

## FLORA LÓPEZ CASTRILLO, PINTORA EN UNA ESPAÑA CONVULSA

Flora López Castrillo nació y murió en Madrid (1878 -1948). Fue una de las primeras pintoras españolas que alcanzó una cierta notoriedad. Conjugó la técnica tradicional con las corrientes artísticas en boga a finales del siglo XIX y comienzos del XX, como el paisaje y el simbolismo modernista. Fue alumna predilecta de Antonio Muñoz Degrain y José Nogales Sevilla, que desarrollaron parte de su trayectoria en Málaga. Su expediente académico fue siempre de excelencia. Su trayectoria fue premiada con diversas medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1910, 1912 y 1926. En 1915 su obra *Marina* fue adquirida por el Estado y destinada al Museo de Arte Moderno de Madrid (actualmente en el Centro de Arte Reina Sofía). Desde 1920 fue profesora de pintura, labor que prosiguió tras la Guerra Civil.

La obra *Idilio en la Caleta* fue realizada por Flora López Castrillo en 1914 y fue donada al Museo de Málaga por su maestro Antonio Muñoz Degrain dos años después. En ella se combinan tres de las grandes prioridades de la artista: el amor por el paisaje, concebido como una marina, la luz tenue de la luna, con un crepúsculo clarooscurista y el simbolismo, con esa escena idealizada y tópica de los enamorados. La estampa típicamente malagueña se completa con una *barca de jabega*\* a punto de llegar a tierra, iluminada por unos faroles de color a popa. Sobre el casco figura el nombre de la embarcación, “Flora”. En la cifra de matriculación encontramos el año de realización de la obra, dos evidentes guiños de la autora para firmar su creación. Bajo ellos encontramos el llamado “ojo fenicio” que llevan las barcas como amuleto protector. Esta escena típicamente malagueña se completa con unos *jabegotes*\* que tiran del *copo*\* en la playa para apurar la pesca de la jornada. En ese momento del duro trabajo, surge el amor.

---

\* En Málaga se denomina tradicionalmente *barca de jábega* a la embarcación de remos que extiende una gran red de fondo y cerco, denominada *copo*. Los *jabegotes* son a la vez remeros y los que tiran mediante la fuerza humana de dicha red desde la playa, dado que el nombre *jabega* es la denominación de este arte de pesca, no de la barca, error que comenten frecuentemente muchas personas. Desde hace casi 30 años el arte de jábega se prohibió en las playas malagueñas, con lo que las barcas fueron progresivamente desapareciendo y ya quedan muy pocas de las realizadas al modo tradicional en condiciones óptimas de navegación, Ello ha ocasionando el declive de la carpintería de ribera tradicional en todo el litoral malagueño, que solo sobrevive y no con pocas dificultades en Astilleros Nereo, de Pedregalejo. Las barcas de jábega actuales se utilizan para regatas y para festividades como la procesión de la Virgen del Carmen, patrona de las gentes del mar (16 de julio).



*Flora López Castrillo en una fotografía de la revista Estampa (1930)*



*Flora López Castrillo. Idilio en la Caleta (1914). Museo de Málaga*