

MONTAÑÉS

maestro de maestros

Museo de Bellas Artes de Sevilla
29 de noviembre 2019 | 15 de marzo de 2020





**Retrato del escultor Juan
Martínez Montañés, 1616.**
Francisco Valera (1580/1585-1645).
Ayuntamiento de Sevilla

«Asombro de los siglos presentes y admiración de los por venir»

Fray Juan Guerrero, sobre Juan Martínez Montañés

MONTAÑÉS

maestro de maestros

DOSSIER DE PRENSA

1. OBJETIVOS.

La exposición *Montañés, maestro de maestros* reúne, en una ocasión única e irrepetible, las obras maestras del escultor Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, 1568- Sevilla, 1649), presentado como **uno de los grandes creadores en la transición del Renacimiento al Barroco**, capaz de levantar un territorio artístico personal, poniendo la intensidad al servicio de la fe y la belleza.

La muestra propone una nueva mirada sobre Martínez Montañés como un creador único y sublime que hizo cumbre en el arte de su tiempo. Así, las obras seleccionadas -un total de **48 esculturas y diez pinturas**- dan cuenta de la novedad de sus modelos iconográficos, de lo sublime de sus imágenes devocionales y de la ambición de los grandes encargos que aceptó.

Producida por el equipo del Museo de Bellas Artes de Sevilla, esta muestra se podrá visitar en la sala V y la sala de exposiciones temporales hasta el 15 de febrero de 2020. Además, la cita se celebra en **un espacio estrechamente vinculado al escultor**, pues en las dependencias del antiguo convento de la Merced Calzada estuvo durante siglos una de sus más emblemáticas obras: el Nazareno de Pasión.

Para medir el alcance de *Montañés, maestro de maestros*, hay que recordar que la última exposición monográfica sobre el escultor en la capital andaluza se celebró hace 50 años. *Martínez Montañés y su época* revisó en 1969 la producción del creador alcalaíno en la Real Academia de Santa Isabel de Hungría. El Bellas Artes de Sevilla se acercó a su obra en 1937 cuando acogió el *Homenaje a Martínez Montañés*.

Montañés, maestro de maestros aspira a fijar la trascendencia de la producción del artista mediante **una selección de lo más escogido de su producción**, con obras de diferente naturaleza, de distintas etapas y representativas de las iconografías que contribuyó decisivamente a consolidar en la Sevilla barroca. Los criterios de selección han sido **la representatividad, la calidad y la conservación** de las piezas.

MONTAÑÉS

maestro de maestros

DOSSIER DE PRENSA

2. CONTENIDOS.

Esta exposición ofrece un recorrido por una selecta representación de 44 obras, entre esculturas y relieves del genial artista, de un total de 58 que la componen. El itinerario, a través de tres secciones, nos muestra un excepcional repertorio que testimonia la ambición de **los grandes encargos que abordó, lo sublime de sus imágenes devocionales y la novedad de sus modelos iconográficos.**

En la primera sección se exponen obras de **los conjuntos o retablos más notables**, como los de San Isidoro del Campo o el convento de San Leandro. La segunda sección muestra destacados ejemplos de su excelente **producción imaginera**, como San Cristóbal o San Jerónimo. La tercera se centra en sus **aportaciones más significativas a la iconografía barroca sevillana**, como fue el Niño Jesús del Sagrario, la Inmaculada Concepción 'La Cieguecita' o el Cristo de la Clemencia.

Las conexiones con el mundo artístico e intelectual de la época revelan **la colaboración de Montañés con otros artistas**, de los que también se exponen pinturas que conformaron retablos o fueron expresión pictórica de las nuevas iconografías que el escultor contribuyó a consolidar. Se exponen tres esculturas y diez pinturas de autores que trabajaron en colaboración con el maestro, para mostrar algunos ejemplos de este modo de trabajo en el maestro. Son obras de Francisco Pacheco, Gaspar Núñez Delgado y Francisco Varela.

La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía agradece a todas las personas que han colaborado en este proyecto y, en especial, a **los museos, las fundaciones y las instituciones religiosas** que han cedido obras. En este sentido, ha sido fundamental la colaboración generosa del arzobispo de Sevilla, don Juan José Asenjo Pelegrina, quien ha facilitado el préstamo de muchas de las obras, mediante su personal interés y apoyo en el desarrollo de la exposición.

MONTAÑÉS

maestro de maestros

DOSSIER DE PRENSA

3. EL ARTISTA.

Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, 1568- Sevilla, 1649) constituye un **hito en la historia de la escultura española**. Las cotas alcanzadas por el artista lo convierten en maestro de maestros, cuyo principal discípulo fue Juan de Mesa. Esta exposición constituye, pues, un selecto y excelente muestrario de su amplia trayectoria artística, además de una oportunidad única de profundizar en su vida y su obra en la génesis del Barroco en Sevilla.

El artista **comienza su carrera en Alcalá la Real (Jaén)** como dorador en el taller de su padre. Tras el traslado de la familia a la ciudad de Granada, en 1580, entra como aprendiz en el taller de escultura de Pablo de Rojas, uno de los imagineros que asientan los modelos de Crucificado y Nazareno que, luego, proliferarán en toda la geografía andaluza durante el Barroco. Nada se conoce de la obra que pudiera haber realizado en esta ciudad.

José Gestoso sitúa en su *Diccionario* la llegada de Juan Martínez Montañés a Sevilla en 1582. Sin embargo, **el primer documento que constata la presencia del escultor en la capital hispalense**, al dar testimonio de su vecindad en la ciudad, en la collación de San Vicente, data de 1587. El 1 de diciembre de 1588 supera con enorme suficiencia, según el acta firmada por los veedores Gaspar del Águila y Miguel Adán, el examen que le habilita para trabajar como escultor en la ciudad.

Su primera obra escultórica documentada es el *san Cristóbal* de formato monumental de la Iglesia del Divino Salvador, en lenguaje manierista, conservada y presente en la exposición. Le siguen la *Virgen de Belén* para el Duque de Arcos (1589), y una *Virgen del Rosario* para el convento de Santo Domingo de Alcalá de los Gazules, en Cádiz (1590). En este mismo año toma como aprendices en su taller a Ambrosio Tirado y Alonso Díaz.

MONTAÑÉS

maestro de maestros

DOSSIER DE PRENSA

En el cambio de siglo, Montañés es ya una **figura consolidada** en el panorama escultórico de Sevilla. En este momento, colabora con otros grandes artistas activos en la ciudad. De la primera década del siglo XVII datan las obras que una de las grandes figuras de la pintura sevillana, Francisco Pacheco, suegro de Velázquez, policroma: el soberbio *Crucificado de la Clemencia*, hoy en la Catedral, de 1603-06; el *Santo Domingo* del convento de Portaceli, de 1605-09; o las cabezas de *San Ignacio de Loyola* y *San Francisco de Borja*, de la Casa Profesa de los Jesuitas de Sevilla, realizadas en 1610 y 1624, respectivamente.

De este momento son también el *San Jerónimo penitente* del convento de clarisas de Llerena, el *Niño Jesús* del Sagrario de la catedral hispalense, y el *Santo Domingo de Guzmán* del Museo de Bellas Artes de Sevilla, inspirado por el *San Jerónimo* de Torrigiano, y de nuevo policromado por el suegro de Velázquez. **Juan de Mesa entra como aprendiz en su taller en 1606**, abandonándolo en 1615 ya como oficial.

De la década siguiente son obras cumbre el retablo de San Isidoro del Campo, de cuyo conjunto pueden verse parte en la exposición; el *Cristo de Pasión*, para la hermandad de Pasión ubicada entonces en la Casa Grande de la Merced, hoy Museo de Bellas Artes de Sevilla, o el *Cristo de los Desamparados* del convento del Santo Ángel. De 1630 data la *Inmaculada Concepción* de la Capilla de los Alabastros de la Catedral de Sevilla, llamada "La Cieguecita", que se convertirá en **modelo iconográfico de infinitud de inmaculadas escultóricas durante el siglo XVII**; y de 1634 es el *San Bruno* procedente del monasterio de Santa María de las Cuevas, hoy en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Un año posterior es el *Retrato de Felipe IV*, que fundirá en Florencia Pietro Tacca, y que hoy puede verse en la Plaza de Oriente de Madrid. De 1638 son los santos Juanes del convento de Santa Paula, no incluidos en la exposición. Una de sus últimas obras documentadas es el *San Pedro* de Cilleros (Cáceres), concertada en 1641, con la exigencia de que fuera realizada "en toda perfección".

MONTAÑÉS

maestro de maestros

DOSSIER DE PRENSA

4. SEDE.

La sede de *Montañés. Maestro de maestros* será el **Museo de Bellas Artes de Sevilla**, organizador de la exposición, en sus salas V y de exposiciones temporales. Este espacio está fuertemente vinculado a la trayectoria artística de Montañés, por haber sido el antiguo convento de la Merced Calzada de Sevilla, donde estuvo durante siglos una de sus más emblemáticas obras: el Nazareno de Pasión.

La **arquitectura grandiosa y sorprendente de la nave de la iglesia**, adaptada para sus funciones como sala de museos, se ha completado con un montaje dotado con los mejores sistemas de iluminación, así como con otros elementos que garanticen la correcta exhibición de las esculturas que formarán parte de la muestra.



5. RESTAURACIÓN DE OBRAS.

Dentro de la actividades preparatorias de la exposición, se ha realizado la puesta a punto de las esculturas incluidas en su catálogo, tanto de las propias colecciones, como de aquellas instituciones que lo han requerido.

OBRA RESTAURADA			PROPIETARIO	RESTAURADOR
<i>Zacarías</i>	Montañés	Escultura policromada	Conv. de san Leandro	Carmen Bahima
<i>Santa Isabel</i>	Montañés	Escultura policromada	Conv. de san Leandro	
<i>Relieve de san Juan Bautista</i>	Montañés	Escultura policromada /Relieve	Conv. de san Leandro	
<i>Virgen</i>	Montañés	Escultura policromada	Conv. de san Leandro	
<i>San José</i>	Montañés	Escultura policromada	Conv. de san Leandro	
<i>Bautismo de Cristo</i>	Montañés	Escultura policromada /Relieve	Conv. de san Leandro	
<i>Ángeles</i>	Montañés	Escultura policromada /Relieve	Conv. de san Leandro	
<i>Cabeza del Bautista</i>	Montañés	Escultura policromada /Relieve	Conv. de san Leandro	
<i>Ángeles</i>	Montañés	Escultura policromada /Relieve	Conv. de san Leandro	
<i>San Juan Evangelista</i>	Montañés	Escultura policromada	Conv. de Santa Clara	Antonio Gamero Osuna
<i>San Francisco de Asís</i>	Montañés	Escultura policromada	Conv. de Santa Clara	Agustín Martín de Soto
<i>Miguel Jerónimo y su hijo</i>	Pacheco	Óleo sobre tabla	Museo Bellas Artes de Sevilla	Museo Bellas Artes de Sevilla
<i>Mujer de Miguel Jerónimo y su hija</i>	Pacheco	Óleo sobre tabla	Museo de Bellas Artes de Sevilla	Museo de Bellas Artes de Sevilla
<i>Martirio de san Juan Ev.</i>	Montañés	Escultura policromada /Relieve	Museo Bellas Artes de Sevilla	Museo Bellas Artes de Sevilla
<i>San Agustín</i>	Varela	Óleo sobre tabla	Museo Bellas Artes de Sevilla	Museo Bellas Artes de Sevilla
<i>S. Catalina de A. y Sta.Teresa</i>	Varela	Óleo sobre tabla	Museo Bellas Artes de Sevilla	Museo Bellas Artes de Sevilla
<i>San Cristóbal</i>	Varela	Óleo sobre tabla	Museo Bellas Artes de Sevilla	Museo Bellas Artes de Sevilla
<i>S. Catalina de Siena y S. Lucía</i>	Varela	Óleo sobre tabla	Museo Bellas Artes de Sevilla	Museo Bellas Artes de Sevilla
<i>San Cristóbal y el Niño</i>	Montañés	Escultura policromada	El Salvador	Manuel Pedro Franco Rufino
<i>Santa Ana y la Virgen Niña</i>	Montañés	Escultura policromada	Conv. de Santa Ana	Antonio Gamero Osuna Agustín Martín de Soto
<i>Inmaculada, "La ciegucecita"</i>	Montañés	Escultura policromada	Catedral	Carmen Álvarez

Los préstamos externos que lo necesitaban han sido sometidos a una limpieza con motivo de la exposición. Ha llevado a cabo estos trabajos Ignacio Bolaños Figueredo.

MONTAÑÉS

maestro de maestros

DOSSIER DE PRENSA

6. CATÁLOGO.

La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha editado, con motivo de la exposición *Montañés, maestro de maestro* un catálogo que recogerá fichas de todas las obras y una serie de artículos, redactados por especialistas en escultura y estudiosos de la obra de Montañés, profesores de Universidad, conservadores de museos y técnicos de la Junta de Andalucía.

La obra incluye los siguientes artículos:

- *Algunas consideraciones sobre el imaginario artístico sevillano de Juan Martínez Montañés*, por Emilio Gómez Piñol.
- *Maestro escultor, entallador del romano y arquitecto: los retablos de Martínez Montañés o la conveniencia de las imágenes y su ensambladura*, por Álvaro Recio Mir.
- *La fama de Montañés y su escuela en Hispanoamérica*, por Rafael Ramos Sosa.
- *Montañés, Pacheco y la pugna por la supremacía de las artes*, por Ignacio Cano Rivero.
- *Montañés y los policromadores*, por Ignacio Hermoso Romero.
- *Cristo de la Clemencia. Técnica y restauración*, por Fuensanta de la Paz Calatrava y Carmen Álvarez Delgado.

7. FICHA TÉCNICA.

Título: Montañés, maestro de maestros.

Organiza: Museo de Bellas Artes de Sevilla
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía
Directora: María del Valme Muñoz Rubio.

Comisariado: Museo de Bellas Artes de Sevilla

Diseñador del proyecto de museografía: Francisco Bocanegra, arquitecto.

Fechas: 29 de noviembre – 15 de marzo de 2020

Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla.
(Sala V y Sala de exposiciones temporales)

Obras: La exposición comprende 48 esculturas y 10 pinturas.

Descargas de información e imágenes:

[Dossier Prensa y Fotografías](#)

MONTAÑÉS

maestro de maestros

DOSSIER DE PRENSA

8. ACTIVIDADES PARALELAS Y OTRAS ACCIONES.

1. Música para Montañés.

La exposición *Montañés, maestro de maestros* contará con un elemento diferenciador y a la vez enriquecedor que vendrá de la mano de **Juventudes Musicales de Sevilla**, aunando así música y patrimonio museístico.

Cada sábado por la mañana, Juventudes Musicales, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, llevará **un concierto al Museo de Bellas Artes de Sevilla, donde jóvenes músicos** principalmente andaluces o residentes en Andalucía, **interpretarán en directo piezas del Renacimiento y del Barroco**, que transportarán al visitante a la época del artista.

Serán conciertos a dúo, trío y algún cuarteto o quinteto, en los que sonarán la voz, la flauta, la guitarra, el clarinete, el cello... con obras de autores renacentistas como Cristóbal de Morales, Palestrina, Guerrero, Orlando di Lasso, Tomás Luis de Victoria, Caccini, Gabrieli, Byrd o Monteverdi, y algunos barrocos como Pachelbel, Corelli, Purcell, Scarlatti, Albinoni, Vivaldi, Telemann, Händel, Bach o Haydn.

En el acto institucional de inauguración -el viernes 29 de noviembre a las 12 horas- el **dúo de cello y clarinete** formado por los gaditanos **Fabio Arias y Pablo Fernández** interpretará el 'Ave María' de **Giulio Caccini**, una preciosa página de final del Renacimiento que será solo una muestra de los conciertos que se sucederán cada semana hasta que termine la exposición el 15 de Marzo.

2. Ciclo de conferencias.

En colaboración con la Asociación de Amigos, el Museo de Bellas Artes de Sevilla ofrece **un ciclo de cuatro conferencias** centradas en la figura de Martínez Montañés los días 15 de diciembre, 19 de enero, 16 de febrero y 15 de marzo.

MONTAÑÉS

maestro de maestros

DOSSIER DE PRENSA

El catedrático emérito de la Universidad de Sevilla Emilio Gómez Piñol abrirá el ciclo con la conferencia *Consideraciones sobre el imaginario artístico de Montañés*. Las otras tres sesiones serán impartidas por algunos de los especialistas que han participado en el catálogo.

3. APP gratuita para la visita guiada.

Los visitantes podrán descargar al inicio de la exposición *Montañés, maestro de maestros* **una aplicación a su teléfono móvil** que le servirá de guía interactiva. Este recurso le facilitará una sucinta información de cada obra que forma parte de la muestra. Su formato, en audio y vídeo, permite adaptarse a las necesidades de cada visitante.

Al inicio de la muestra se facilita un código QR desde el que el visitante podrá descargar la aplicación gratuita, si lo desea utilizando el sistema wifi del Museo. La aplicación que incluye un localizador que permite que el visitante acceda a **la información de las obras** que se encuentran en su lugar exacto, mediante tecnología bluetooth. Idiomas: español e inglés.

4. Guía de sala.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla pone a disposición de los visitantes **una guía de sala** que incluye una introducción con la biografía breve del artista y un comentario de cada obra que forma parte de la muestra. De este modo, tendrá acceso a información sobre la obra que está contemplando, sin necesidad de desplazarse a leer la cartela informativa habitual, permitiendo una visita más completa y evitando aglomeraciones.

MONTAÑÉS
maestro de maestros

LISTADO DE OBRAS

[1] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San Juan Bautista, 1609-1613
Madera tallada, estofada y policromada
Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)
Fundación Casa Álvarez de Toledo y Mencos

[2] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Virgen con el Niño, 1609-1610
Madera tallada, estofada y policromada
Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)
Fundación Casa Álvarez de Toledo y Mencos

[3] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Santa Ana, 1609-1610
Madera tallada, estofada y policromada
Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)
Fundación Casa Álvarez de Toledo y Mencos

[4] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San Joaquín, 1609-1610
Madera tallada, estofada y policromada
Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)
Fundación Casa Álvarez de Toledo y Mencos

[5] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Don Alonso Pérez de Guzmán, el Bueno, 1609-1613
Madera tallada, estofada y policromada
Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)
Fundación Casa Álvarez de Toledo y Mencos

[6] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Doña María Alonso Coronel, 1609-1613
Madera tallada, estofada y policromada
Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)
Fundación Casa Álvarez de Toledo y Mencos

[7] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Virgen María, 1620-1622
Madera tallada, estofada y policromada
Policromía de Baltasar Quintero
Convento de San Leandro, Sevilla

[8] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San José, 1620-1622
Madera tallada, estofada y policromada
Policromía de Baltasar Quintero
Convento de San Leandro, Sevilla

[9] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San Juan Bautista en el desierto, 1620-1622
Madera tallada, estofada y policromada
Policromía de Baltasar Quintero
Convento de San Leandro, Sevilla

[10] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Santa Isabel, 1620-1622
Madera tallada, estofada y policromada
Policromía de Baltasar Quintero
Convento de San Leandro, Sevilla

[11] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San Zacarías, 1620-1622,
Madera tallada, estofada y policromada
Policromía de Baltasar Quintero
Convento de San Leandro, Sevilla

[12] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Bautismo de Cristo, 1620-1622
Madera tallada, estofada y policromada
Policromía de Baltasar Quintero
Convento de San Leandro, Sevilla

[13] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Ángeles atlantes, 1620-1622
Madera tallada, estofada y policromada
Policromía de Baltasar Quintero
Convento de San Leandro, Sevilla

[14] Gaspar Núñez Delgado (hacia 1555 – 1606)
Cabeza de san Juan Bautista, 1591
Barro cocido y policromado
Museo de Bellas Artes de Sevilla

[15] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Cabeza de san Juan Bautista, 1620-1622
Madera tallada, estofada y policromada
Policromía de Baltasar Quintero
Convento de San Leandro, Sevilla

[16] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Ángeles tenantes, 1620-1622
Madera tallada, estofada y policromada
Policromía de Baltasar Quintero
Convento de San Leandro, Sevilla

[17] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

San Juan Bautista, hacia 1623-1625

Madera tallada, estofada y policromada

Policromía de Baltasar Quintero

Convento de Santa Clara, Sevilla

[18] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

San Juan Evangelista, hacia 1623-1625

Madera tallada, estofada y policromada

Policromía de Baltasar Quintero

Convento de Santa Clara, Sevilla

[19] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

San Francisco de Asís, hacia 1623-1625

Madera tallada, estofada y policromada

Policromía de Baltasar Quintero

Convento de Santa Clara, Sevilla

[20] Francisco Pacheco (1564 – 1644)

Retrato de Miguel Jerónimo y su hijo, 1612

Óleo sobre tabla

Museo de Bellas Artes de Sevilla

[21] Francisco Pacheco (1564 – 1644)

Retrato de la esposa de Miguel Jerónimo y su hija, 1612

Óleo sobre tabla

Museo de Bellas Artes de Sevilla

[22] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

San Juan Evangelista, hacia 1638

Madera tallada, estofada y policromada

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

[23] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

Martirio de san Juan Evangelista, 1638

Madera tallada, estofada y policromada

Museo de Bellas Artes de Sevilla

[24] Francisco Varela (1580/1585-1645)

San Agustín, 1639

óleo sobre tabla

Museo de Bellas Artes de Sevilla

[25] Francisco Varela (1580/1585-1645)

Santa Catalina de Alejandría y santa Teresa de Jesús, hacia 1638

Óleo sobre tabla

Museo de Bellas Artes de Sevilla

[26] Francisco Varela (1580/1585-1645)

San Cristóbal, 1639

Óleo sobre tabla

Museo de Bellas Artes de Sevilla

[27] Francisco Varela (1580/1585-1645)

Santa Catalina de Siena y santa Lucía, hacia 1638

Óleo sobre tabla

Museo de Bellas Artes de Sevilla

[28] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

Santa Ana, 1632-1633

Madera tallada, estofada y policromada

Policromía de Baltasar Quintero

Convento del Buen Suceso, Sevilla

[29] Francisco Varela (1580/1585-1645)

Retrato del escultor Juan Martínez Montañés, 1616

Óleo sobre lienzo

Ayuntamiento de Sevilla

Depositado en la Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

[30] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

San Cristóbal con el Niño, 1597-1598

Madera tallada, estofada y policromada

Iglesia del Divino Salvador, Sevilla

[31] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

San Jerónimo penitente, 1604

Madera tallada y policromada

Policromía de Juan de Uceda

Convento de Madre de Dios y los Pobres, Llerena (Badajoz)

[32] Pietro Torrigiano (1472 - 1528)

San Jerónimo penitente, hacia 1525

Barro cocido y policromado

Museo de Bellas Artes de Sevilla

[33] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

San Jerónimo penitente, 1609-1612

Madera tallada y policromada

Policromía de Francisco Pacheco

Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce (Sevilla)

Fundación Casa Álvarez de Toledo y Mencos

[34] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Santo Domingo de Guzmán penitente, 1605-1609
Madera tallada y policromada
Policromía de Francisco Pacheco
Museo de Bellas Artes de Sevilla

[35] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San Bruno, 1634
Madera tallada y policromada
Museo de Bellas Artes de Sevilla

[36] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San Pedro, 1633-1638
Madera tallada, estofada y policromada
Iglesia de San Miguel, Jerez de la Frontera (Cádiz)

[37] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San Pablo, 1633-1638
Madera tallada, estofada y policromada
Iglesia de San Miguel, Jerez de la Frontera (Cádiz)

[38] Francisco de Herrera, el Viejo (hacia 1590 - hacia 1654)
San Ignacio de Loyola, hacia 1622
Óleo sobre lienzo
Museo de Bellas Artes de Sevilla

[39] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San Ignacio de Loyola, 1610
Madera tallada, policromada y tela encolada
Policromía de Francisco Pacheco
Iglesia de la Anunciación, Universidad de Sevilla

[40] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San Francisco de Borja, hacia 1624
Madera tallada, policromada y tela encolada
Policromía de Francisco Pacheco
Iglesia de la Anunciación, Universidad de Sevilla

[41] Alonso Cano (1601 - 1667)
San Francisco de Borja, 1624
Óleo sobre lienzo
Museo de Bellas Artes de Sevilla

[42] Círculo de Juan Martínez Montañés
Niño Jesús, primer tercio del siglo XVII
Madera tallada, estofada, policromada y tela encolada
Museo de Bellas Artes de Sevilla

[43] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Virgen con el Niño, Virgen de la Cinta, 1616
Madera tallada, estofada y policromada
Catedral de Huelva
Depósito de la Diputación Provincial de Huelva

[44] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Santa Ana maestra, 1627-1628
Madera tallada, estofada y policromada
Convento de Santa Ana, Sevilla

[45] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Niño Jesús, 1606-1607
Madera tallada, estofada y policromada
Archicofradía Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla

[46] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San José con el Niño, hacia 1610-1620
Madera tallada, estofada y policromada
Iglesia de Santa María Magdalena, Sevilla

[47 y 48] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Virgen María, 1605-1608
Madera tallada, estofada y policromada
Iglesia de San Antonio Abad
Archicofradía de Jesús Nazareno (El Silencio)

[48] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
San José, 1605-1608
Madera tallada, estofada y policromada
Iglesia de San Antonio Abad
Archicofradía de Jesús Nazareno (El Silencio)

[49] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Inmaculada Concepción, 1606-1608
Madera tallada, estofada y policromada
Policromía de Francisco Pacheco
Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, El Pedroso (Sevilla)

[50] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Inmaculada Concepción, hacia 1621-1625
Madera tallada, estofada y policromada
Convento de Santa Clara, Sevilla

[51] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)
Inmaculada Concepción, la Cieguecita, 1629-1631
Madera tallada, estofada y policromada
Catedral de Sevilla

[52] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

Inmaculada Concepción, hacia 1620

Madera tallada, estofada y policromada

Iglesia de San Andrés, Sevilla

[53] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

Inmaculada Concepción, hacia 1625

Madera tallada, estofada y policromada

Iglesia San Julián, Sevilla

[54] Francisco Pacheco (1564 -1644)

Inmaculada con Mateo Vázquez de Leca, 1621

óleo sobre lienzo

Colección particular, Sevilla

[55] Gaspar Núñez Delgado (hacia 1555 - 1606)

Cristo crucificado, 1588

Marfil, ébano, caoba y plata

Museo de Bellas Artes de Sevilla

[56] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

Cristo de la Clemencia, 1603

Madera tallada y policromada

Policromía de Francisco Pacheco

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Depósito en la Catedral de Sevilla

[57] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

Cristo de los Desamparados, 1617

Madera tallada y policromada

Convento del Santo Ángel, Sevilla

[58] Juan Martínez Montañés (1568 – 1649)

Cristo crucificado, 1621-1624

Madera tallada y policromada

Policromía de Baltasar Quintero

Convento de Santa Clara, Sevilla



MONTAÑÉS

maestro de maestros

**MUSEO DE BELLAS
ARTES DE SEVILLA**
DEL 29 NOV 2019 AL 15 MAR 2020

