

# introduction

## L'édifice et ses collections

### Le bâtiment du musée,

de style néoclassique tardif fut conçu en 1838 par l'architecte Juan Daura qui restaura une partie du couvent de saint François sécularisé. Sa grande façade principale s'ouvre sur la Plaza de Mina qui était à l'origine, le jardin potager de la communauté religieuse.

### En 1852,

l'Académie des Beaux-Arts transforma quelques-unes de ses dépendances en musée, constituant ainsi le Musée Provincial des Beaux-Arts. Il exposait des tableaux récupérés des fonds des couvents affectés par la désamortissement de Mendizábal, sécularisation des biens ecclésiastiques ordonnée par le ministre Mendizábal.

### La découverte, en 1887,

du magnifique sarcophage anthropoïde masculin entraîna un authentique défi pour la recherche archéologique et fut l'origine de la création du Musée Archéologique. Les différentes campagnes de fouilles sur le sol gaditain réalisées depuis cette découverte ont peu à peu formé les principales collections actuelles d'archéologie du musée, bien que les interventions de ces dernières années ont supposé aussi un apport très important.

### En 1970, les deux musées

n'en ont fait qu'un: le Musée de Cadix. Après sa rénovation totale, spécifiée dans le Plan Directeur de 1980 (premier aménagement de ce type dans un musée espagnol), la distribution du musée s'organise autour d'un patio central, le rez-de-chaussée abritant la section archéologique, le premier étage les beaux-arts et le second l'ethnographie et l'art contemporain.

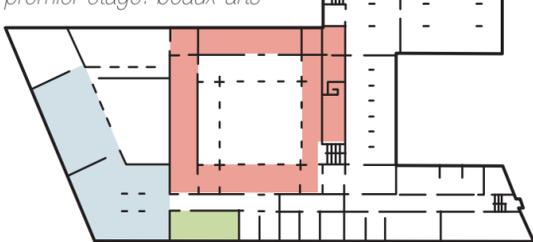
Les fonds, de caractère exceptionnel pour certains, assure une visite agréable de haut contenu artistique nous indiquant l'importance de la ville et de la province, surtout, au cours de la période comprise entre le VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et le III<sup>e</sup> siècle de notre ère.

### rez-de-chaussée: archéologie



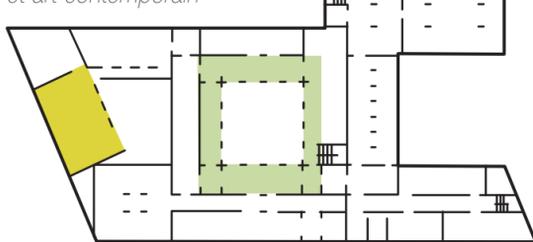
- Vestibule
- SALLE I. Préhistoire
- SALLE II. Colonisations
- SALLES III-VII. Époque romaine
- SALLE VIII. Époque médiévale, moderne et contemporaine
- Patio des Beaux-Arts

### premier étage: beaux-arts



- SALLE VI. Section numismatique
- SALLES I-IV. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles
- SALLES V-VII. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

### deuxième étage: ethnographie et art contemporain



- Marionnettes de la Tía Norica
- Art contemporain

photographies de carmen romero et guillermo mendo

Le fonds archéologique a évolué en parallèle avec celui des Beaux-Arts comme deux musées indépendants jusqu'en 1970, année où est créé le *Patronato Nacional de Museos* qui regroupe les anciens Musée provincial des Beaux-Arts et le Musée provincial d'Archéologie en un seul: le Musée de Cadix actuel.

Le Musée Archéologique a son origine dans la découverte, en 1887, du magnifique sarcophage anthropoïde phénicien. Ceci supposa un véritable défi non seulement pour les musées de Cadix mais aussi pour la recherche archéologique qui acquit alors un nouvel essor.

Une fois les deux musées gaditains réunis, est entreprise, à partir de 1980, la rénovation complète et planifiée de tout le musée. C'est, entre autre, la première intervention de ce type dans un musée espagnol et qui servira d'antécédent. Le musée est organisé autour d'un patio central. Le rez-de-chaussée abrite la section d'archéologie, le premier étage les Beaux-Arts et la numismatique et le second l'ethnographie. Il est envisagé d'utiliser une partie du deuxième étage pour une section d'art contemporain.

Le but de l'installation est d'offrir une visite agréable, instructive et claire. Pour cette raison, on a essayé de sélectionner les matériels afin d'éviter de fatiguer le visiteur et de présenter différents niveaux d'information: pour le simple curieux et pour l'érudit ou le chercheur. Les objets, dans certains cas, de caractère exceptionnel, nous indiquent l'importance de Cadix et de sa province du VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C jusqu'au III<sup>e</sup> siècle de notre ère.

# plan

## rez-de-chaussée, archéologie

### SALLE I

La salle I est consacrée à la Préhistoire. Y sont exposés les objets des inhumations et des villages qui attestent la présence ininterrompue de l'homme dans la province de Cadix depuis le Paléolithique inférieur jusqu'à l'âge du bronze. Les éléments de la période néolithique provenant du Dolmen d'Alberite méritent d'être mentionnés tels que les outils lithiques magnifiquement travaillés et conservés, des idoles-bétiles, ainsi qu'une remarquable palette en pierre taillée pour le mélange des couleurs. Les objets néolithiques provenant des gouffres de Benaocaz ou les chalcolithiques comme l'idole oculée de Sanlúcar de Barrameda sont également intéressants.



### SALLE II

C'est cependant dans la salle II, consacrée au monde des colonisations et, tout particulièrement, à la colonisation phénicienne que le musée de Cadix expose son fonds le plus spectaculaire. Après la découverte, en 1887, du sarcophage masculin, un autre fut mis au jour, féminin cette fois. Celui-ci est peut-être plus impressionnant encore pour la finesse et la délicatesse du travail, la sérénité et la solennité du personnage qui y est immortalisé. Le reste se détache par les bronzes dédiés à Melkart-Hercules provenant de Sancti Petri, les ex-voto en terre cuite de la Punta del Nao ou la riche collection des trousseaux funéraires phéniciens trouvés dans la nécropole de Cadix.

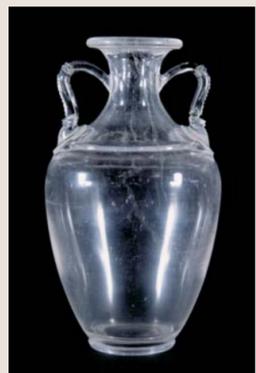
Sarcophages anthropoïdes phéniciens Cadix Ve s. av. JC. Marbre



C'est l'une des collections phéniciennes les plus importantes de la Méditerranée. Les salles romaines présentent fondamentalement les découvertes réalisées dans la ville de Gades et sa nécropole, ainsi que des principales villes de la province: Baelo Claudia, Carteia, l'actuelle Medina Sidonia, etc.

### SALLE III

Dans cette salle sont exposées les découvertes réalisées dans la ville de Gades: des colonnes qui devaient appartenir à un édifice important de la ville, la mosaïque de Marsyas, la statue cuirassée en bronze d'un empereur, les graffiti représentant le phare de Cadix, une partie de l'aqueduc, et dans les vitrines, les ustensiles ménagers d'une maison romaine et des objets retrouvés dans le théâtre romain ou en rapport avec lui. L'autre moitié de la salle est consacrée à la nécropole. Y sont présentées les



Jarre. Cadix Ier s. ap. J.-C. Cristal de roche

Hercule. Sancti Petri. Cadix II-le s. av. J.-C. Bronze

différentes tombes romaines, d'inhumation ou d'incinération trouvées dans la province et, en particulier, à Cadix, ainsi que les trousseaux et inscriptions funéraires qui les accompagnaient. Il convient de remarquer la découverte récente d'une tombe d'incinération contenant un trousseau extraordinaire en cristal de roche, à souligner tant pour sa qualité artistique que pour sa rareté.



Thoracata d'empereur

### SALLE IV

Est exposée dans cette salle la collection d'art statuaire romain conservée au musée. Elle est présidée par la statue colossale de Trajan, provenant de Baelo. Remarquable la différence entre la tête, de grande qualité et provenant d'un atelier romain, et la toge, probablement de fabrication locale. Une autre grande sculpture est celle d'Hadrien, provenant de Sancti Petri.

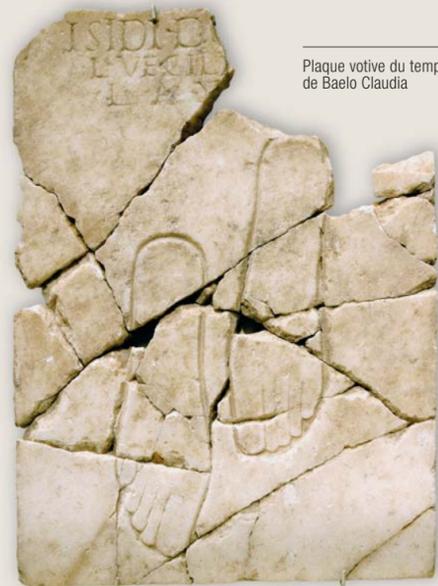
Statue colossale de Trajan. Baelo Claudia (Bolonia). Cadix I-les s. ap. J.-C. Marbre



Plaque votive du temple d'Isis de Baelo Claudia

### SALLE V

Cette salle est consacrée au commerce. Une vitrine présente les différents types d'amphores et autres éléments selon les produits que celles-ci devaient transporter.



### SALLES VI et VII

Cette salle est consacrée à Baelo Claudia. On peut y voir un plan de la ville, de même que deux figures de marbre allongées qui décoraient le théâtre et une vitrine contenant divers objets provenant des fouilles qui ont été menées à bien.

La salle VII expose des matériels provenant de la province, des villes telles que Carteia, Carissa Aurelia, Asido, Iptuci et autres. On retiendra surtout le piédestal dédié à Trajan, les mosaïques aux tritons, le sarcophage paléochrétien et le traité d'hospitalité.

### SALLE VIII

La salle VIII attenante à la salle I est consacrée à la Cadix médiévale, moderne et contemporaine. Sont exposés des céramiques provenant d'épaves, divers objets trouvés lors de la drague du port de Cadix et autres, replaçant Cadix dans le contexte de "Las Cortes".

## premier étage, beaux-arts

### SALLE I

Le fonds des Beaux-Arts forme l'une des plus intéressantes pinacothèques du pays, à l'exception des grands

musées nationaux. Il représente dans son ensemble l'évolution de la peinture espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. La salle 1 est située dans la galerie où sont présentés les toiles et tableaux sur bois du XVI<sup>e</sup> siècle conservés dans le musée. Le triptyque de Morales représentant l'Ecce Homo, ainsi que les peintures sur bois d'Alejo Fernández et de Pedro de Campaña méritent d'être mentionnés.



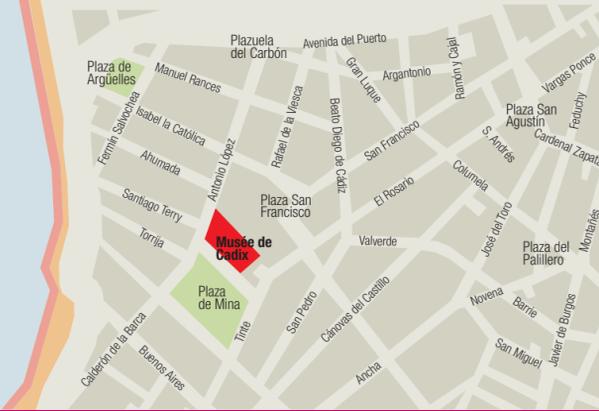
Triptyque: ecce homo, Notre-Dame des Sept Douleurs, St Jean l'Évangéliste et donateur. Luis de Morales



Le couronnement d'épines. Alejo Fernández

### SALLE II

La salle II expose monographiquement l'importante collection des peintures sur bois et des toiles de Zurbarán, qui décoraient pour la plupart la chapelle de la charreuse de Jerez. Parmi elles, la série de charreux presque grandeur nature qui se trouvaient dans le couloir menant au Sagrario (chapelle du Saint-Sacrement). C'est sur ces tableaux sur bois que nous pouvons apprécier quelques œuvres de Zurbarán parmi les meilleures et les plus créatives, particulièrement, le saint Bruno, le bienheureux John de Houghton ou le couple d'anges thuriféraires.



photographie de paysages espagnoles

**Transport Public**  
Lignes d'autobus urbains:  
N° 1, 2, 3 et 5.

**T** Stations de taxis: Plaza de San Antonio et Plaza de España.

**G** Gare des trains: Gare de Cádiz sur la Plaza de Sevilla.

**R** Gare routière: Transportes Generales Come sur la Plaza de la Hispanidad.

**Transport Privé**  
Parking public le plus proche:  
Plaza de San Antonio.

**MUSÉE DE CADIX**  
museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es  
www.museosdeandalucia.es/cultura/museocadiz  
www.museosdeandalucia.es

Plaza de Mina, s/n  
11004 Cadix  
Direction-Administration:  
956 20 33 68 / 956 20 33 77  
Diffusion et réservation de groupes: 956 20 33 71  
Tél.: boutique 956 22 42 65  
Fax: 956 20 33 81



## situation



Ange thuriféraire.  
Zurbarán



Saint Bruno.  
Zurbarán



Bienheureux John de Houghton.  
Zurbarán



Ange thuriféraire.  
Zurbarán

### SALLE III

La salle III est consacrée au plein baroque espagnol, avec la magnifique Immaculée Conception de Rizzi. Il convient de remarquer aussi le retable de Murillo provenant de l'ancien couvent des capucins de Cadix dont le panneau central

L'Immaculée Conception.  
Rizzi

représente le mariage mystique de sainte Catherine, dernier tableau du maître. Son disciple Meneses Osorio l'acheva, de même que le reste du retable. La magnifique tête de saint François fut probablement peinte aussi par Murillo, le reste ayant été terminé par son atelier.

La Sainte Famille.  
Rubens



### SALLE IV

Cette salle présente quelques artistes cotés du baroque européen, principalement italiens et flamands. Sont exposées des oeuvres de Luca Giordano

et une intéressante Descente de la Croix de Santafede. Cependant ce qui retient particulièrement l'attention dans cette salle c'est le petit bronze de Rubens représentant la Sainte Famille.

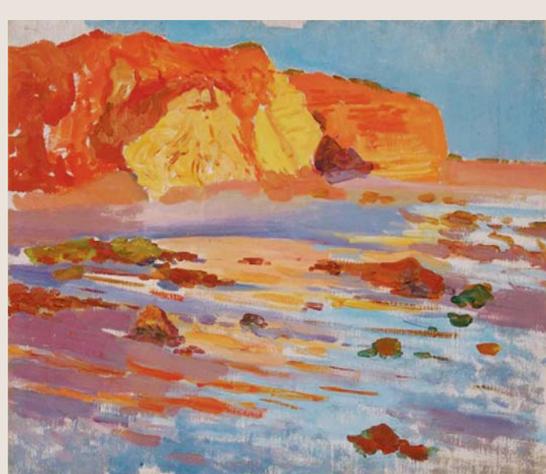


### SALLE V

Dans cette salle est exposée la peinture néoclassique gaditane de grande qualité. Elle correspond en effet au moment où la ville connaissait son essor le plus important, lorsqu'elle était un haut lieu commercial et culturel. Victoria Martín del Campo étant la principale représentante.

coutumes) et historique dans cette salle. Des auteurs gaditains et sévillans illustrent ces deux genres de peinture où sont représentés des scènes de la vie quotidienne et respectivement des faits historiques. Il faut souligner le Rosaire de l'aurore de García Ramos et un splendide Portrait de famille du peintre "costumbriste" et encore romantique V. D. Bécquer.

Etude de paysage. La Barrosa.  
Felipe Abarzosa



### SALLE VI

Nous continuons avec la peinture "costumbriste" (représentation des us et



Portrait de famille.  
V. D. Bécquer

### SALLE VII

Le fonds correspondant à la première moitié du XXe siècle est exposé dans cette salle. Sont présentées des œuvres réalistes de peintres gaditains tels que Abarzosa, Ruiz Luna, Prieto, Godoy, à côté d'autres d'artistes antérieurs comme Beruete, Sorolla, Pla, etc.

## deuxième étage. ethnographie et art contemporain



Peinture. Miró

Julio Juste, Pedro Simón, Lita Mora, Guillermo Pérez Villalta, Chema Cobo et la collection de dessins de Rafael Alberti, etc., représentant la production la plus diverse de ces dernières décennies.

### SALLE VIII

Dans cette salle sont exposées les œuvres les plus récentes des artistes du XXe siècle comme Miró avec d'autres, de divers tendances et styles: Costus,

Au deuxième étage se trouvent les marionnettes de la Tía Norica, un exemple intéressant des traditions populaires de Cadix des deux derniers siècles. Est présentée dans cette salle une sélection de marionnettes, décors et éléments scénographiques de ce théâtre populaire typiquement gaditain. Au côté d'autres pièces de théâtre partiellement exposées ont été reconstruites toutes les scènes des deux pièces les plus anciennes et les plus représentatives: les Autos de



La Tía Norica.  
Marionnette traditionnelle gaditane.  
XIX-XXes siècles

conservation et son exposition au public. Sont conservés nombre d'éléments de ce théâtre: rideaux, marionnettes, manuscrits et même quelques billets d'entrée.

Navidad et la saynète La Tía Norica, avec le célèbre coup de corne du taureau, la visite chez le médecin et le testament de la Norica.

En 1978, cet important héritage culturel de la ville fut acquis par l'État qui le mit en dépôt au musée pour sa

Cher visiteur,



Façade principale du Musée de Cadix

Depuis des années, le Ministère de la Culture de la Junta de Andalucía s'efforce de moderniser les musées andalous pour les convertir en des centres capables d'affronter les nouveaux culturels et sociaux et d'offrir à leurs visiteurs des conditions de visite optimales.

Les Musées d'Andalousie, gérés par le Ministère de la Culture de la Junta de Andalucía forment un réseau composé de 19 institutions très différentes les unes des autres : Musée d'Almería, Centre andalou de la Photographie, Musée de Cadix, Musée Archéologique de Cordoue, Musée des Beaux-Arts de Cordoue, Musée Archéologique de Grenade,

Musée Casa de los Tirots et Musée des Beaux-Arts de Grenade, Musée de Huelva, Musée de Jaén, Musée Archéologique de Linares, Musée Archéologique d'Úbeda, Musée des Arts et Traditions populaires du Haut Guadalquivir de Cazorla, Musée de Málaga, Centre andalou d'Art contemporain, Musée Archéologique de Séville, Musée des Arts et Traditions populaires de Séville, Musée des Beaux-Arts de Séville, et Musée Casa de Murillo.

Y sont accueillis tous ceux désirant mieux connaître notre pays et notre patrimoine à travers ses collections et les activités qui y sont proposées. Ce patrimoine artistique, archéologique et ethnographique

sont le reflet de ce nous étions et comment nous sommes arrivés à devenir ce que nous sommes aujourd'hui. Les institutions à travers leurs expositions et leurs activités montrent ce que nous désirons être dans l'avenir.

Nous vous souhaitons la bienvenue dans ce musée ainsi qu'une agréable visite. Nous vous encourageons à faire la connaissance de tous les musées d'Andalousie et nous vous remercions du lien, désormais permanent, que vous avez créé avec le patrimoine andalou.

Ministère de la Culture de la Junta de Andalucía

## bienvenue



### Horaires d'ouverture au public

Lundi: fermeture.  
Mardi: de 14h30 à 20h30.  
Mercredi à samedi: de 9h à 20h30 h.  
Dimanche: de 9h à 14h30.  
Jours fériés ouverts: de 9h à 14h30 h.  
Pour connaître les jours fériés où le musée est fermé, téléphoner ou consulter la page web.

**Visite de groupes**  
Afin d'offrir des conditions de visite optimales, le musée recommande aux groupes de communiquer à l'avance leur visite au Service d'Éducation et d'Action Culturelle (DEAC) du

musée. La demande peut être faite par téléphone (956 20 33 71) ou à travers le formulaire web de demande de rendez-vous dans la section "Programas Educativos".

## rendez-nous visite

musée de  
**cadix**

www.museosdeandalucia.es

