

El **MUSEO** de los **NIÑOS**



Índice

SALA I.	LOS INGREDIENTES DE LA PINTURA	4
SALA I.	EL PAN DE ORO	6
SALA I.	ESCUPTURA: EL MODELADO Y LA POLICROMÍA	8
SALA I.	LA RESTAURACIÓN EN EL MUSEO	10
SALA II.	SEVILLA, “REPÚBLICA DE MERCADERES”	12
SALA II.	ANACRONISMO	14
SALA II.	TIPOS DE ESCULTURA	16
SALA III.	CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA Y SUS ARTÍFICES	18
SALA IV.	HISTORIA DE SAN FRANCISCO DE BORJA	20
SALA V.	LA IMPORTANCIA DE LA COMPOSICIÓN EN LA PINTURA	22
SALA V.	ILUMINACIÓN DRAMÁTICA O TEATRAL	24
SALA V.	LAS ETAPAS DEL HOMBRE: UN TEMA RECURRENTE EN EL ARTE	26
SALA V.	LA VISIÓN DE SAN FRANCISCO DE ASÍS	28
SALA VII.	ICONOGRAFÍA: LOS ATRIBUTOS DE SAN JERÓNIMO	30
SALA VIII.	UN EJEMPLO DE REALISMO (NATURALISMO BARROCO)	32
SALA VIII.	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA PINTURA BARROCA	34
SALA IX.	¿QUÉ ES EL TENEBRISMO?	36
SALA IX.	EL GÉNERO DE LA VANITAS: ¿QUÉ SIGNIFICA?	38
SALA IX.	LA MITOLOGÍA EN EL ARTE	40
SALA X.	ZURBARÁN: UN EJEMPLO DE FIDELIDAD A LOS TEXTOS SAGRADOS	42
SALA X.	UNA CURIOSIDAD SOBRE SAN RAMÓN NONATO	44
SALA XI.	LA MODA CAMBIA	46
SALA XI.	LA EVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN	48
SALA XI.	¿QUÉ ES UN TRAMPANTOJO?	50
SALA XII.	LA TEMÁTICA EN LAS PINTURAS DEL SIGLO XIX	52
SALA XII.	CURIOSIDADES SOBRE EL RETRATO DE BÉCQUER	54
SALA XII.	¿QUÉ ESTÁ PASANDO?	56



¡¡¡BIENVENIDO!!!

¡HOLA! SOY FRAY PEDRITO, LA PERSONA QUE MÁS SABE DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA. AHORA, SI QUIERES, PUEDO ENSEÑÁRTELO. PARA ELLO SÓLO TIENES QUE ACERCARTE A LAS OBRAS QUE APARECEN JUNTO A CADA FICHA, EN LA QUE DESCUBRIRÁS MUCHAS COSAS SOBRE ELLAS Y SUS AUTORES.

MI AMIGO SUPERANGELOTE TAMBIÉN TE AYUDARÁ.

PERO ANTES RECUERDA SEGUIR ESTAS SIMPLES NORMAS



NO
CORRAS

NO
GRITES
NI HABLES
ALTO

NO
COMAS

NO
TOQUES
LOS
CUADROS

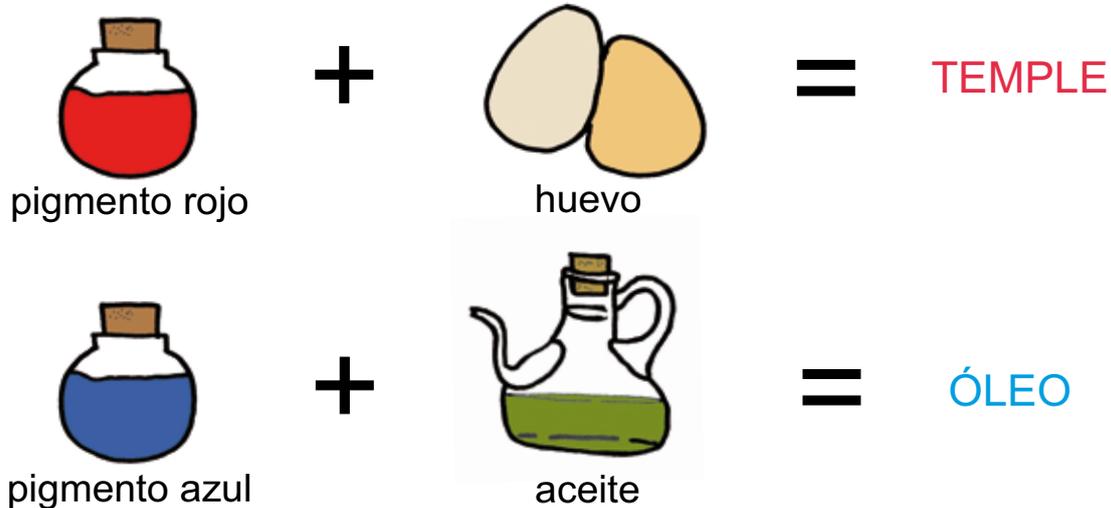
SALA I



Bartolomé Bermejo. *San Juan Bautista* (hacia 1490)
LOS INGREDIENTES DE LA PINTURA

Ahora podemos comprar la pintura en las tiendas, pero antes los pintores tenían que fabricarlas.
Para ello usaban pigmentos (polvitos de color) y los mezclaban con aglutinantes (que es un medio para unir esos pigmentos).

¡¡Mira estos ejemplos!!



¿Sabes que también tú puedes hacerlo en casa?
Por ejemplo, con tiza triturada y alguno de estos aglutinantes.



Juan Hispalense (atribuido). *San Miguel Arcángel* (hacia 1480)
EL PAN DE ORO

No todos los cuadros están hechos sólo con pinturas.
Algunos tienen oro de verdad, ¡observa cómo se hace!

paso 1

Bol de Armenia.
Arcilla roja muy fina.



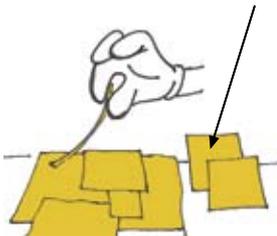
paso 2

Agua + alcohol.
Cuando el bol esté seco.
Se utiliza para pegar bien
el oro.



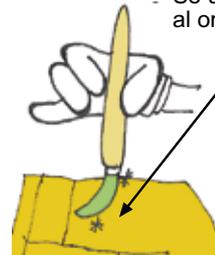
paso 3

Pan de oro.
Láminas muy finas de oro.
Se ponen con mucho cuidado.



paso 4

Piedra de ágata.
Se utiliza para dar brillo
al oro.



Mira a tu alrededor. ¿Ves más cuadros con oro en esta sala?

SALA I



Pedro Millán. *Llanto sobre Cristo muerto* (hacia 1490)
ESCULTURA: EL MODELADO Y LA POLICROMÍA

Esta escultura está hecha con la técnica del modelado, que consiste en dar forma con las manos al barro u otro material como, por ejemplo, la plastilina.



También nos podemos ayudar de palillos especiales.

La policromía es la decoración en escultura con colores. Puede estar realizada con diferentes técnicas y lleva una base que después se colorea.



Fíjate en la firma:

"P. MILLA IMA"
(Pedro Millán imaginero)

SALA I



Antes de la restauración



Después de la restauración

Anónimo (círculo de Juan Sánchez de Castro). *San Antonio Abad y San Cristóbal* (hacia 1480)

LA RESTAURACIÓN EN EL MUSEO

Todos los cuadros envejecen, se estropean o enferman con el paso del tiempo.



Pues yo cuando estoy malito, como ahora, llamo al médico.
¿Qué hacen los cuadros cuando enferman?

Muy fácil: ¡también van al médico! Pero los que curan a los cuadros se llaman restauradores. Y, al igual que las personas, a los cuadros se les hacen muchas pruebas para ver qué les pasa y, después del diagnóstico, empieza el tratamiento más adecuado para dejar al cuadro "curado".



SALA II



Frans Francken I. *Tríptico del Calvario* (hacia 1585)
SEVILLA, “REPÚBLICA DE MERCADERES”

Gracias al comercio con América, Sevilla se convirtió en el siglo XVI en una de las ciudades más importantes y ricas del mundo.

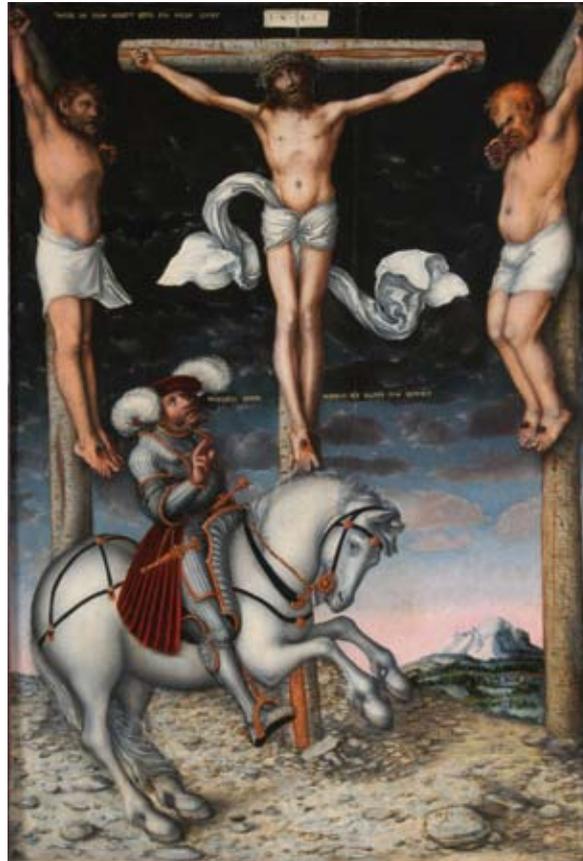
Esto provocó la llegada de muchísimos comerciantes extranjeros a la ciudad y, junto a éstos, llegaron numerosos artistas.

Estos artistas procedían, además, de las escuelas más importantes de Europa: la italiana y la flamenca*.



*De Flandes, las actuales Holanda y Bélgica.

SALA II



Lucas Cranach. *Calvario* (1538)
ANACRONISMO

¿Crees que la ropa del hombre que va a caballo es propia de la época?

¿Sabes que en muchos cuadros los personajes no visten con las ropas de su época sino con vestimentas propias de la fecha en la que se pintó el cuadro?

El jinete que está debajo de Cristo debería vestir como un centurión romano del siglo I, sin embargo viste con una armadura alemana del siglo XVI.



SALA II



Pedro Torrigiano. *San Jerónimo Penitente* (hacia 1625)

TIPOS DE ESCULTURA

La escultura puede ser en bulto redondo y relieve.

Cuando la figura se representa exenta, es decir, libre o descubierta por todas partes, y puedes rodearla para verla en su totalidad, se le llama escultura en **bulto redondo**.



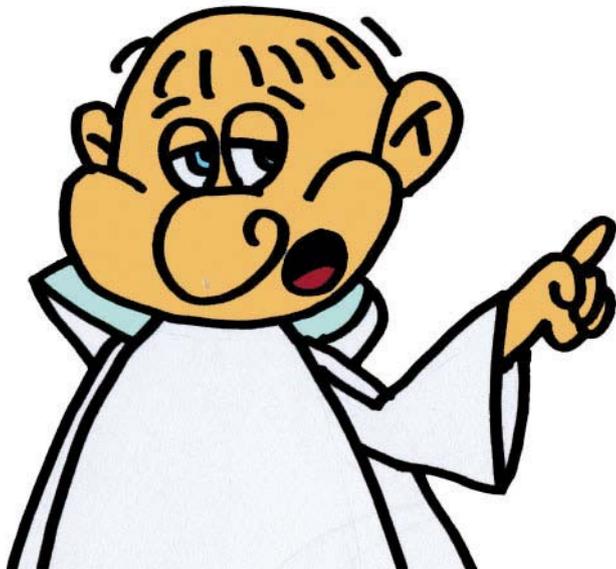
Cuando las formas se realizan sobre un fondo liso o plano y sólo puedes verlas bien de frente se llama **relieve**.

¡Ahora, cuando veas una escultura en el museo sabrás diferenciarla de un relieve!

SALA III



Francisco Pacheco. *San Pedro Nolasco embarca para redimir cautivos* (hacia 1605)
CURIOSIDADES SOBRE LA OBRA Y SUS ARTÍFICES



¿Sabías que...

...Francisco Pacheco y Alonso Vázquez pintaron esta serie para el claustro del convento de la Merced Calzada? Es decir, para el patio de nuestro actual museo.

...Pacheco fue el suegro y el maestro de Velázquez?

SALA IV



Alonso Cano. *San Francisco de Borja* (1624)
HISTORIA DE SAN FRANCISCO DE BORJA

San Francisco de Borja sirvió bajo las órdenes del rey Carlos V y de su esposa Isabel de Portugal. A la muerte de la reina se encargó de llevar su cuerpo a Granada. En el camino, un soldado abrió el féretro y San Francisco, al ver el cuerpo descompuesto de su amada reina, declaró que nunca más serviría a alguien que pudiera corromperse.

San Francisco lo dejó todo e ingresó en la Compañía de Jesús. Su nuevo señor era Dios, y Éste es inmortal (no puede corromperse).

¿Comprendes ahora por qué tiene una calavera con una corona en la mano?



SALA V



Alonso Vázquez. *Sagrada Cena* (1588)
LA IMPORTANCIA DE LA COMPOSICIÓN EN LA PINTURA

La composición en pintura es la disposición de los diversos elementos dentro del cuadro.

Para hacer una composición equilibrada colocaban el mismo número de personajes u objetos a izquierda y derecha del cuadro, como si éste fuera una balanza.

¡¡MIRA ESTOS EJEMPLOS!!



Si no el cuadro quedaría desequilibrado... ¿no crees?

SALA V



Bartolomé Esteban Murillo. *Santo Tomás de Villanueva dando limosna* (hacia 1668)

ILUMINACIÓN DRAMÁTICA O TEATRAL

Fíjate en el uso de la luz en este cuadro, parece como si estuviese iluminado por focos. Y, como en el teatro, estos focos iluminan aquéllo a lo que el autor quiere que prestemos más atención. Este tipo de iluminación se empleaba mucho durante el Barroco.



SALA V



Bartolomé Esteban Murillo. *La adoración de los pastores* (1668/69)
LAS ETAPAS DEL HOMBRE: UN TEMA RECURRENTE EN EL ARTE

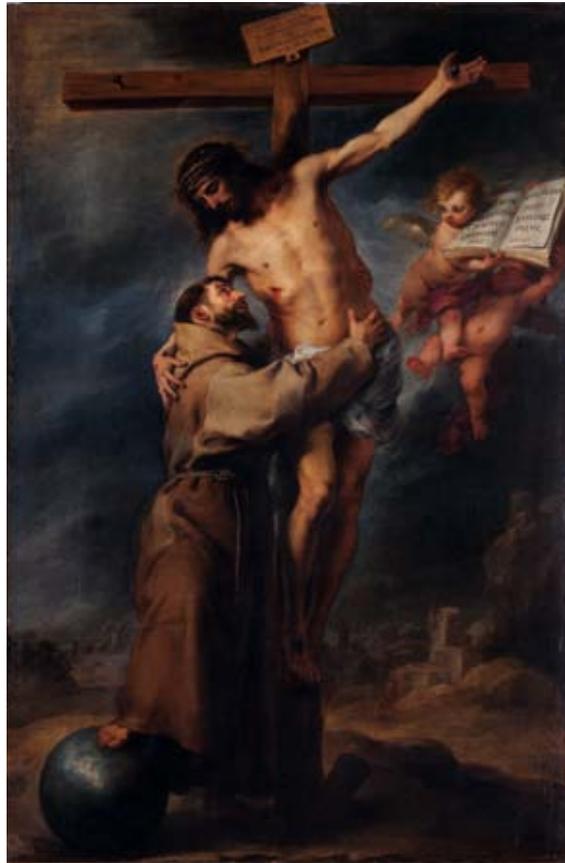
¿Te has dado cuenta de que en este cuadro de Murillo aparecen representadas las tres etapas de la vida de un hombre?

La niñez, la madurez y la vejez...

El tema de las edades era recurrente en la época.



SALA V



Bartolomé Esteban Murillo. *San Francisco abrazado a Cristo crucificado* (1668/69)

LA VISIÓN DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

¿Véis el libro que sostienen los angelitos?
Son los Evangelios y están abiertos por una página que dice en latín:

“El que no renuncia a todo lo que posee no puede ser mi discípulo”.

¡Fíjate en el pie izquierdo de San Francisco!
Para mostrarle a Jesús que puede ser su discípulo, pisa un globo terráqueo, símbolo de todo lo material.



SALA VII



Bartolomé Esteban Murillo. *San Jerónimo penitente* (hacia 1665)
ICONOGRAFÍA: LOS ATRIBUTOS DE SAN JERÓNIMO

Los santos y las santas aparecen representados llevando objetos que les son característicos.

Por ejemplo, San Jerónimo llevaba éstos...

PIEDRA
Indica penitencia



CAPELO CARDENALICIO
Sombrero rojo, símbolo de los cardenales

CRUCIFIJO
Símbolo del catolicismo

LIBROS
Indican su labor como traductor de las Sagradas Escrituras

SALA VIII



Pedro de Mena. *Dolorosa* (entre 1658-1670)
UN EJEMPLO DE REALISMO (NATURALISMO BARROCO)

La Dolorosa es la representación de la Virgen tras ver sufrir a su hijo Jesús.

La Virgen está muy triste y el escultor de esta obra, Pedro de Mena, quiere que, al observar su escultura, lo sepamos.

¿Cómo crees que lo consigue?

Fíjate en su cara...

Te voy a dar una pista



SALA VIII



Juan de Valdés Leal. *Tentaciones de San Jerónimo* (1657)
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA PINTURA BARROCA

El Barroco es el estilo artístico predominante durante el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII.

Algunas de las características que puede presentar son:

**PINCELADA
SUELTA**

**ACTITUD
TEATRAL
DE LOS
PERSONAJES**

ILUMINACIÓN
(se iluminan con
fuerza los elementos
más importantes)

NATURALISMO
(se copian modelos
reales del natural)

MOVIMIENTO

SALA IX



Giovanni Battista Caracciolo. *La degollación del Bautista* (hacia 1630)
¿QUÉ ES EL TENEBRISMO?

Fray Pedrito... He escuchado que este cuadro es TENEBRISTA...
¿Qué es eso?
¡Me da un poco de miedo pensarlo!



¡No tengas miedo,
Superangelote!

Los cuadros tenebristas
son obras con grandes
contrastes de luces y
sombras.

Este estilo, que procede
de Italia, influyó mucho
a los grandes artistas
españoles del Barroco.



Este cuadro se titula:
VANITAS.
¿Sabéis qué significa?

La "vanitas" es un género pictórico parecido al bodegón, de fondo religioso y moralizante. Todos los objetos que aparecen en el cuadro simbolizan que lo bello, las riquezas y los placeres duran poco.

Mira bien y verás que aparece una calavera y una vela a punto de apagarse, que nos recuerdan lo pasajero de todo lo terrenal.

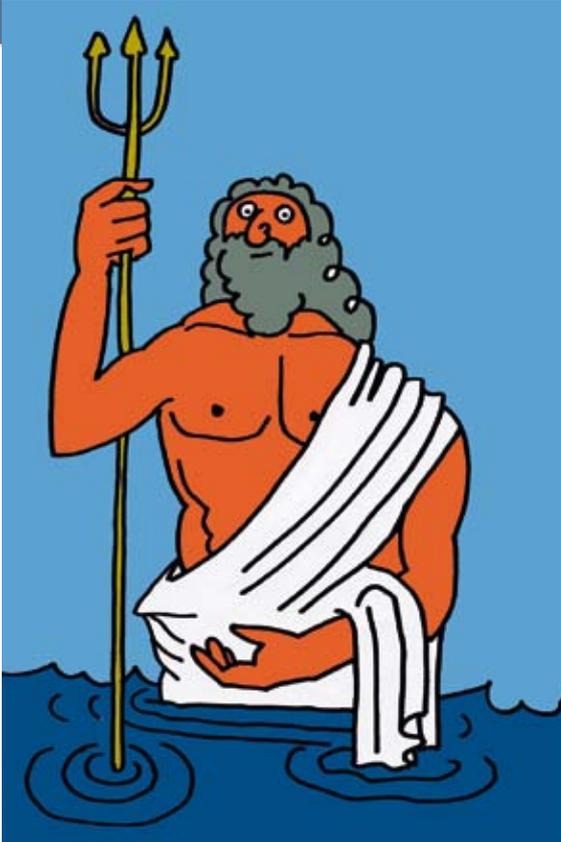
SALA IX



Anónimo barroco europeo. *Carro de Neptuno (Salero)* (1ª mitad siglo XVII)

LA MITOLOGÍA EN EL ARTE

Esta obra está realizada en plata dorada y blanca y cristal de roca.



Poseidón era el dios griego del mundo marino.

Por eso su carro emerge del agua tirado por hipocampos (caballitos de mar) y está acompañado de seres y animales marinos.

Los romanos le llamaban Neptuno.

¿Lo habías visto antes en este museo?

SALA X



Francisco de Zurbarán. *Cristo Crucificado* (hacia 1630/40)
ZURBARÁN: UN EJEMPLO DE FIDELIDAD A LOS TEXTOS SAGRADOS

El evangelio de San Mateo describe de esta forma la crucifixión de Cristo:

“Llegando al Gólgota... le crucificaron...

Se extendieron las tinieblas sobre la tierra hasta la hora nona... y exclamó Jesús con voz fuerte:

¡Dios mío por qué me has desamparado!”

¿Crees que Zurbarán ha sido fiel al texto?
¿Por qué?



SALA X



Juan de Mesa. *San Ramón Nonato* (1626)
UNA CURIOSIDAD SOBRE SAN RAMÓN NONATO

Oye, Fray Pedrito, ¡qué santo tan moderno, lleva un "piercing" en los labios!



No...
Superangelote, no es un "piercing", ni un silbato.
Es un candado...



San Ramón Nonato fue enviado por su orden (la Merced Calzada) a predicar al norte de África. Cuando los musulmanes lo encontraron le pusieron un candado en la boca para que no pudiera hablar y dejara de predicar el cristianismo.

SALA XI



Bernardo Lorente Germán. *Retrato del infante D. Felipe* (hacia 1730)

LA MODA CAMBIA

La moda cambia a lo largo de la Historia y esto puede verse en los cuadros del museo.

Por ejemplo, a principios del siglo XVIII, con la llegada de los reyes de la dinastía borbónica, la nobleza española opta por vestirse a la moda francesa, más vistosa, más elegante, lujosa y ostentosa que la impuesta por la antigua dinastía de los Austrias.



SALA XI



Domingo Martínez. *Apoteosis de la Inmaculada* (hacia 1740)
LA EVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Observa las distintas representaciones de la Inmaculada y compáralas con la que ves ahora.

Alonso Vázquez
Inmaculada
(hacia 1590)



Bartolomé Esteban Murillo
Inmaculada del Coro "La Niña"
(hacia 1668/69)



Juan de Valdés Leal
Inmaculada
(hacia 1672)



¿Crees que han cambiado mucho a lo largo de los años?

SALA XI



Pedro de Acosta. *Trampantojo* (hacia 1741)
¿QUÉ ES UN TRAMPANTOJO?

Un trampantojo es una pintura que simula ser algo no pintado creando una "trampa para los ojos".



¡Es cierto! Parece una tabla de madera de verdad, con hojas clavadas en ella.

Y gracias a la luz y las pequeñas sombras que genera, da la sensación de estar viendo algo real.

SALA XII



Manuel Cabral Bejarano. *Baile en una caseta de feria* (siglo XIX)
LA TEMÁTICA EN LAS PINTURAS DEL SIGLO XIX

Durante el siglo XIX muchos turistas extranjeros venían a Andalucía atraídos por su folkllore. ¿Que no sabes qué es el folkllore?

Se le llama así al conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo.

Estos extrajeros volvían a su país con pequeños cuadros que compraban en las distintas ciudades como un souvenir.



SALA XII



Valeriano Domínguez Bécquer. *Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer* (1862)
CURIOSIDADES SOBRE EL RETRATO DE BÉCQUER

¿SABÍAS QUE...

...Gustavo Adolfo Bécquer fue uno de los mejores poetas del siglo XIX?

...este cuadro lo pintó su hermano, el pintor Valeriano Domínguez Bécquer?



...este retrato aparecía en los antiguos billetes de CIENTOS PESETAS?

SALA XII



Eduardo Cano. *Los Reyes Católicos recibiendo a los cautivos cristianos en la conquista de Málaga* (1867)
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

Durante el siglo XIX los pintores realizaban muchos encargos con escenas históricas.

Este cuadro representa el momento en que los Reyes Católicos entran en Alhama (Granada). Fue a finales del siglo XV cuando los reyes conquistan las últimas ciudades del Reino Nazarí.



Mira cómo Eduardo Cano ha iluminado la obra. ¿Quién crees que era el personaje más importante de esta historia para el pintor?

Textos

JOAQUÍN JIMÉNEZ LAGARES
ANTONIO MONTAÑO LUENGO
CRISTINA VÁZQUEZ CASCO

Dibujos y diseño

CRISTINA VÁZQUEZ CASCO

Maquetación

TERESA BARROSO

© De la edición: MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

© De los textos y los dibujos: SUS AUTORES

© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Págs. 32, 38, 46, 48

© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: CARMEN ÁLVAREZ. Pág. 10 (izq.)

© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: IGNACIO HERMOSO. Págs. 6, 9, 17 (dcha.), 18, 21, 33, 36, 49 (izq.)

© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: GUILLERMO MENDO. Portada, págs. 4, 8, 10 (dcha.), 14, 15, 17 (izq.), 20, 22, 24-28, 30, 31, 34, 40, 42, 49 (centro), 50, 52-54, 56, 57

© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: R.M.N. – R.G. OJEDA. Págs. 12, 16, 44, 49 (dcha.)

Portada: Francisco de Zurbarán. *San Hugo en el refectorio* (hacia 1655)

Pág. 17 (dcha.): Juan Giralte. *Resurrección*. Relieve del Retablo de la Redención (1562)

