

Arte del RENACIMIENTO en Sevilla



Exposición “Arte del Renacimiento en Sevilla”

Museo de Bellas Artes de Sevilla

1 de diciembre de 2022 ~ 12 de marzo de 2023

I.- Presentación

La exposición el “Arte del Renacimiento en Sevilla” analiza la actividad artística de uno de los momentos más prolíficos del arte en la ciudad en muchas de sus manifestaciones: pintura, escultura, platería, cerámica y miniatura.

Se ha realizado una cuidadosa selección de obras de una calidad artística destacada, a través de las cuales se pone de manifiesto la maestría y la diversidad de influencias que contribuyen a constituir los rasgos esenciales del arte en Sevilla en ese momento de auge económico y social. El descubrimiento de América, el conocimiento del mundo como consecuencia de la hazaña de la circunnavegación, el crecimiento de la ciudad en habitantes y riqueza son factores que influyeron decididamente en el panorama artístico. El hecho de que se estableciera tempranamente en Sevilla el Puerto y Aduana con las Indias atrajo de una parte mayoritaria de Europa, los intereses comerciales de las grandes fortunas y, junto a ello, el tráfico de obras de arte y el traslado de artistas a la ciudad para satisfacer los numerosos trabajos que eran demandados por instituciones y particulares. El principal núcleo de actividad artística fue la Catedral de Sevilla, que fue culminada a lo largo del siglo XVI. Esta demanda de artistas tuvo lugar en una ciudad que hasta dos siglos antes el arte figurativo había sido nulo y su actividad artística se había centrado en la construcción de templos mudéjares, de líneas sencillas y poco dados a la ornamentación.

Precisamente esta confluencia de corrientes, procedentes de culturas y lugares tan diversos como Italia, Portugal, Países Bajos e incluso Francia, junto a la tradición islámica local, fraguarán las características de la escuela artística sevillana del Renacimiento, una de las más pujantes de España en los siglos XVI y XVII.

II. Organiza: Museo de Bellas Artes de Sevilla, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales.

La muestra está comisariada por la directora del Museo Valme Muñoz Rubio y los jefes del Departamento de Conservación e Investigación y el Departamento de Difusión Ignacio Hermoso Romero e Ignacio Cano Rivero.

III. Lugar y fechas: 1 de diciembre de 2022 a 12 de marzo de 2023. Sala de exposiciones temporales y sala V. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Horario, el mismo que el del museo.

IV. Objetivo y Contenido

La exposición explora la actividad artística en Sevilla a lo largo de todo el siglo XVI a través de 34 obras tratando de mostrar cómo se conformó el Arte del Renacimiento en la ciudad. El recorrido de la muestra se estructura en tres apartados donde las obras expuestas ayudan a definir la evolución en el tiempo y cómo las diversas influencias van conformando a lo largo del siglo los principales rasgos del panorama artístico sevillano que, finalmente fraguará en una nómina representativa de artistas asentados establemente en la ciudad, que constituirán el fundamento de lo que será el Siglo de Oro del arte sevillano.

Las obras que forman parte de la muestra han sido seleccionadas tanto por su cualidad artística de primer orden, así como por su representatividad de los rasgos que caracterizan este apasionante periodo y que afectó a las diversas manifestaciones y técnicas artísticas.

Las obras han sido seleccionadas principalmente de instituciones religiosas de Sevilla y su provincia, así como de fuera de su entorno, como la Catedral de Burgos, junto a algunos fondos del propio Museo de Bellas Artes.

Entre las novedades hay que reseñar el préstamo de la Catedral de Burgos, *Pentecostés*, obra de Pedro de Campaña, donde consta su presencia en los inventarios de 1836, siendo una obra poco conocida del maestro. El cuadro propiedad del Museo Nacional del Prado titulado *La Flagelación de Cristo*, obra de Alejo Fernández, muestra las características del artista que configuró los principios de la pintura renacentista sevillana.

Destaca la presencia de la escultura de la *Virgen del Reposo* del francés Miguel Perrin, que ha sido restaurada con motivo de su participación en la exposición, lo que supone ser una gran oportunidad para poder apreciar de cerca esta escultura de barro cocido cuya ubicación habitual, en lo alto de una gran hornacina que preside la estatuaria del trasaltar mayor de la Catedral de Sevilla, lo impide.

Por último, se suma a la exposición la obra donada recientemente por la Galería Caylus titulada *Camino del Calvario*, obra del italiano Scipione Pulzone.

V.- Ámbitos

La muestra está dividida en tres ámbitos:

En el primer ámbito, titulado *La contribución del Renacimiento italiano*, se muestran las primeras manifestaciones artísticas del siglo. Muchas de las obras ya muestran los rasgos del renacimiento italiano, ya sea por estar realizados por artistas de esa procedencia o bien como consecuencia de la profunda difusión de la estética clásica italiana por toda Europa. Destacan aquí la *Virgen de Belén* de Torrigiano o *La Flagelación* de Alejo Fernández.

El segundo ámbito referido a *La aportación de los artistas del norte*, muestra obras del segundo tercio de siglo. En él puede observarse la producción de artistas del norte que se asentaron en Sevilla, poniendo las bases de un estilo local definido, como fueron Pedro de Campaña o Hernando de Esturmio. También obras llegadas entonces a Sevilla de la misma procedencia, como el excepcional tríptico de Jan Sanders van Hemessen procedente de la Parroquia de San Vicente, donde son retratados miembros de la familia de los Bravo de Laguna.

El tercer ámbito, Sevilla, crisol artístico, muestra la producción de artistas de procedencia sevillana o española que han absorbido esos cambios y que, además, han sido influidos por la estética manierista, como Luis de Vargas o Alonso Vázquez. Vasco Pereira, de origen portugués formado en Sevilla, participa del mismo lenguaje manierista como se observa en la gran *Anunciación* procedente de Marchena.

Otras manifestaciones artísticas, como la cerámica, muestra cómo la pervivencia de la técnica cerámica ha ido adaptándose paulatinamente a los nuevos gustos. Asimismo, se pueden contemplar algunas obras relevantes de platería, que es un eficaz vehículo de transmisión de la nueva estética, que es trasladado al metal por plateros de la talla de Alfaro.

Las pinturas para el techo del salón principal de la casa de Juan de Arguijo.

En la sala V del museo se cierra la exposición con las pinturas realizadas para la decoración del salón de la Casa de Arguijo, hasta el momento atribuido a Alonso Vázquez. Aunque realizado ya en los primeros años del XVII en él se muestra el triunfo de la cultura clásica en Sevilla a través de unas imágenes dedicadas a los dioses del Olimpo y las musas. Restaurada hace unos años en el IAPH, por vez primera se pueden contemplar dispuestas en su disposición original suspendidas del techo.

VI.-Publicaciones

Para la exposición se ha elaborado un **catálogo** que ayuda a comprender el novedoso enfoque de la muestra. Contribuyen los especialistas dedicados al contexto histórico de la Sevilla del XVI (Jaime García Bernal), la arquitectura (Rafael Cómez), la pintura italiana (Elena Escuredo), los motivos decorativos (Ignacio Hermoso), el techo de la Casa de Arguijo (Ignacio Cano) y la restauración de la *Virgen con el Niño* de Roque Balduque (Carmen Delgado). Cuenta, además con una ficha por cada una de las 34 obras que forman la muestra.

VII.-Restauraciones

Para poder contemplar las obras en su completa dimensión, se ha realizado un esfuerzo en presentar las obras seleccionadas en el estado de conservación más óptimo posible. Con este motivo se han restaurado algunas de las obras o se ha intervenido en ellas con tratamientos de conservación para su óptima contemplación, o bien, han sido recientemente restauradas, de acuerdo al criterio de presentar obras en el estado de conservación adecuado dentro de lo posible.

Con este motivo se han restaurado algunas de las obras: *Llanto sobre Cristo muerto*, Anónimo flamenco, *Virgen con el Niño* de Roque de Balduque, *Virgen con Niño y santos* de Luis de Vargas, *Sagrada Familia con san Juanito*, de Pedro de Villegas Marmolejo, *Virgen de la Piña* de Juan Bautista Vázquez el Viejo, *Virgen de la Paz* de Jerónimo Hernández. Otras, restauradas hace unos años como el techo de la Casa de Arguijo se muestran por primera vez tras la restauración.

IX.-Relación de obras

- 1.- *La Flagelación*, hacia 1515-1520. Alejo Fernández. Museo Nacional del Prado, Madrid (P1925)
- 2.- *La Virgen con el Niño, san Roque y san Sebastián*, hacia 1521-1524. Bernardino Luini, Iglesia de Santa María de la Mesa, Utrera (Sevilla)
- 3.- *San Miguel y santa Lucía*, primer tercio del siglo XVI. Cristóbal de Mayorga. Iglesia de San Andrés, Sevilla
- 4.- *Virgen de Belén*, hacia 1525. Pietro Torrigiano. Museo de Bellas Artes de Sevilla
- 5.- *Azulejo de la Virgen María con el Niño Jesús*, hacia 1520-1529. Niculoso Francisco Pisano. Colección Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Sevilla
- 6.- *El emperador Carlos V confirma la autonomía judicial de Sevilla respecto a la Chancillería de Granada*. 1549. Archivo Municipal de Sevilla
- 7.- *Calvario*, 1538. Lucas Cranach. Museo de Bellas Artes de Sevilla

- 8.- *Llanto sobre Cristo muerto*, hacia 1550. Anónimo flamenco. Museo de Bellas Artes de Sevilla
- 9.- *Políptico de la familia Bravo de Laguna*, 1543. Jan Sanders van Hemessen. Parroquia de San Vicente, Sevilla
- 10.- *Pentecostés*, hacia 1550-1556. Pedro de Campaña. Catedral de Burgos
- 11.- *Santas Justa y Rufina*, 1555. Hernando de Esturmio. Catedral de Sevilla
- 12.- *Alegoría de la Inmaculada Concepción*, 1555. Hernando de Esturmio. Patronato de Arte de Osuna. Arzobispado de Sevilla
- 13.- *Virgen del Reposo*, 1522-1523. Miguel Perrin. Catedral de Sevilla
- 14.- *Virgen con el Niño*, hacia 1560. Roque de Balduque. Museo de Bellas Artes de Sevilla
- 15.- *Jarro de la Sierpe*, hacia 1500. Anónimo germano. Catedral de Sevilla
- 16.- *Virgen con Niño, san Juanito y santo Domingo*, 1566. Luis de Vargas. Colección particular, Madrid
- 17.- *Anunciación*, 1576. Vasco Pereira. Parroquia de San Juan Bautista, Marchena (Sevilla)
- 18.- *Camino al Calvario*, 1583. Scipione Pulzone. Donación Galería Caylus, Madrid. Colección Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Sevilla
- 19.- *Sagrada Familia con san Juanito*, hacia 1590. Pedro de Villegas Marmolejo. Parroquia de San Lorenzo Mártir, Sevilla
- 20.- *Cristo resucitado*, 1590. Alonso Vázquez. Real Parroquia de Señora Santa Ana, Sevilla
- 21.- *Techo de la casa de Juan de Arguijo*, 1601. Alonso Vázquez, atribuido. Colección Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Sevilla
- 22.- *Virgen de la Piña*, 1578. Juan Bautista Vázquez el Viejo. Parroquia de Nuestra Señora de la Oliva, Lebrija (Sevilla)
- 23.- *Virgen de la Paz*, antes llamada *Virgen del Rosario* y *Virgen de Consolación*, 1573-1577. Jerónimo Hernández. Hermandad de Santa Cruz, Parroquia de Santa Cruz, Sevilla.
- 24.- *Cabeza de san Juan Bautista*, 1593. Anónimo maestro del norte de Italia. Parroquia de San Juan Bautista, Marchena (Sevilla)
- 25.- *Mazas capitulares*, 1587. Francisco de Valderrama. Ayuntamiento de Sevilla

26.- *Atril*, 1594-1596. Francisco de Alfaro. Catedral de Sevilla

27.- *Custodia de asiento*, 1575-1580. Francisco de Alfaro. Parroquia de San Juan Bautista, Marchena (Sevilla)

28.- *Custodia*, 1574. Hernando de Ballesteros el Mozo. Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Lora del Río (Sevilla)

29.- *Panel de cuatro azulejos de arista con castillos y leones*, hacia 1573. Roque Hernández. Museo de Bellas Artes de Sevilla

30.- *Pilastra de azulejos decorada con motivos grotescos dispuestos en candelabro*, 1576. Atribuible a Alonso García. Museo de Bellas Artes de Sevilla

31.- *Dos azulejos por tabla para techo decorado con reflejo metálico*, siglo XVI. Anónimo. Museo de Bellas Artes de Sevilla

32.- *Dos azulejos por tabla de arista para techo*, siglo XVI. Anónimo. Museo de Bellas Artes de Sevilla

33.- *Panel de cuatro azulejos de arista decorados con una corona de laurel*, siglo XVI. Anónimo. Museo de Bellas Artes de Sevilla

34.- *Plato de loza dorada*, siglo XVI. Anónimo. Colección particular, Valverde del Camino (Huelva)