en el Mundo Íbero
- Vístete a la moda íbera
- Los mitos del mundo íbero
- Talleres con la ONCE

Visitas especializadas.- Personal especializado, Día de la Mujer (en torno al 8 marzo), Día de los Monumentos

Conferencias:

- ‘Damas/Diosas’, por Carmen Rueda
- ‘Equinoccio. Arqueoastronomía y arqueología’
- Seminario Restauración de la Tumba del Cerro de los Vientos’, por Gustavo Pérez Pulido
- Presentación del ritual funerario en el Cerro de los Vientos, por Arturo Ruiz y Manuel Molinos.