

SEVILLA

EN LA MIRADA

Donación Luque Cabrera

16 de mayo a 15 de septiembre

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Título: “Sevilla en la mirada. Donación Luque Cabrera”

Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla. Sala de exposiciones temporales.

Organiza: Museo de Bellas Artes de Sevilla. Consejería de Turismo Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.

Fechas: 16 de mayo a 15 de septiembre de 2024

Horario:

Martes a sábado: de 9 a 20,30 h.

Domingos y festivos: 9 a 15 h.

Lunes: cerrado.

En agosto el museo cierra a las 15 h.

El museo abre los festivos 30 de mayo y 15 de agosto.

Objetivo:

La exposición da a conocer una amplia selección de obras que forman la última donación de la colección de Don Francisco Luque Cabrera (1936-2021). La muestra constituye al mismo tiempo un homenaje al donante y la expresión de nuestra gratitud por la predilección que Don Francisco siempre tuvo por esta institución, que se concretó en otras donaciones previas realizadas en los años 1995, 2015 y 2016. Fallecido en 2021, esta última se ha podido llevar a cabo gracias al generoso ofrecimiento de sus hermanas y herederas.

La donación:

Esta última donación está formada por una heterogénea colección de 195 obras en total, entre las que predominan los grabados, que abarcan desde el siglo XVI al XX, en su mayor parte de tema sevillano, además de pinturas, esculturas, dibujos y medallas. Entre las pinturas destaca el conjunto de óleos del artista sevillano Diego López y en escultura la obra de Antonio Illanes, artistas con los que don Francisco tuvo una cercana relación de amistad.

Los grabados conforman el grupo más numeroso con un muestrario de diferentes técnicas y artistas que han venido a enriquecer nuevamente el gabinete de estampas de nuestra institución. Un número reducido es anterior a 1800 aunque la mayoría pertenecen al siglo XIX. Entre ellos hay un grupo que nos ofrece la visión de España de artistas viajeros extranjeros que popularizaron en Europa la imagen de Sevilla, como los británicos David Roberts y John Frederick Lewis o los franceses Gustave Doré y Nicolas Chapuy. Y para completar esta crónica visual de la ciudad, el interés por sus costumbres y sus monumentos y lugares presentes o ya desaparecidos, las series de estampas de los españoles Francisco Javier Parcerisa, Antonio Chamán, o ya en el siglo XX, Francisco Cuadrado. La donación engloba un completo repertorio de técnicas de grabado, desde la entalladura, la xilografía y el aguafuerte, hasta la litografía, ampliamente empleada en el siglo XIX, o alguna otra derivada de ella como la cromolitografía.

Contenido de la exposición:

La muestra está compuesta por 86 obras. Destacan la totalidad de las pinturas donadas de Diego López, cuatro en total, además de una serie de cinco apuntes de dibujos del Casino de Montecarlo del mismo autor; cuatro de las esculturas de Antonio Illanes y la de Antonio Susillo. La selección de 69 grabados abarcan de los siglos XVI al XX, y constituyen un excelente muestrario de técnicas, con predominio de la litografía decimonónica.

Permite apreciar la infrecuente –por los exigentes requerimientos de conservación- obra en papel, cuyo interés se ha visto incrementado en los últimos años como testimonio gráfico de acontecimientos sociales o de cambios en las fisionomías urbanas, lo que permite profundizar más en la historia de los pueblos que atendiendo únicamente a las consideradas principales técnicas artísticas: la pintura y la escultura.

Ámbitos de la muestra:

La exposición se articula en cuatro apartados diferenciados.

1.- Pintura y escultura en la donación Luque Cabrera

La amistad que don Francisco Luque Cabrera mantuvo con Diego López e Antonio Illanes le llevó a incluir en su colección -básicamente formada por grabados y litografías- varias de sus obras, que, gracias a su donación, se incorporan ahora a los fondos del museo. Un paisaje de Rafael Cantarero y dos vistas urbanas de la medina de Tánger, de Gallegos Armosa, cierran la serie de pinturas legadas.

La obra de Diego López es ejemplo de la pervivencia en Sevilla de una pintura figurativa ligada a la tradición local, pero bajo la influencia de algunas de las novedades que entran en el panorama artístico español. Dotado de gran facilidad para el dibujo y con un estilo colorista de amplias pinceladas poco empastadas, su obra abarca asuntos diversos, centrándose la presente donación en figuras femeninas. Sus dibujos del Casino de Montecarlo suponen un contrapunto moderno a sus lienzos de tema sevillano, por lo general más castizos. Ilustran la curiosidad del pintor por lo que sucede a su alrededor y su capacidad para, en unas pocas líneas de trazo rápido, captar con inmediatez una escena.

Antonio Illanes es un destacado representante de la escultura sevillana del siglo XX. La talla *Cabeza de Cristo* es un buen ejemplo de su obra religiosa. Esta faceta artística, ligada en muchos casos a la Semana Santa, es la más conocida del escultor. Su inquietud le llevó a interesarse por muy diversos asuntos y materiales, como sus bronce de pequeño formato y temática diversa. Un boceto modelado en barro por Antonio Susillo, que perteneció a Illanes, completa el grupo de esculturas donadas.

2.- La estampa y sus distintos usos

El grabado evoluciona a lo largo de los siglos al servicio de motivaciones muy diversas, de las que la colección reunida por Luque Cabrera nos ofrece un interesante muestrario. La necesidad de dotar de una imagen complementaria a los textos geográficos está detrás de las más primitivas vistas que conocemos de Sevilla. En casos más cercanos a la cartografía que al arte, se plasma la topografía de manera rigurosa. En otras ocasiones, estas vistas pretenden ofrecer una panorámica del perfil de la

ciudad, a modo de *skyline* del siglo XVI. Idéntico rigor que las primeras persiguen aquellas obras destinadas a estudiar y difundir sus principales monumentos, reproduciendo al detalle su arquitectura y decoración.

Vinculados a la impresión de libros están dos grabados al aguafuerte de Matías de Arteaga incluidos en la crónica de Torre Farfán sobre la beatificación de san Fernando. Suponen un apoyo visual a las descripciones de las monumentales arquitecturas efímeras construidas para tan importante evento. Similar intención documental encontramos en el túmulo de Felipe II, que se alzó en la catedral de Sevilla en 1598. Por el contrario, a medio camino entre el grabado de reproducción -una tipología de estampa destinada a copiar y difundir obras pictóricas- y de devoción, se encuentra el que imita uno de los lienzos de Murillo para el convento de Capuchinos que conserva el museo.

Estas obras diversas de los siglos XVI al XVIII son antecedentes del importante auge de la estampa en el siglo XIX, en el que nuevas técnicas, especialmente la litografía, supondrán un cambio sustancial para este arte.

3.- El siglo XIX y los cambios en el perfil de la ciudad

La corriente romántica tiene en Sevilla su punto de partida en 1833, en el encuentro de dos artistas: el gallego Genaro Pérez Villaamil y David Roberts. El primero, impregnado del paisajismo británico del segundo, llevará a cabo el compendio de vistas urbanas *España artística y monumental*, editado en París.

Unos años más tarde, en ese mismo convulso siglo XIX español, Antonio de Orleans, duque de Montpensier, ve frustradas sus aspiraciones dinásticas y crea en Sevilla la llamada “corte chica”. Su establecimiento en la ciudad en 1848 dio como fruto el resurgir de la escuela artística sevillana. Su importante labor de mecenazgo supuso un florecimiento de las artes, incluyendo el grabado y la fotografía. El triunfo de la litografía favorece el desarrollo en Sevilla de varios establecimientos litográficos, como el de Carlos Santigosa, impresor de la obra *Costumbres andaluzas*, una serie de estampas populares de la vida cotidiana hispalense.

Sevilla, abierta a la modernidad, adopta drásticos cambios en su fisionomía a caballo entre el siglo XIX y el XX: desaparecen sus viejas puertas de la muralla y se asoma a su río con la Exposición Iberoamericana de 1929. Las nuevas técnicas de estampación, como el offset o la cromolitografía, revolucionan la cartelería de las fiestas y la publicidad.

4.- A la búsqueda de las esencias de Sevilla

Los viajeros románticos, en su búsqueda del exotismo, por su pasado andalusí, ven en España un destino imprescindible. En Sevilla recalán artistas fundamentalmente británicos y franceses, como David Roberts, John Frederick Lewis, Nicolás Chapuy o Gustave Doré, que captan en sus bocetos, a lo largo del siglo XIX, su lado más pintoresco. De sus carpetas, llenas de apuntes tomados del natural de los rincones más sugerentes, surgen estampas donde no solo plasman la riqueza del patrimonio artístico de la ciudad, sino también a los pintorescos personajes que la pueblan: tunos, cigarreras, bandoleros o majos y majas pelando la pava.

Utilizando diferentes técnicas del grabado, xilografía, aguafuerte y litografía, estas imágenes constituyen una visión foránea –y a menudo sesgada– de la vida cotidiana de la ciudad. Del paisajista David Roberts, figura clave que propicia la escuela sevillana de pintores románticos, destacan sus evocadoras visiones de la *Torre del Oro* o la *Entrada al Salón de los Embajadores*.

El siglo XIX también es testigo del desarrollo de disciplinas ligadas a la imagen, como la cartografía o el periodismo gráfico. El grabado asociado a ellas tomará como base en ocasiones la fotografía. En este sentido podemos citar la vista de Sevilla a vuelo de pájaro de Alfred Guesdon y la *Procesión del Viernes Santo* de Ernest Girard.

OBRAS EXPUESTAS

PINTURA

Paisaje romántico, 1955

Rafael Cantarero (1907 - 1957)

Óleo sobre tabla

Calle de Tánger, 1880

José Gallegos y Arrosa (1859 - 1917)

Óleo sobre tabla

Puerta del Polvorín. Tánger, 1880

José Gallegos y Arrosa (1859 - 1917)

Óleo sobre tabla

La cantaora, hacia 1917

Diego López García (1875 - 1969)

Óleo sobre lienzo

La niña del canario, 1918

Diego López García (1875 - 1969)

Óleo sobre lienzo

La primavera, hacia 1950

Diego López García (1875 - 1969)

Óleo sobre lienzo

Las primeras uvas, hacia 1950

Diego López García (1875 - 1969)

Óleo sobre lienzo

ESCULTURA

Mano derecha de Antonio Illanes, 1950

Antonio Illanes (1901 - 1976)

Bronce

Primavera, hacia 1960

Antonio Illanes (1901 - 1976)

Bronce

La niña del aro, hacia 1960

Antonio Illanes (1901 - 1976)

Bronce

Cabeza de Cristo, hacia 1970

Antonio Illanes (1901 - 1976)

Madera de ciprés tallada

Anatomía del corazón

hacia 1890

Antonio Susillo (1855 - 1896)
Barro cocido

DIBUJO

Apuntes de Montecarlo, 1911
Diego López García (1875 - 1969)
Lápiz sobre papel

GRABADO

Siglo XVI

Descripción de Hispania
Siglo XVI
Joachim Theodor Coriolanus (activo en Basilea hacia 1590), dibujante
Entalladura

Vista de la ciudad de Sevilla desde el meandro de San Jerónimo, segunda mitad siglo XVI
Joris Hoefnagel (1542 - 1600)
Aguafuerte y buril, iluminado a mano

Siglo XVII

Capilla Real de la Catedral de Sevilla, 1671
Matías Arteaga y Alfaro (1633 - 1703)
Aguafuerte

Altar de San Fernando en la parroquia del Sagrario de la Catedral de Sevilla, 1671
Matías Arteaga y Alfaro (1633 - 1703)
Aguafuerte

Vista de Sevilla, 1638
Mätthaus Merian (1593 - 1650)
Aguafuerte y buril

Siglo XVIII

Catafalco erigido en Sevilla con motivo de las honras fúnebres de Felipe II, 1707
Anónimo
Aguafuerte y buril

Sevilla, 1707
Anónimo
Aguafuerte y buril

Ordenanzas de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 1794
Luis Paret y Alcázar (1746 -1799), dibujante. Juan Moreno de Tejada (1739 - 1805), grabador
Aguafuerte

Siglo XIX

Sevilla. Jardines del Palacio de San Telmo. Vista del estanque y el kiosko, 1878
Anónimo
Xilografía, iluminada a mano

San Hermenegildo mártir rey de Sevilla, hacia 1880

Anónimo
Litografía, iluminada a mano

Santo Cristo de la Salud (San Bernardo), hacia 1880

Anónimo
Cromolitografía

Duque de Montpensier, hacia 1860

J. Can, dibujante. N. González, Litógrafo
Litografía

Los reyes Alfonso XII y María de las Mercedes, 1878

Arturo Carretero Sánchez (1852 - 1903), grabador
Xilografía

Baile del candil, hacia 1852-1854

Antonio Chamán (activo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XIX), dibujante
Litografía, iluminada a mano

La Feria de Sevilla. Majos, hacia 1852-1854

Antonio Chamán (activo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XIX), dibujante
Litografía, iluminada a mano

La Feria de Sevilla. Gitanos, hacia 1852-1854

Antonio Chamán (activo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XIX), dibujante.
Litografía, iluminada a mano

El picador, hacia 1852-1854

Antonio Chamán (activo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XIX), dibujante
Litografía, iluminada a mano

La Cruz del Campo, 1844

Nicolas-Marie-Joseph Chapuy, (1790 - 1858) , dibujante. Jean-Baptiste Arnout (1788 - 1873), litógrafo y Adolphe Jean Baptiste Bayot (1810 - hacia 1871), figuras
Litografía, iluminada a mano

Torre de san Marcos, 1844

Nicolas-Marie-Joseph Chapuy, (1790 - 1858) dibujante. Charles Claude Bachelier (activo en París entre 1832 y 1885), litógrafo
Litografía, iluminada a mano

Sevilla vista desde la azotea del Alcázar, 1844

Nicolas-Marie-Joseph Chapuy, 1790 - 1858), dibujante. Benoist, litógrafo
Litografía, iluminada a mano

Techos del Alcázar de Sevilla, 1844 -1851

Nicolas-Marie-Joseph Chapuy, (1790 - 1858), dibujante. Leon Auguste Asselineau (1808 - 1889), litógrafo
Litografía, iluminada a mano

Petición de mano de la infanta María de las Mercedes, hacia 1880

Juan Comba y García, dibujante. Arturo Carretero Sánchez (1852 - 1903), grabador
Xilografía

Iglesia parroquial de San Marcos, 1860

Demetrio de los Ríos (1827 - 1892), dibujante. Estüler, grabador
Aguafuerte

Patio del palacio de San Telmo, 1876

Gustave Doré (1833 - 1883), dibujante
Xilografía

Procesión de Viernes Santo en Sevilla, 1862

Ernest Joseph Angelon Girard (1813 - 1898)

Xilografía, iluminada a mano

Vista de Sevilla tomada desde encima del palacio de San Telmo

hacia 1853

Alfred Guesdon (1808 - 1876), litógrafo

Litografía

Vista de Sevilla tomada desde Triana, 1840

Joaquín Guichot y Parodi (1820 - 1906), dibujante. François Courtin, litógrafo

Litografía, iluminada a mano

La Giralda, 1833

John Frederick Lewis (1805 - 1876), dibujante. Edward Francis Finden (1791 - 1857), grabador

Aguafuerte

Jose María el Tempranillo, 1836

John Frederick Lewis (1805 - 1876), dibujante. Francis Graham Moon (hacia 1796 - 1871), grabador

Litografía

La Giralda desde el patio de los naranjos, 1812

François Liger (hacia 1755 - después de 1803), dibujante. Henri Louis Saint-Ange Desmaisons (París, 1780 – entre 1831 y 1851), grabador

Aguafuerte y buril

Isabel II, reina de España, hacia 1850

Federico de Madrazo (1815 - 1894), dibujante. F. Martínez, grabador

Aguafuerte y buril

Torre de san Marcos antes de 1470 , hacia 1882

Bartolomé Tovar (activo en Sevilla a mediados del s. XIX), dibujante

Litografía, iluminada a mano

La infanta D^ª. Isabel, hacia 1880

Ortiz, fotógrafo. José Vallejo y Galeazo (1821- 1882), grabador

Litografía

Portada de la obra “Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz”, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante y litógrafo

Litografía

Alcázar de Sevilla, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante y litógrafo

Litografía

Salón del Príncipe del Alcázar de Sevilla, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante y litógrafo

Litografía

Detalles n.º 1 del Alcázar de Sevilla, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 -1875), dibujante. Eduardo Gilino de la Crosa (?- 1866), litógrafo

Litografía

Alicatados o mosaicos de azulejos del Alcázar de Sevilla, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante y litógrafo

Litografía

Ajimeces de la Giralda, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante. J. J. Martínez, litógrafo

Litografía

Puerta del Perdón de la catedral de Sevilla, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante. Eduardo Gilino de la Crosa (+1866), litógrafo

Litografía

Puerta principal del palacio de San Telmo, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante y litógrafo
Litografía

Palacio de San Telmo tomado desde los jardines, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante y litógrafo. N. Moreno, litógrafo
Litografía

Hospital de la Caridad, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante. M. Moreno, litógrafo
Litografía

Puerta de la Carne, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante. S. Ysla, litógrafo
Litografía

Iglesia de San Luis, 1856

Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803 - 1875), dibujante y litógrafo
Litografía

Retrato de la infanta duquesa de Montpensier, hacia 1861

Eusebi Planas i Franquesa (1833-1897), dibujante. Carlos Labielle (1825-1879), litógrafo
Litografía

Portada de la obra "Andalucía costumbres y recuerdos", 1890

A Perea, dibujante
Cromolitografía

Frontispicio de la obra "España Artística y Monumental", 1842

Genaro Pérez Villaamil (1807- 1854), dibujante
Litografía, iluminada a mano

Iglesia de Omnium Sanctorum, 1842

Genaro Pérez Villaamil (1807 - 1854), dibujante. Louis Philippe Alphonse Bichebois (1801-1851). Adolphe Jean Baptiste Bayot (1810 - hacia 1871), litógrafos
Litografía, iluminada a mano

Vista del puerto de Sevilla, 1876

Bernardo Rico y Ortega (Madrid, 1830 - 1894), grabador
Xilografía, iluminada a mano

Entrada al Salón de Embajadores, 1835

David Roberts (1796 - 1864), dibujante. Ebenezer Challis (1806 - 1881), grabador
Aguafuerte

La Torre del Oro, 1835

David Roberts (1796 - 1864), dibujante. John Cousen (1804 - 1880) grabador
Aguafuerte

San Laureano. Antigua casa de Colón, 1835

David Roberts (1796 - 1864), dibujante. William Armstrong Folkard (activo en 1830 - 1850), grabador
Xilografía

La tuna de la Universidad de Salamanca actuando en Sevilla, 1835

David Roberts (1796 - 1864), dibujante. Frederick William Branston (1805 - ?), grabador
Xilografía

Entrada a la ciudad de Carmona, 1835

David Roberts (1796 - 1864), dibujante. Samuel Fisher (activo entre 1830 - 1855), grabador
Aguafuerte, iluminado a mano

La Giralda, 1836

David Roberts (1796 - 1864), dibujante. James Redway (activo entre 1827 - 1838), grabador
Aguafuerte, iluminado a mano

***Procesión del Corpus Christi en el interior de la catedral*, 1837**

David Roberts (1796 - 1864), dibujante. Thomas Allom (1804 - 1872), grabador
Litografía, iluminada a mano

***Altar de plata de la Octava del Corpus*, 1837**

David Roberts (1796 - Londres, 1864), dibujante. Thomas Allom (1804 - 1872), grabador
Litografía, iluminada a mano

***Capilla del convento de la Virgen Purísima en Carmona*, 1837**

David Roberts (1796 - 1864). Louis Haghe (1806 - 1885), grabador
Litografía

***Corrida de toros*, 1840**

Émile Rouargue (1796 - 1865) y Adolphe Rouargue (1810 - 187?), grabadores
Aguafuerte

***La Feria de Sevilla*, 1886**

Enrique Rumoroso (1843 - 1897), dibujante
Xilografía. iluminada a mano

***San Francisco de Asís abrazando de Cristo*, 1800**

Ignacio Salvá Asarol (1776 - 1857), dibujante. Martín Gutiérrez (activo en Sevilla entre 1807 - 1818), grabador
Aguafuerte

Siglo XX

***Transepto de la catedral de Sevilla*, hacia 1910**

Henry Charles Brewer (1866 - 1950), dibujante. J. Alphege Brewer (1881 - 1946), grabador
Xilografía

***Espadaña del monasterio de Santa Paula*, 1987**

Francisco Cuadrado (1939 - 2017)
Aguafuerte

***Espadaña del monasterio de Santa Isabel*, 1987**

Francisco Cuadrado (1939 - 2017)
Aguafuerte

***Nazareno de la cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Penas*, 1924**

Francisco Hohenleiter (1889 - 1968), dibujante
Litografía, iluminada a mano

***Nazareno de la cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración*, entre 1921 y 1935**

Francisco Hohenleiter (1889 - 1968), dibujante
Cromolitografía

***Glorieta del Cid*, hacia 1929**

Francisco Povo Peiró (1880 - 1960), dibujante
Cromolitografía

***Plaza de los Conquistadores*, hacia 1929**

Francisco Povo Peiró (1880 - 1960), dibujante
Cromolitografía

