

مقدمة المبنى و محتوياته

في 1952

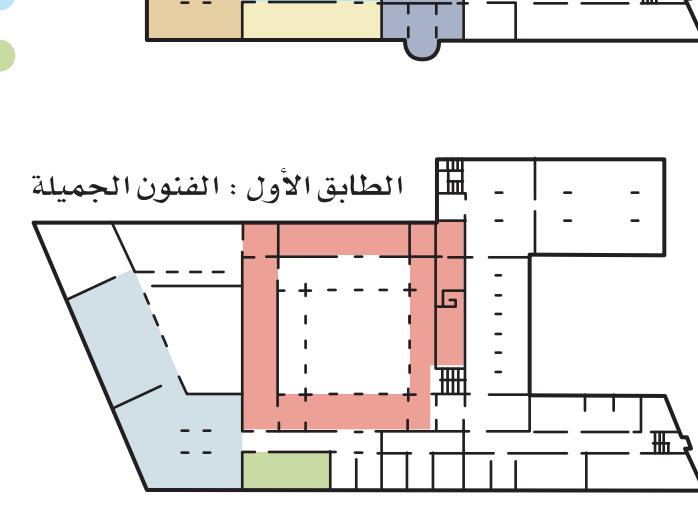
البنية الكلاسيكية
المتحف تم تصميمه من طرف المهندس خوان داورة في 1838 في جزء من دير "سان فرانسيسكو". واجته الواسعة الرئيسية تفتح على ساحة ميغيل التي كانت من قبل عبارة عن بساتين الدير.

في 1887 تم اكتشاف

الناؤوس العظيم "أنتروبيود" المذكور الذي شكل تحدياً حقيقياً بالنسبة إلى البحث الأثري ودفعة قوية من أجل خلق المتحف الأثري. عملية التنقيب المتتالية في أراضي قادس انطلاقاً من هذا الاكتشاف ستشكل النواة الأساسية لمحتويات المعرض المتحضري الأخرى الحالي. مع أن حفريات السنوات الأخيرة كانت جد مهمة في هذا الصدد.

أكاديمية الفنون الجميلة خصصت للمتحف بعض أقسامه، مكونة بذلك المتحف الإقليمي للفنون الجميلة بمجموعة من اللوحات المسترجعة من محتويات الأديرة المتضررة من عملية ضم الوقف عليها من طرف الوزير منزبال.

الطابق الأسفل : الأثري



الطابق الأول : الفنون الجميلة



القاعات VII : بهو المسكوكات

القاعات IV-VI : القرون XV-XVIII

القاعات VII-IX : القرون XIX-XX

تاريخ المحتويات المتحفية الأثرية

موازي لتاريخ الفنون الجميلة، حيث

شكل متاحف بكيان مستقل واحد

عن الآخر. في حدود 1970 تأسست

المؤسسة الوطنية للمتاحف التي

وحدت بين المتحف الإقليمي للفنون

الجميلة والمتحف الأثري

تحت اسمه الحالي.

أحدث المتحف الأثري اثر اكتشاف

مقبرة "أنتروبيود" الفنيقي في

عام 1887. هنا اللقى شكل تحدياً حقيقياً

لا بالنسبة إلى الحياة المتحفية

بقادس فقط بل أيضاً بالنسبة للبحث

الأثري الذي عرف ذروته.

النواة الأساسية للمجموعة المتحفية

الحالية شكلت شيئاً فشيئاً من مختلف

عمليات الحفريات في قادس

انطلاقاً من هذا اللقى. رغم أن أعمال

السنوات الأخيرة ساهمت بشكل كبير

في إغناء هذه المكونات المتحفية.

بعد توحيد المتحفين سنة 1980 شرع

في تطبيق المخطط المديرى الذي

قام بإعادة تهيئة المتحف بصفة

شاملة. هنا المخطط يعتبر الأول

من نوعه في إسبانيا حيث سيكون

فيما بعد بمثابة نموذجاً ثابقاً

للمتحف.

التوزيع الأساسي للمتحف يتمحور

حول الفنان المركزي. الطابق

السفل مخصص للقسم الأثري،

الطابق الأول للفنون الجميلة و

المسكوكات والطابق الثاني

الاثنогرافية. ويجرى العمل حالياً

لتخصيص جزء من هذا الطابق للفن

المعاصر.

الفنون الجميلة



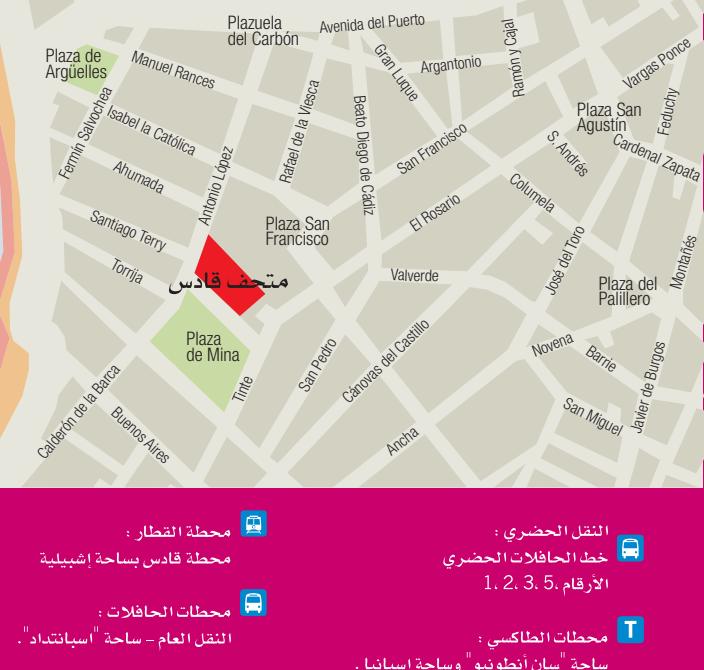
صور لمناظر طبيعية إسبانية



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

متحف قادس :
museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es/cultura/museocadiz
www.museosdeandalucia.es

ساحة مينا 11004 قادس
عنوان الادارة : 956 20 33 68 / 956 20 33 77
التوزيع وحجز المجموعات : 956 20 33 71
هاتف المتجر : 956 22 42 65
الفاكس : 956 20 33 81.



محطة القطار : محطة قادس بساحة إشبيلية
محطات الحافلات : محطات العام - ساحة "اسبانتاد".
النقل الخاص : أقرب موقف لسيارات : "ساحة سان أنطونيو".

النقل الحضري : خط الحافلات الحضري 1, 2, 3, 5, 6.
الأرقام : محطات التاكسي : ساحة "سان أنطونيو" وساحة إسبانيا.

الموقع



"أنخل توريسيراريو"
زورباران.

سان برونو
زورباران

"بيارتوك خوان دي اغصلون"
زورباران

"أنخل توريسيراريو"
زورباران

"لوکاس خوردان". لكن أهم لوحة تلقت الإهتمام في القاعة لوحة العائلة المقدسة لرونن.

تضمن القاعة بعض لوحات أهم رسامي الباروك الأوروبيين، وبالاخص الإيطاليين والمحجر من أهمها لوحات

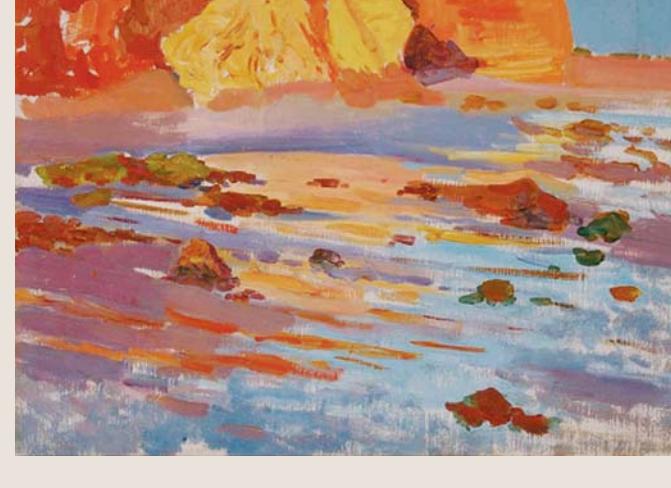
رهبان "سانتا كاتالينا"، وهي اخر لوحات المايسترو. قد أكملاها تلميذه "مينيسينس اسوريو" بالإضافة إلى باقي الرطبانلو ولوحة رأس سان فرنسيسكو غالباً "موريو".

القاعة VII

هذه القاعة مخصصة لفن الباروكي الراغع مثل لوحة "انماكوندا ريزني".

وذلك "الرطبانلو" الذي أخرج "موريو" للدير القديم كبوشينوس لقادس تتوسطه لوحة تعبر عن

انماكوندا ريزني



دراسة لمنظر الطبيعي
فيليبي البرزوني



القاعة VII

تعرض القاعة لوحات تعود للقرن

XX من التيار الواقعى لرسامي

قادس مثل البرزوزة، لويس

لونا، بريتو كودي، بالإضافة إلى

فنانين آخرين مثل بيرويتي،

صوروينا، بلا آنخ.

نواص زيارتنا في القاعة VII بين

الرسم اليومي والتاريخي. تضم

صورة عائلية

بيكر بـ د.

صورة عائلية

بيكر بـ د.

الطابق الثاني : الاثنوغرافية والفن المعاصر .



للتيا نوريكا
مسرحية شعبية لقادس
القرن XIX - XX

- نحتفظ بعده من أدوات مسرح العرائسيين الديمى المتحركة، الاستائر، المخطوطات ، والكتابات حتى بعض تذاكر الدخول.

نوريكا. مع مبارزة الشiran وزيارة الأثري ووصبة نوريكا.

بادرت الدولة الى شراء هذا الشرات

النقافي المهم سنة 1978 ووضعته في

المتحف حفاظاً عليه وحمايته له

و كذلك لعرضه على الجمهور.

وذلك لعرضه على الجمهور.

هذا المقتنيات والمتاحف تعكس من خلالها نسق كل راغب في التعرف على

أرضنا وتراثنا الفني عن طريق المحتويات

المتحفية والأشسلطة المقدمة. هذا الإرت الفنى

الأثري والاثنوغرافي يعكس كيف كنا وما وصلنا

إليه وكيف وصلنا.

من خلالها نستقبل كل راغب في التعرف على

أرضنا وتراثنا الفني عن طريق المحتويات

المتحفية والأشسلطة المقدمة. هذا الإرت الفنى

الأثري والاثنوغرافي يعكس كيف كنا وما وصلنا

إليه وكيف وصلنا.

هذا المقتنيات والمتاحف تعكس من خلالها

مجموعات اللوحات الفنية التي تعرضها

والأشسلطة التي تقوم بها ما نظمه أن تكون عليه

في المستقبل.

ترحب بكم في هذا المتحف، ونأمل أن تستمتعوا

بالزيارة، وتشجعكم على التعرف على جميع

متاحف الأندلس، ونشكركم على الصلة التي

ربطتكموها منذ الازن مع التراث الأندلسي.

الوزارة الجهة في الثقافة.

دأبت الوزارة الجهة في الثقافة التابعة لحكومة

الأندلس على تحديد المتاحف الأندلسية من أجل تحويلها إلى مراكز قادرة على مواجهة

التحديات الثقافية والاجتماعية بهدف الرفع من

مستوى إقبال المواطنين على زيارة المعارض

والمجموعات المتحفية التي تعرضها.

تشكل متاحف الأندلس التي تقوم الوزارة الجهة

في الثقافة بإدارتها وتسويتها، شبكة مؤلفة من

19 مؤسسة مختلفة فيما بينها.

متاحف. قادس. المتاحف الأثري لقرطبة . متاحف

الاثري لغرناطة . متاحف دار الرماية. متاحف

الفنون الجميلة لغرناطة . متاحف ويلبا . متاحف

خالين . متاحف الأثري لاوبيدا . متاحف الفنون

والعادات الشعبية للوادي الكبير في كانورلا

متاحف مالقة . المركز الأندلسي لفن المعاصر

متاحف الأثري بإشبيلية . متاحف الفنون والعادات

الشعبية لا لاديلية . متاحف دار موريلو.

دأبت الوزارة الجهة في الثقافة التابعة لحكومة

الأندلس على تحديد المتاحف الأندلسية من أجل تحويلها إلى مراكز قادرة على مواجهة

التحديات الثقافية والاجتماعية بهدف الرفع من

مستوى إقبال المواطنين على زيارة المعارض

والمجموعات المتحفية التي تعرضها.

تشكل متاحف الأندلس التي تقوم الوزارة الجهة

في الثقافة بإدارتها وتسويتها، شبكة مؤلفة من

19 مؤسسة مختلفة فيما بينها.

متاحف. قادس. المتاحف الأثري لقرطبة . متاحف

الاثري لغرناطة . متاحف دار الرماية. متاحف

الفنون الجميلة لغرناطة . متاحف ويلبا . متاحف

خالين . متاحف الأثري لاوبيدا . متاحف الفنون

والعادات الشعبية للوادي الكبير في كانورلا

متاحف مالقة . المركز الأندلسي لفن المعاصر

متاحف الأثري بإشبيلية . متاحف الفنون والعادات

الشعبية لا لاديلية . متاحف دار موريلو.

دأبت الوزارة الجهة في الثقافة التابعة لحكومة

الأندلس على تحديد المتاحف الأندلسية من أجل تحويلها إلى مراكز قادرة على مواجهة

التحديات الثقافية والاجتماعية بهدف الرفع من

مستوى إقبال المواطنين على زيارة المعارض

والمجموعات المتحفية التي تعرضها.

تشكل متاحف الأندلس التي تقوم الوزارة الجهة

في الثقافة بإدارتها وتسويتها، شبكة مؤلفة من

19 مؤسسة مختلفة فيما بينها.

متاحف. قادس. المتاحف الأثري لقرطبة . متاحف

الاثري لغرناطة . متاحف دار الرماية. متاحف

الفنون الجميلة لغرناطة . متاحف ويلبا . متاحف

خالين . متاحف الأثري لاوبيدا . متاحف الفنون

والعادات الشعبية للوادي الكبير في كانورلا

متاحف مالقة . المركز الأندلسي لفن المعاصر

متاحف الأثري بإشبيلية . متاحف الفنون والعادات

الشعبية لا لاديلية . متاحف دار موريلو.

دأبت الوزارة الجهة في الثقافة التابعة لحكومة

الأندلس على تحديد المتاحف الأندلسية من أجل تحويلها إلى مراكز قادرة على مواجهة

التحديات الثقافية والاجتماعية بهدف الرفع من

مستوى إقبال المواطنين على زيارة المعارض

والمجموعات المتحفية التي تعرضها.

تشكل متاحف الأندلس التي تقوم الوزارة الجهة

في الثقافة بإدارتها وتسويتها، شبكة مؤلفة من

19 مؤسسة مختلفة فيما بينها.

متاحف. قادس. المتاحف الأثري لقرطبة . متاحف

الاثري لغرناطة . متاحف دار الرماية. متاحف

الفنون الجميلة لغرناطة . متاحف ويلبا . متاحف

خالين . متاحف الأثري لاوبيدا . متاحف الفنون

والعادات الشعبية للوادي الكبير في كانورلا

متاحف مالقة . المركز الأندلسي لفن المعاصر

متاحف الأثري بإشبيلية . متاحف الفنون والعادات

الشعبية لا لاديلية . متاحف دار موريلو.

دأبت الوزارة الجهة في الثقافة التابعة لحكومة

الأندلس على تحديد المتاحف الأندلسية من أجل تحويلها إلى مراكز قادرة على مواجهة

التحديات الثقافية والاجتماعية بهدف الرفع من

مستوى إقبال المواطنين على زيارة المعارض

والمجموعات المتحفية التي تعرضها.

تشكل متاحف الأندلس التي تقوم الوزارة الجهة

في الثقافة بإدارتها وتسويتها، شبكة مؤلفة من

19 مؤسسة مختلفة فيما بينها.

متاحف. قادس. المتاحف الأثري لقرطبة . متاحف

الاثري لغرناطة . متاحف دار الرماية. متاحف

الفنون الجميلة لغرناطة . متاحف ويلبا . متاحف

خالين . متاحف الأثري لاوبيدا . متاحف الفنون

والعادات الشعبية للوادي الكبير في كانورلا

متاحف مالقة . المركز الأندلسي لفن المعاصر

متاحف الأثري بإشبيلية . متاحف الفنون والعادات

الشعبية لا لاديلية . متاحف دار موريلو.

دأبت الوزارة الجهة في الثقافة التابعة لحكومة

الأندلس على تحديد المتاحف الأندلسية من أجل تحويلها إلى مراكز قادرة على مواجهة

التحديات الثقافية والاجتماعية بهدف الرفع من

مستوى إقبال المواطنين على زيارة المعارض

والمجموعات المتحفية التي تعرضها.