LOS ALMOGÁVARES
MIGUEL BERROCAL
MUSEO DE MÁLAGA

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Andalucía
ORIGEN & DESTINO
Quinto Centenario de la Primera Vuelta al Mundo

QUIÉN ES MIGUEL BERROCAL?

Fue un artista malagueño del siglo XX que nació en Villanueva de Algaidas. Desde su juventud se interesó por un sistema de escultura desmontable y transformable que será una de las características de sus esculturas.

¿QUIÉNES ERAN LOS ALMOGÁVARES?

Eran guerreros que se dedicaban al espionaje y guerrilla al servicio de los reinos cristianos en la Reconquista de los territorios de Al-Andalus.

¿Sabías que el nombre de almogávar proviene del árabe ? Busca en Internet su significado

"Estos hombres llamados almogávares no viven más que del oficio de las armas. No habitan las ciudades ni las villas, sino las montañas y los bosques. Guerrean sin tregua contra los sarracenos y entran en su tierra durante un día o dos, robando, saqueando. Su vida es tan dura que pocos la soportarían. Pueden estar un par de días sin comer si es necesario, o comer hierbas del campo. Llevan una camisa corta, tanto en invierno como en verano, unas calzas de cuero muy estrechas... Cada uno va armado con una espada, unos dardos, sin escudo ni armadura.
A la espalda llevan un zurrón de cuero en el que meten las provisiones para dos o tres días. Son hombres fuertes, gente de montaña, catalanes y aragoneses."
Desclot, historiador catalán del s. XIV

Arte del siglo XX.

El arte en ese momento se plantea nuevos cambios con respecto al que se realizaba en siglos anteriores.
Nacen las vanguardias, conocidas como ismos: el Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Dadaísmo etc.
Se emplean nuevas técnicas y materiales, incluido el uso de objetos de la vida cotidiana, llamado "Object Trouvé".

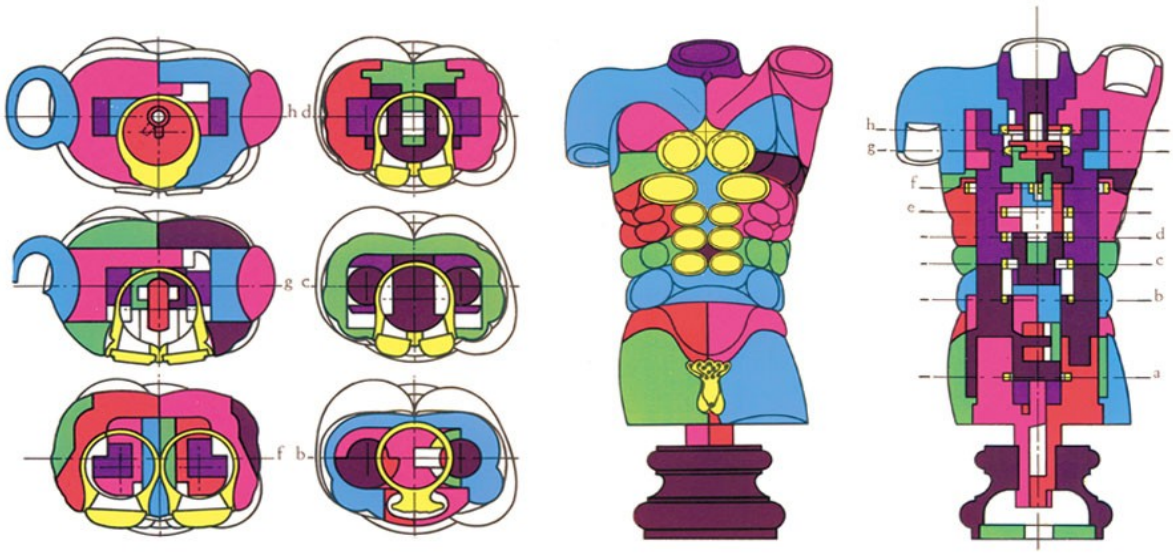
¿Qué es la Escultura?

La escultura es un arte que consiste en modelar, tallar o esculpir ciertos materiales: barro, madera, piedra, etc. A diferencia de la pintura que es plana las esculturas tienen volumen, ocupan un espacio, pueden rodearse y así ser observadas desde distintos puntos de vista.

Técnicas en la Escultura

Las técnicas más utilizada en la escultura son el modelado, la talla y la fundición. A partir del s. XX surgirán nuevas técnicas como el *asemblage, collage y soldadura.*

DESCUBRIENDO LA ESCULTURA DE BERROCAL



Miguel Berrocal nació el 28 de septiembre de 1933 en Villanueva de las Algaidas, desde muy pequeño tenía vocación artística pero empezó a estudiar la carrera de matemáticas para prepararse el acceso a la carrera de arquitectura. Finalmente prevaleció su vocación artística e ingresó en la Escuela de Bellas Artes.

En un primer momento se dedicó a la pintura y no será hasta 1961 cuando se dedique exclusivamente a la escultura.

Su trabajo se inspira en las mismas fuentes que los artistas del pasado pero mediante su particular búsqueda de utilizar nuevas técnicas y formas. En cuanto a las características de sus esculturas las podríamos resumir en:

1. **Desmontables**. Todas sus obras se pueden desmontar en un gran número de piezas. Ej. Torso Cerruti.
1. **Transformables**. Parte de un objeto para luego ir recubriéndolo formando la escultura. Ej. los Almogávares.
2. **Combinables**. Sus esculturas al desmontarse pueden combinarse sus piezas y crear otras formas.

Realiza esculturas tanto de grande como de pequeño formato. Se clasifica su obra por temas:

1. Torsos.
2. Mujeres yacentes.
3. Figuras erguidas.
4. Miscelánea: cabezas, personajes, animales y otros.

La característica esencial es que sus obras son desmontables como si fueran un reloj suizo.

Busca en Internet otra obra de Miguel Berrocal que podemos encontrar en Málaga.

Pista: Se encuentra en unos conocidos jardines de la ciudad y está dedicada al pintor malagueño más famoso.

LOS ALMOGÁVARES DE BERROCAL

Estos guerreros fueron realizados a partir de yunques de hierro que encontró en un viaje a las Ardenas en Bélgica en 1975 en unas forjas abandonadas.

Asocia cada pieza con un guerrero almogávar, haciendo los yunques de esqueleto sobre las que se forjan las musculaturas de lo legendarios combatientes. Tenían la simbología del guerrero "que por los golpes que da y recibe es al mismo tiempo yunque y martillo".

En primer lugar realizó unos bocetos. Después de un estudio que duró años y tras centenares de dibujos, estas maquetas fueron modelo de 10 pequeñas esculturas desmontables llamadas "Desperta Ferro".

No será hasta 1984 cuando termine los 10 guerreros almogávares que se presentarán en una exposición en el Palacio de Velázquez en Madrid.

A partir de un objeto, el yunque, nos plantea el poder de la metamorfosis, la capacidad de transformar algo y recubrirlo con materia nueva.

Las esculturas de gran tamaño se realizaron a la cera perdida.

Los nombres de los guerreros van por orden de importancia, ligados al tamaño.
¿Cuál es el más grande?

Entrada de Roger de Flor a Constantinopla (1888). José Moreno Carbonero. Palacio del Senado.

Guerreros Almogávares

ROGER DE FLOR

Aventurero y militar, fue el líder más famoso de los almogávares. Caudillo de la Gran Compañía Catalana de Oriente enviada a combatir a los turcos en defensa del Emperador de Bizancio, fue nombrado por éste Megaduque y más tarde proclamado César de Oriente.

BERNARDO DE ROCAFORT

Aventurero y jefe almogávar, se convirtió en Jefe supremo de la Compañía Catalana de Oriente tras la muerte de Roger de Flor.

CORBELAN DE ALET

Militar y senescal de la Gran Compañía Catalana bajo el mando de Roger de Flor.

XIMENEZ DE ARENÓS

Velenciano, participó junto a Roger de Flor en la primera campaña contra los turcos, y gozó también del título de Megaduque del Imperio Bizantino.

BERENGUER DE ENTENZA

Noble aragonés, jefe de la Compañía Catalana en Oriente, Megaduque del Imperio Bizantino.

GUILLÉN DE TOUS

Joven catalán que participó en la Compañía Catalana como ayudante de campo de Ramón Muntaner.

RAMON MUNTANER:

Formó parte de la expedición militar de los almogávares de Roger de Flor al Imperio Bizantino y autor de la obra "Crónica de Ramon Muntaner", valioso testimonio de las expediciones almogávares y de la historia y expansión de la Corona de Aragón durante los siglos XIII.

Desperta Ferro
era su grito de guerra.
Servía para atemorizar
al enemigo

Los bocetos de Miguel Berrocal se llaman:

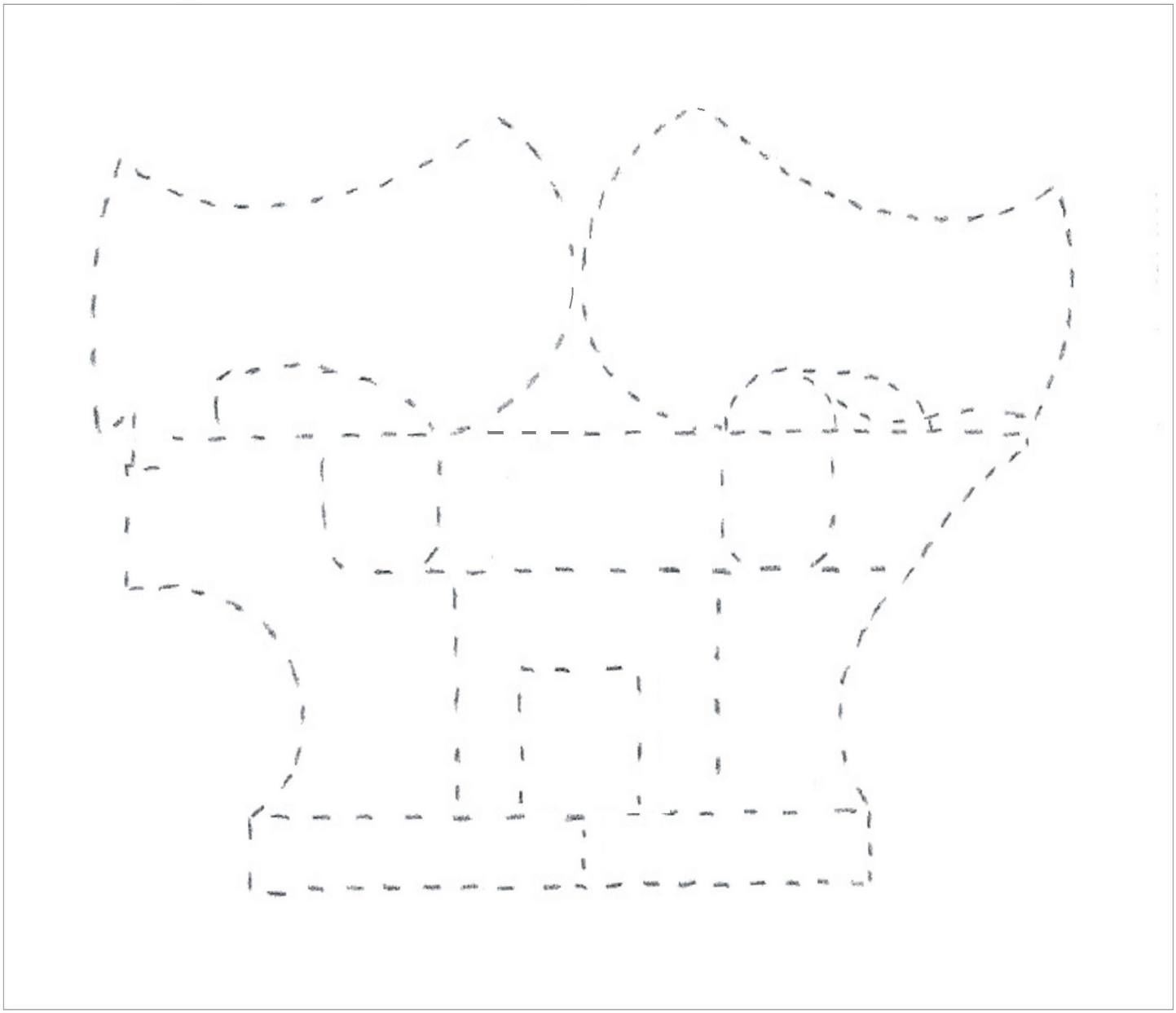
Busca las siguientes palabras:

Guerrero
Roger de Flor
Berrocal
Bronce
Escultura
Desperta Ferro
Espada
Almogávares
Aragón
Torso
Al Andalus
Villanueva de Algaidas

A	B	D	V	M	Ñ	E	W	X	C	C	B	H	I	Y	V	U	I	I	O
L	R	E	I	S	T	S	F	Y	W	S	R	M	V	B	V	N	A	T	T
S	B	S	L	N	N	C	J	H	V	K	L	W	Q	L	L	R	L	D	X
G	L	P	L	G	X	U	E	L	Y	C	R	P	H	N	R	F	M	V	L
T	F	E	A	H	M	L	D	O	B	G	Q	X	F	G	A	N	O	U	K
R	F	R	N	D	S	T	D	P	I	R	T	B	A	M	T	D	G	Y	A
O	B	T	U	S	T	U	G	E	R	H	O	D	O	Z	E	M	A	D	L
G	H	A	E	V	A	R	A	G	O	N	R	N	P	X	E	O	V	B	A
E	J	F	V	J	U	A	B	D	T	M	S	T	C	B	S	P	A	S	N
R	K	E	A	W	O	G	J	E	O	W	O	S	M	E	A	Q	R	R	D
D	M	R	D	Q	R	T	K	Z	R	G	L	Ñ	W	R	D	S	E	Ñ	A
E	W	R	E	Z	B	W	X	Q	S	Q	U	N	N	Q	E	Z	S	L	L
F	E	O	A	W	N	N	M	T	A	S	M	E	M	N	R	I	C	B	U
L	S	P	L	B	E	R	R	O	C	A	L	E	R	S	N	U	W	G	S
O	X	J	G	I	K	Y	O	Y	V	T	Q	T	S	R	V	W	S	A	D
R	C	W	A	O	Ñ	K	Y	P	B	R	W	Y	X	T	E	Y	T	H	R
Q	C	Z	I	J	P	E	S	M	U	D	D	U	I	E	I	R	W	D	Z
Z	V	P	D	K	D	N	P	T	L	V	K	M	O	D	M	F	O	U	T
C	T	O	A	E	S	P	A	D	A	B	M	R	J	M	S	D	L	K	P
D	U	N	S	Z	L	R	O	T	Y	L	W	Q	S	B	R	T	U	O	I

Este es un mapa actual de la Península Ibérica, a continuación colorea los distintos reinos en los que se dividía la península entre los siglos XIV-XV

Pista: en esos siglos la Península Ibérica estaba dividida en un total de 5 reinos, de entre ellos uno era musulmán y otro de ellos actualmente es otro país.

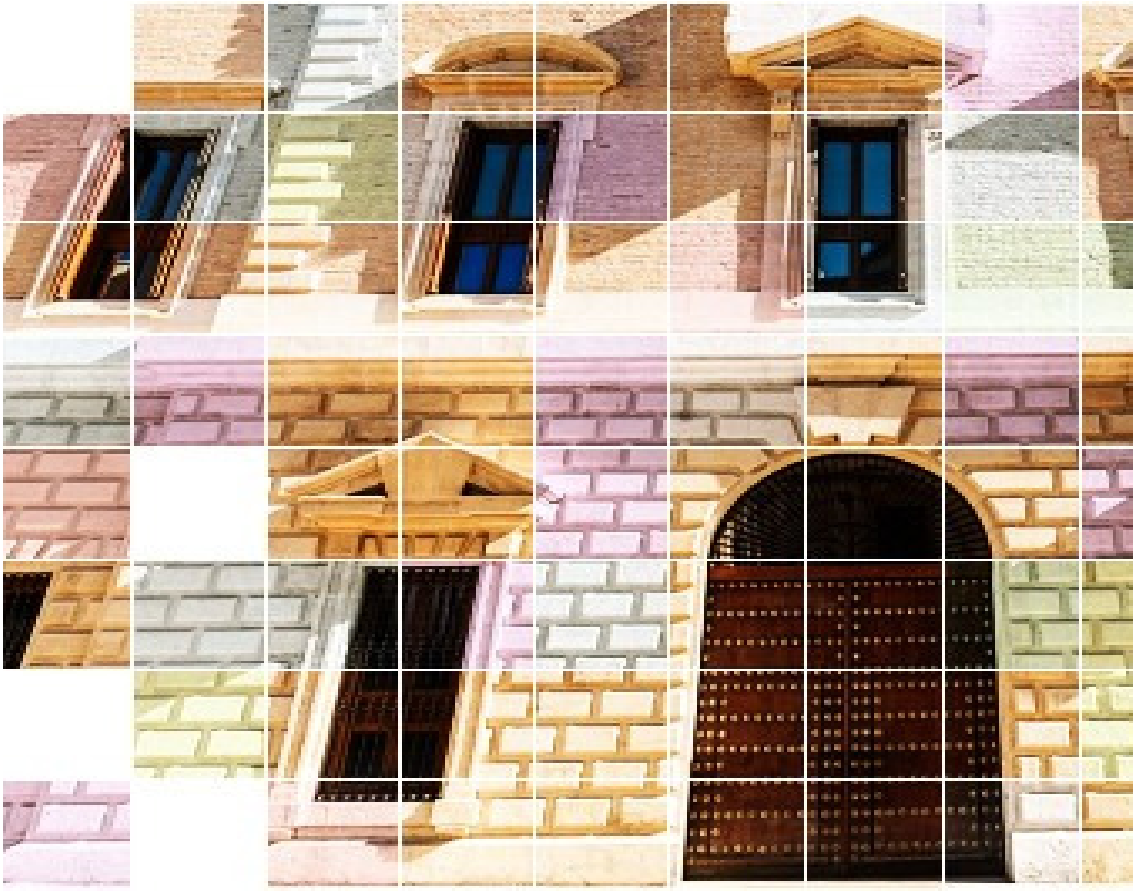


CREA TU PROPIO ALMOGÁVAR

Rellena las líneas discontinuas, busca las formas geométricas y colorea las diferentes piezas como lo hacía Berrocal

GLOSARIO

- **Assemblage:** conjunto de elementos en combinación, es el proceso artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad colocando diferentes objetos-no-artísticos muy próximos unos a otros.
- **Collage:** técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes o piezas sobre cualquier soporte, especialmente papel o lienzo.
- **Desperta ferro**: o *despierta hierro*, era un grito de guerra que entonaban los almogávares mientras golpeaban sus espadas contra el suelo haciendo saltar chispas contra las piedras.
- **Fundición:** proceso de fabricación de piezas, comúnmente metálicas pero también de plástico, consistente en fundir un material e introducirlo en una cavidad (**vaciado**, **moldeado**), llamada molde, donde se transforma en sólido.
- **Ismos:** Tendencia de orientación innovadora, principalmente en las artes, que se opone a lo ya existente.
- **Modelado**: el proceso manual de crear una imagen de forma manual, generalmente con arcilla o cera.
- **Sarraceno:** es uno de los nombres con los que la cristiandad medieval denominaba genéricamente a los árabes o a los musulmanes.
- **Soldadura:** es un proceso de unión que une de forma permanente a dos componentes separados mediante el calor, la presión o la combinación de ambos para convertirlos en una nueva pieza. La soldadura es una de las maneras más económicas de unir dos metales de forma permanente.
- **Técnica a la cera perdida:** un procedimiento escultórico que permite obtener figuras de metal (generalmente bronce y oro) por medio de un molde que se elabora a partir de un prototipo tradicionalmente modelado en cera de abeja.



Material didáctico elaborado por el Departamento de Difusión
Museo de Málaga

Eduardo García Alfonso
Encarnación Pardo Gómez
Silvia Maroto Romero
© de los textos.

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Andalucía
ORIGEN & DESTINO
Quinto Centenario de la Primera Vuelta al Mundo