

Medieval Islámico

Para finalizar con este recorrido virtual por la Sala de Arqueología del Museo de Huelva con el periodo Medieval Islámico, os mostramos la **Campana Mozárabe de Los Ronzones (Aljaraque)**. Que es de bronce y que se encuadra cronológicamente en el siglo XI d. C. En este caso nos trae a colación la temática a la que se destina hoy este Día Internacional de los Museos, ya que esta pieza es un claro exponente de tolerancia religiosa en época musulmana. Durante este período, si bien la religión mayoritaria y de las clases dirigentes sería el Islam, se permitía la diversidad de otras manifestaciones de la espiritualidad de otras como la cristiana o la judaica. En el caso particular de la religión cristiana y en referencia a esta pieza concreta debemos de señalar que el Islam permitía la liturgia cristiana siempre que no se realizaran manifestaciones demasiado grandilocuentes u ostentosas, como el repiqueteo de las campanas. Por lo que de alguna manera la existencia de este elemento denota su procedencia de un ámbito rural, que servía para llamar al rezo a los cristianos que habitaban estos territorios en época islámica. Lo que nos está indicando que quizás en estos medios diseminados, estas normas no eran tan rigurosas. A esto se añade una inscripción en caracteres cúficos que señalan un nombre islámico. Esta pieza es de tradición hispano-goda y podemos señalar que cronológicamente debe de corresponder al periodo de tolerancia religiosa del reinado de al-Bakri, que era el señor de la taifa de Huelva y Saltés entre 1012 y 1052.



Figura 7.1. Campana de Los Ronzones (Aljaraque). 2. detalle de la inscripción cúfica.