

LA CERÁMICA NAZARÍ DE MÁLAGA

ZONAS DE PRODUCCIÓN, TIPOLOGÍA Y ORNAMENTACIÓN.

Francisco Melero García
Arqueólogo
Doctor en Historia y Artes

1. La evolución de las alfarerías en la Málaga andalusí.

- El arrabal de at-Tabbanin.
- El arrabal de Funtanalla



Siglo IX

Calles Especerías y Cárcer



Siglos X-XI

Plaza de Albert Camus, El Camen, Ollerías-Alta



Siglos XIII-XIV

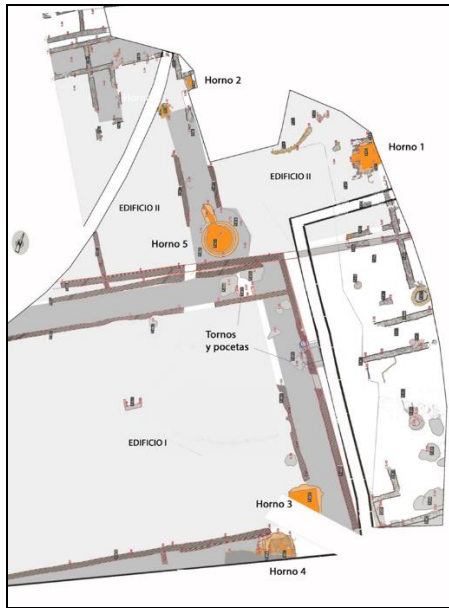
Explanada de la Estación, Ollerías-Alta



Siglos XIV-XV

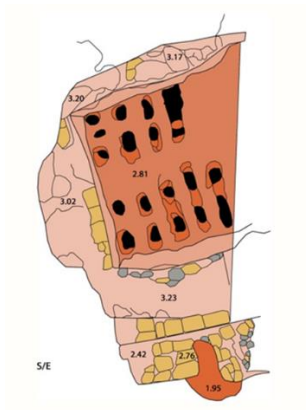
Calles Ollerías-Alta

2. Elementos integrantes de los talleres alfareros



Alfarerías de la Explanada de la Estación

Grandes patios en torno a los que se organizan una crujía con las áreas de torneado.



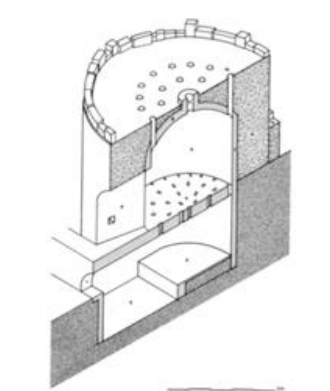
Horno doble cámara cuadrada



Horno doble cámara circular



Horno de barras



Horno bajomedieval

3. La tipología cerámica

Funcionalidad	Forma
Cerámica de mesa	1- Ataífor/jofaina
	2- Jarrita
	3- Jarro
	4- Redoma
	5- Plátillo
Cerámica de almacenamiento	6- Cantimplora
	7- Jarra
	8- Cántara esférica
	9- Orza
	10- Tinaja
Cerámica de cocina	11- Cazuela
	12- Marmita
	13- Anafre
	14- Colador/Cuscusera
Cerámica de uso complementario	15- Tapadera
	16- Calentador
	17- Reposadero
Cerámica de uso múltiple	18- Pila/braseiro
	19- Alcadafe
	20- Medida
	21- Disco
	22- Bote/vaso
	23- Miniatura
Cerámica de iluminación	24- Candil
Cerámica de higiene	25- Bacín
Cerámica de uso lúdico	26- Ficha
	27- Juguete zoomorfo
Cerámica de uso artesanal	28- Recipiente artesanal
	29- Atifle
	30- Barra
	31- Lengüeta
	32- Colgante en “S”
	33- Estampilla

4. Acabado y ornamentación

TÉCNICAS DE ACABADO Y ORNAMENTACIÓN SIMPLE				
TÉCNICA	MODO DE APLICACIÓN	VARIANTES		
Alisada				
Espatulada	Homogéneo interior			
	En líneas verticales			
Incisa	En líneas	Estriada		
		En línea ondulada		
		Epigráfica		
	A peine	En bandas horizontales		
		En banda ondulada enmarcada por bandas rectas		
		En bandas oblicuas enmarcas por bandas rectas		
Excisa				
Impresa	Digitada	Impresión con un dedo		
		Impresión con pellizco		
	Con cuerda			
	A ruedecilla			
	A molde			
	Estampillada	En jarritas	Pequeñas rosetas	
			Motivos punteados	
		En tinajas Decoración geométrica	Red de rombos	
			Estrellas de lazo	
			Trenza	
		En tinajas Decoración vegetal	Roseta de seis pétalos	
			Roseta de ocho pétalos	
			Palmeta digitada	
			Vegetal estilizado	
		En tinajas. Decoración zoomorfa	Dos leones rampantes vueltos	
	En tinajas Decoración epigráfica	El poder		
La salud				
La recompensa o el agradecimiento				
Plástica	Baquetones			
	Apéndice			
	Mamelón			
Engobe	Rojo			
	Negro			
Pintada	Rojo			
	Blanco			
	Negro			
Vidriada	Melado			
	Verde	Monocroma		
		En chorreones		
		En dibujo		
	Esmalte blanco			
	Esmalte turquesa			

Técnicas de acabado y ornamentación simple en la cerámica de época nazarí en Málaga.

Composición del pigmento del lustre dorado de Málaga:

cuarzo, hematites (óxido de hierro), cinabrio, óxido de cobre de tipo espinela, plata, calcita (carbonato cálcico) y casiterita (óxido de estaño)

TÉCNICAS DE ACABADO Y ORNAMENTACIÓN COMBINADAS			
TÉCNICA	MODO DE APLICACIÓN	VARIANTES	
Incisa combinada	Estriada con salpicaduras de vidriado verde		
	Esgrafiada	Esgrafiada en bandas con motivos epigráficos	
		Esgrafiada y motivos pintados	Con mano y llaves pintadas
			Con medallones pintados
			Con epígrafe <i>al-'āfiya</i>
		Esgrafiada con motivos zoomorfos	
		Esgrafiada con motivos de trenzas y vegetales	
		Esgrafiada con motivos epigráficos estilizados y trenzas	
	Esgrafiado simple, estrías y chorreones en verde		
	A peine	Líneas a peine con mamelón digitado	
Líneas a peine con cordón digitado			
Líneas a peine y engobe marrón			
Incisa y plástica			
Impresa combinada	Estampillada y a molde		
	Estampillada e incisa		
Engobe con pintura	Engobe negro y pintura blanca		
	Engobe gris, pintura negra, línea incisa y mamelón digitado		
	Engobe rojo, pintura blanca, estrías y líneas excisas		
Pintura combinada	Pintura en negro y rojo		
	Pintura en negro, rojo y blanco		
	Pintura en negro, estriado, digitaciones y vidriado verde parcial		
	Pintura en negro con estrías rectas o en círculos concéntricos		
	Pintura en negro con goterones de vidriado verdes y marrones		
	Pintura en blanco y estrías		
	Pintura en blanco, línea incisa, mamelón y estrías		
	Pintura en blanco, cordón impreso, líneas incisa y mamelones		
Plástica combinada	Cordones digitados y excisos, y líneas incisas onduladas		
	Baquetón dentado		
Vidriada combinada	Vidriada con estrías incisas	Melado con estrías	
		Melado con línea incisa ondulada	
		Verde con estrías	
		Verde con incisiones	
		Turquesa con estría	
	Vidriada estampillada	Verde con estampillas	
		Melado con estampillas	
		Blanco con estampillas y calado	
	Vidriada digitada		
	Vidriada con pintura	Melado con pintura negra	
		Verde sobre esmalte blanco	
		Verde sobre vidriado verde	
		Negro sobre esmalte blanco	
		Verde y manganeso sobre esmalte blanco	
		Marrón sobre melado	
		Negro sobre turquesa	
		Loza dorada, azul y azul y dorada.	
	Cuerda seca	Cuerda seca parcial	
		Cuerda seca total	
	Bicromía	Verde y melado	
		Blanco y melado	
	Vidriada y calada	Calada en loza con decoración en azul	
		Calada con vidriado melado	
	Vidriada y plástica	Verde con botón	
		Verde con incisiones acanaladas oblicuas y motivo de foliáceo	
		Verde con apéndice	
		Melado con estría y mamelón digitado	
		Melado con costillas	
	Vidriada, estampillada y plástica		

Técnicas de acabado y ornamentación simple en la cerámica de época nazarí en Málaga.

5. Características principales de la ornamentación

- 5.1. Simbolismo religioso de los motivos ornamentales.
- 5.2. Variedad ornamental basada en temas helenísticos y bizantinos.
- 5.3. Influencia de la arquitectura.
- 5.4. Estilización de las formas naturales.
- 5.5. Búsqueda de geometría.
- 5.6. Ritmo ornamental consistente en la repetición infinita de los temas.
- 5.7. Abstracción de las composiciones.
- 5.8. Importancia de la epigrafía.

6. Motivos ornamentales principales

- 6.1. El Paraíso como idea clave.
- 6.2. La Flor de Loto como idea de la vida eterna.
- 6.3. El Árbol del Paraíso como lugar de la vida eterna.
- 6.4. El Ave como alma voladora.
- 6.5. Khamsa. La mano como amuleto protector.
- 6.6. El Córdon como goce de la Eternidad.
- 6.7. El León como fuerza y coraje del rey.
- 6.8. La Escritura como difusión del Corán.

7. La cerámica en la arquitectura andalusí de Málaga

7.1. Torres de recintos fortificados.

- Cártama.
- Gibralfaro.
- Torrealquería.

7.2. Hidráulica.

- Fuente de calle San Juan.
- Fuente del Amor en Daimalos (Arenas).
- Conducciones hidráulicas (atanores).

7.3. Religiosa.

- Alminares de las mezquitas: Salares, Archez...

7.4. Áulica (palaciega).

- Alicatados y azulejos de los palacios.
- Aliceres

7.5. Funeraria.

- Estelas.
- Macabrilas.

7.6. Producción.

- Cangilones de norias.
- Alfares: atifles, morillos, discos de alfarero, recipientes.