

## “YO NACÍ GRIEGA...”

### ACCIÓN DE MANUMISIÓN *INTER AMICAS* DE ROSA, LA PROTAGONISTA DEL LIENZO *UNA ESCLAVA EN VENTA*, DE JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA, EN EL MUSEO DE MÁLAGA

“*Yo nací griega, y moriré griega. Stylianos Pattakos nació fascista y morirá fascista*”, fue la respuesta de Melina Mercouri a la junta militar fascista que le retiró la ciudadanía griega. En esa frase, se estaba contraponiendo firmemente la condición de griega, libre, a la de fascista.

Rosa o Rodon es el nombre que exhibe la joven esclava griega que se encuentra representada en el lienzo de José Jiménez Aranda, *Una esclava en venta*, de 1897, expuesto actualmente en el Museo de Málaga y perteneciente a una colección pública, la del Museo del Prado. Se trata de una muchacha desnuda sentada sobre una alfombra en el suelo, ofrecida como mercancía, y que baja la cabeza, sonrojada, en signo de humillación.

Consideramos que Rosa nació griega y ha de morir griega. La imagen de una muchacha desnuda sentada sobre el suelo y rodeada de hombres que la miran desde arriba y calibran su valor es una imagen de sometimiento de la condición femenina que hoy por hoy nos subleva. De hecho, museos como el Prado llevan tiempo preguntándose qué habría que hacer con los cuadros de niñas sexualizadas y esclavas que pertenecen a su colección. Nuestra opción es liberarlas, manumitirlas. Para ello, hemos redactado un documento de manumisión que hace libre a Rosa/Rodon, y como acto complementario, la artista Cristina Savage ha concebido una *performance* titulada *Una colina de flores*, como acción simbólica de manumisión o declaración de puesta en libertad de las esclavas representadas en la pintura que pueblan nuestros museos públicos.

Se trata de una *manumissio inter amicas*, una de las modalidades de manumisión que contemplaba el derecho romano, ya que la iniciativa parte de un grupo de mujeres que mantienen relaciones de amistad entre sí y consideran a Rosa una de sus iguales.

En la propia sala se encontrará el documento que certifica esta manumisión.

Organizan y firman la presente declaración: I+D Prácticas de la Subjetividad en las Artes Contemporáneas. Recepción Crítica y Ficciones de la Identidad desde la Perspectiva de Género: HAR2016-75662-P. Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad, Universidad de Málaga. Red de Investigación en Arte y Feminismos. Asociación Colectiva Observatorio Cultural Feminista de Málaga. Museo de Málaga.

Más información:

<http://www.museosdeandalucia.es/web/museodemalaga/actualidad>

<https://www.m-arteyculturavisual.com/2020/10/25/libertad-para-las-esclavas-del-museo-del-prado/>

<https://www.facebook.com/people/LHACPG-Lecturas-de-la-Historia-del-Arte-Contempor%C3%A1neo-desde-la-Perspectiva-de-G%C3%A9nero/100054371626658/>

