



Andalucía, 24 de mayo de 2021

## **El Bellas Artes dedica una exposición a Luis Masson, pionero de la fotografía en la Sevilla del siglo XIX**

La muestra reúne 88 imágenes, la mitad de ellas de la capital hispalense, procedentes de la Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua

El Museo de Bellas Artes de Sevilla ha inaugurado la exposición 'Descubriendo a Luis Masson. Fotógrafo en la Sevilla del XIX' que reúne una selección de las imágenes tomadas entre 1858 y 1875 por este pionero de la fotografía que trabajó en la capital hispalense en distintos periodos durante la segunda mitad del siglo XIX, pertenecientes todas a la Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua. Masson, natural de Tours (Francia), fue uno de los más notables fotógrafos entre los que recorrieron España en los inicios del nuevo arte y su trabajo iguala las cotas de calidad de contemporáneos como Jean Laurent o Charles Clifford.

La muestra, que permanecerá abierta del 25 de mayo al 5 de septiembre, consta de un total de 88 fotografías, la mitad de ellas dedicadas a Sevilla, en una equilibrada selección entre las más de 500 obras descubiertas de este autor, y de dos álbumes fotográficos que pertenecieron a los duques de Montpensier. A la inauguración han asistido la directora general de Innovación Cultural y Museos de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Pía Halcón Bejarano, y los comisarios Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros, junto a la directora del Museo de Bellas Artes, Valme Muñoz.

Las fotografías se muestran en la sala de exposiciones temporales del Museo agrupadas en tres secciones. La primera de ellas está dedicada a Sevilla, principal escenario de la obra del fotógrafo que tuvo su estudio en distintas localizaciones de la capital hispalense. A continuación, las ciudades andaluzas que fueron objeto de su trabajo, como Granada, Málaga, Córdoba, Cádiz y Jerez, además de Gibraltar, y, por último, se visitan ciudades castellanas como Ávila, Burgos, Salamanca o Toledo. También hay una representación de reproducciones de las pinturas de Murillo que Luis Masson realizó en sus visitas a la Catedral y al «Museo de Pinturas», el actual Bellas Artes de Sevilla.

Esta exposición aborda, además, un interesante episodio cultural de la ciudad de Sevilla: la pasión del duque de Montpensier, Antonio de Orleans, por el nuevo arte de la fotografía, circunstancia que favoreció el trabajo de un grupo de fotógrafos, afincados o no en la ciudad. Esta afición del aristócrata se tradujo en una mayor



## Junta de Andalucía Cultura y Patrimonio Histórico

producción de imágenes que han enriquecido la iconografía sevillana de aquellos años. Los nombres de Francisco de Leygonier, Massari, Reynoso y el propio Luis Masson, fotógrafos de Sevilla, junto a Charles Clifford, Jean Laurent y R. P. Napper, estaban presentes en su gran colección fotográfica.

Los dos álbumes fotográficos que se exhiben en la exposición 'Descubriendo a Luis Masson. Fotógrafo en la Sevilla del XIX' son excepcionales. El primero contiene fotografías de Sevilla y Andalucía, además del primer reportaje taurino de la historia de la fotografía, y formaba parte de la gran biblioteca del duque, cuyos ejemplares más significativos se conservan hoy en un reducido número de instituciones y colecciones repartidas por el mundo. El segundo fue un regalo destinado al pintor José María Rodríguez de Losada, un ejemplar muy cuidado para quien tuvo, sin duda, un papel relevante en la formación de la colección de pintura de Montpensier.

En su intervención, la directora general de Innovación Cultural y Museos, Pía Halcón, ha destacado que «esta exposición pone de manifiesto el esfuerzo e interés de la Consejería por incorporar la fotografía antigua a los museos andaluces. Con esta muestra, se pretende poner en valor este patrimonio y conocer, a través de Luis Masson, la imagen real de Andalucía en el siglo XIX». «Asimismo, quiero destacar la excepcional labor de los comisarios, Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros, en el panorama andaluz tanto como coleccionistas como investigadores de la historia de la fotografía en el siglo XIX», ha añadido.