

# EL MUSEO de los NIÑOS



# Índice

SALA I.	JERARQUIZACIÓN DE LOS PERSONAJES PARA INDICAR SU IMPORTANCIA	4
SALA II.	¿QUÉ ES UN TRÍPTICO?	6
SALA II.	UN RELICARIO MUY CURIOSO	8
SALA II.	LA PERSPECTIVA	10
SALA II.	CÓMO PINTABAN A LOS PERSONAJES FANTÁSTICOS LOS PINTORES ANTIGUOS	12
SALA III.	ORIGEN Y MISIÓN DE LA ORDEN DE LA MERCED CALZADA	14
SALA III.	SÍMBOLOS: ¿QUÉ SIGNIFICAN?	16
SALA III.	LAS FORMAS Y TAMAÑOS DE LAS OBRAS DEPENDEN EN OCASIONES DEL LUGAR AL QUE SON DESTINADAS	18
SALA IV.	LOS CUADROS QUE MIRAN	20
SALA V.	EL GRAN CUADRO DE ALTAR BARROCO	22
SALA V.	CURIOSIDADES SOBRE PINTORES ILUSTRES	24
SALA V.	LOS ÁNGELES EN EL MUSEO	26
SALA VI.	ICONOGRAFÍA. LOS ATRIBUTOS	28
SALA VI.	LOS BODEGONES Y LAS ALEGORÍAS DE LAS CUATRO ESTACIONES	30
SALA VII.	SÍMBOLOS: ¿QUÉ SIGNIFICAN?	32
SALA IX.	LA TRADICIÓN CRISTIANA: LOS REYES MAGOS	34
SALA X.	HISTORIA DE UN SANTO: SAN JERÓNIMO	36
SALA X.	ICONOGRAFÍA DE SAN LUIS BELTRÁN	38
SALA X.	LA TONSURA EN LAS ÓRDENES RELIGIOSAS	40
SALA XI.	¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN EL CUADRO?	42
SALA XI.	LOS CUADROS COMO DOCUMENTO HISTÓRICO	44
SALA XII.	LA PINTURA DE RETRATOS	46
SALA XII.	UN CUADRO CON HISTORIA	48
SALA XIII.	LA IMPORTANCIA DEL COLOR	50
SALA XIII.	LA MODA EN LA PINTURA	52



## ¡¡¡BIENVENIDO!!!

¡HOLA! SOY FRAY PEDRITO, LA PERSONA QUE MÁS SABE DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA. AHORA, SI QUIERES, PUEDO ENSEÑÁRTELO. PARA ELLO SÓLO TIENES QUE ACERCARTE A LAS OBRAS QUE APARECEN JUNTO A CADA FICHA, EN LA QUE DESCUBIRÁS MUCHAS COSAS SOBRE ELLAS Y SUS AUTORES.

MI AMIGO SUPERANGELOTE TAMBIÉN TE AYUDARÁ.

PERO ANTES RECUERDA SEGUIR ESTAS SIMPLES NORMAS



NO  
CORRAS

NO  
GRITES  
NI HABLES  
ALTO

NO  
COMAS

NO  
TOQUES  
LOS  
CUADROS

## SALA I



Pedro Millán. *Cristo Varón de Dolores* (entre 1485-1503)  
JERARQUIZACIÓN DE LOS PERSONAJES PARA INDICAR SU IMPORTANCIA

Cuando realizaron esta escultura la mayoría de la población no sabía leer ni escribir, por ello los artistas debían dejar claro la importancia de los personajes que representaban, por ejemplo, mediante el tamaño. Así el personaje más grande era el más importante y el más pequeño el menos importante.



Observa esta escultura.  
¿Puedes ver los diferentes tamaños de los personajes?

## SALA II



Frans Francken I. *Tríptico del Calvario* (hacia 1585)  
¿QUÉ ES UN TRÍPTICO?

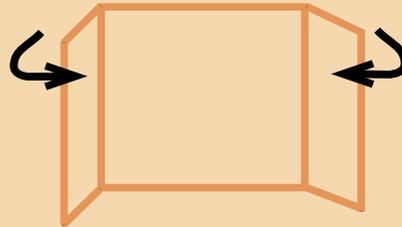
## ¿Qué es un tríptico?

Un tríptico es una pintura compuesta por 3 partes, una central y otras 2 laterales. En ocasiones los trípticos se podían cerrar y así tener otras dos pinturas en el reverso.

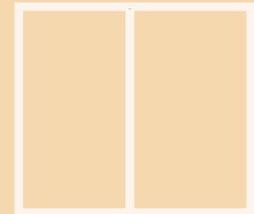
abierto



se puede cerrar



cerrado



Este es un tríptico con 5 pinturas.

Se han colocado espejos para que se puedan ver todas.

**Busca la calavera en el cuadro central... es el símbolo de Adán**  
(según la Biblia, Adán fue el primer hombre y el padre de la raza humana).



Roque de Balduque. *Virgen con Niño* (hacia 1550)  
UN RELICARIO MUY CURIOSO

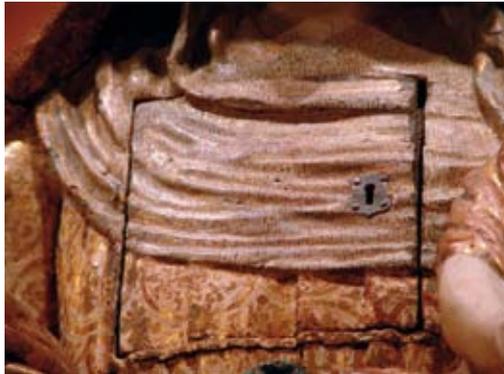
Oye, ¿has visto lo que tiene en su pecho la Virgen?

- ¡Es una puerta!

- ¡Y tiene una cerradura!

Entonces...

...seguro que ahí dentro se guardaba algo importante...



¿Qué crees que habrá dentro?

Esta escultura era también un relicario. Servía para guardar una reliquia, que es una parte del cuerpo de un santo o algo que se venera porque ha estado en contacto con él.

## SALA II



Alejo Fernández. *Anunciación* (hacia 1508)

LA PERSPECTIVA

La perspectiva es el modo de representar en una superficie los objetos y espacios de manera que aparezcan en la forma y disposición en que se muestran a la vista en la realidad.

Os propongo un experimento para que lo entendáis mejor:



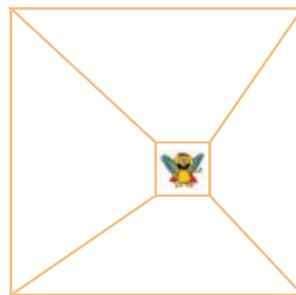
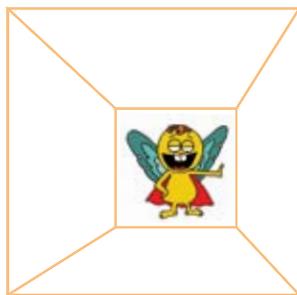
Mira hacia el final de la sala, ¿ves que todo está muy lejos?

Después vete acercando más y más.  
Te darás cuenta de que los objetos se ven cada vez más grandes porque están más cerca.

¡¡COMPRUÉBALO!!



CERCA...



LEJOS...



Martín de Vos. *Juicio Final* (1570)

CÓMO PINTABAN A LOS PERSONAJES FANTÁSTICOS LOS PINTORES ANTIGUOS

# ¿Cómo se inventaban antes los monstruos?



Muchas veces los pintores que tenían que pintar monstruos o personajes fantásticos utilizaban las partes del cuerpo de varios animales y los mezclaban.

En este cuadro puedes encontrar varios ejemplos.

## ¡¡BÚSCALOS!!

¿Te gusta el que yo he pintado?

## Y tú, ¿cómo lo harías?

Cuando llegues a casa puedes pintar un monstruo malísimo con partes de diferentes animales.

## SALA III



Francisco Pacheco. *San Pedro Nolasco embarca para redimir cautivos* (hacia 1605)  
ORIGEN Y MISIÓN DE LA ORDEN DE LA MERCED CALZADA

## ¿SABÍAS QUE...

...San Pedro Nolasco fundó la orden de la Merced Calzada con la misión de rescatar cautivos cristianos que habían caído en manos de musulmanes y piratas?

¿Sabías que uno de los personajes más ilustres que fue rescatado por los mercedarios fue Miguel de Cervantes?



**Muchas veces tenían que pagar un rescate por el cautivo. Por eso aparecen en este cuadro los cofres o cajas que transportaban.**

## SALA III



Luis de Vargas. *La Purificación* (hacia 1560)  
SÍMBOLOS: ¿QUÉ SIGNIFICAN?

Según algunas culturas el diablo se transformaba en un animal para no ser descubierto. En este cuadro, a pesar de que los personajes están en un templo, el diablo aparece disfrazado de un pequeño animal...

¡¡Ayúdame a encontrarlo!!

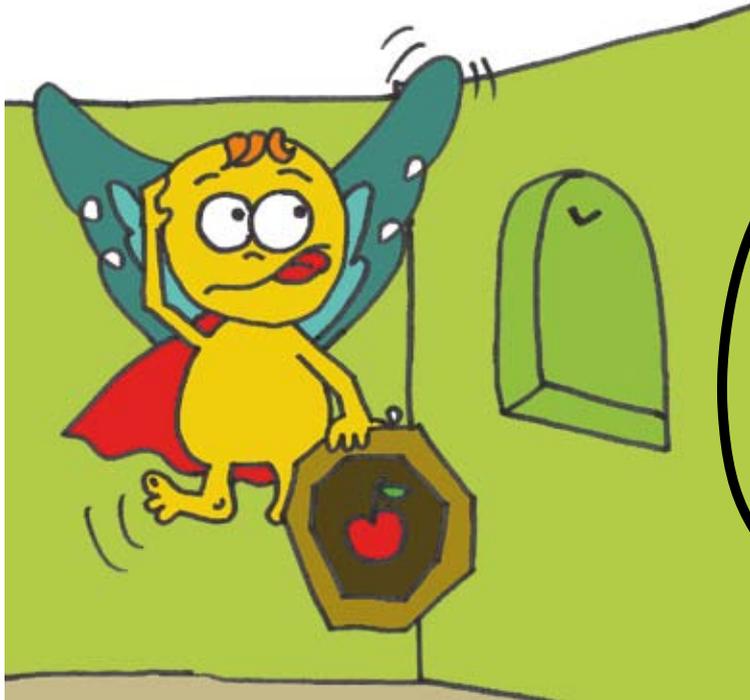


Solución:  
El diablo se ha transformado en una mosca que está en el codo del ángel de la izquierda.

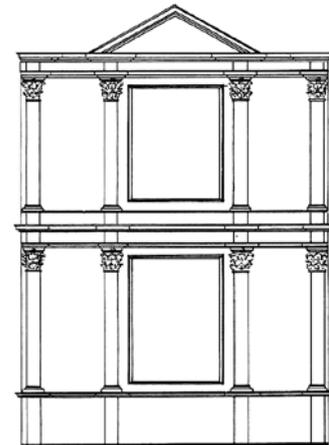


Francisco Pacheco. *Retrato de dama y caballero orantes* (hacia 1630)  
LAS FORMAS Y TAMAÑOS DE LAS OBRAS DEPENDEN EN OCASIONES  
DEL LUGAR AL QUE SON DESTINADAS

Los cuadros pueden tener muchos tamaños y formas diferentes, no todos son cuadrados. Algunas formas dependían del lugar donde iban a ser colocados...



Estos cuadros que ves estaban situados en el banco de un retablo.



Banco: parte inferior o basamento de un retablo.

## SALA IV



Diego de Silva Velázquez. *Retrato de don Cristóbal Suárez de Ribera* (1620)  
LOS CUADROS QUE MIRAN

Algunos artistas querían que sus cuadros llamaran la atención del que los miraba. Por eso algunos de sus personajes retratados nos observan fijamente...

Fíjate en los ojos del personaje de este cuadro...  
¿Te está mirando?...  
Ahora muévete hacia otro lado... ¿Y ahora?...





Juan de Roelas. *Martirio de San Andrés* (hacia 1610)  
EL GRAN CUADRO DE ALTAR BARROCO

**¡Hola!** Yo soy un ángel  
y casi siempre aparezco arriba, en el  
**mundo celestial**,  
rodeado de nubes.



Normalmente se pintaban nubes para  
representar el rompimiento de Gloria.

**¡Hola!** Yo en cambio soy un  
hombre y vivo en la tierra, por eso  
aparezco aquí abajo, en el  
**mundo terrenal.**



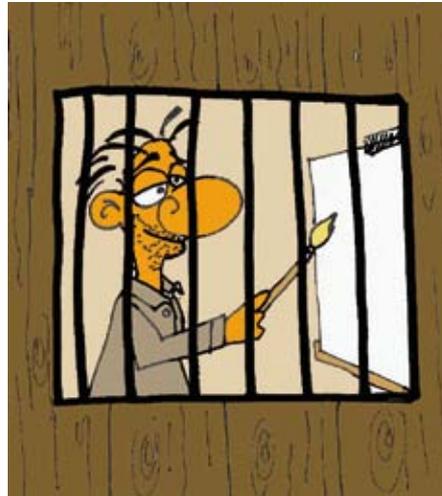


Francisco de Herrera, el Viejo. *Visión de San Basilio* (hacia 1638/39)  
CURIOSIDADES SOBRE PINTORES ILUSTRES

## ¿SABÍAS QUE...

...Murillo murió al caerse del andamio desde donde estaba pintando?

...Juan de Roelas fue sacerdote?



...Herrera el Viejo estuvo en la cárcel por falsificar monedas?

Todo está en los libros, aunque en la web del museo también puedes encontrar muchas curiosidades e información.



Bartolomé Esteban Murillo. *Inmaculada del Coro "La Niña"* (1668/69)  
LOS ÁNGELES EN EL MUSEO

En el museo hay numerosos cuadros donde aparecen ángeles.  
Los ángeles son espíritus celestiales creados por Dios.  
Se les suele representar de aspecto infantil, desnudos y con alas.

¿Puedes contar todos los ángeles  
que hay en esta sala?



## SALA VI



Taller de Zurbarán. *Santa Marina* (hacia 1650)  
ICONOGRAFÍA. LOS ATRIBUTOS

# ¿Qué significa ser santa?

En el mundo cristiano un santo o santa es una persona de gran virtud a quien la Iglesia manda que se le dé culto universalmente.

Los santos aparecen representados con objetos que los caracterizan, llamados atributos. Normalmente son objetos que tuvieron importancia durante su vida.

**FÍJATE EN LOS OBJETOS QUE LLEVAN ESTAS SANTAS**

Cesto de flores y frutas



Clavo



Espada



Libro



Cuando llegues a casa puedes buscar qué significan...

## SALA VI



Francisco Barrera. *Primavera* (1638)

LOS BODEGONES Y LAS ALEGORÍAS DE LAS CUATRO ESTACIONES

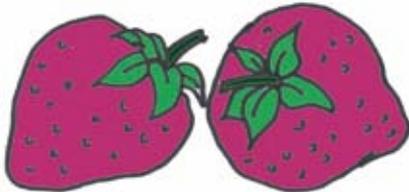
Francisco Barrera se especializó en hacer **bodegones** de estaciones, creaba cuadros con alimentos típicos de cada estación del año.

¿Sabes qué es un bodegón?

Es una pintura que representa una composición a base de objetos, alimentos... También se le llama "naturaleza muerta".

¿Se te ocurren alimentos que comas en cada estación?

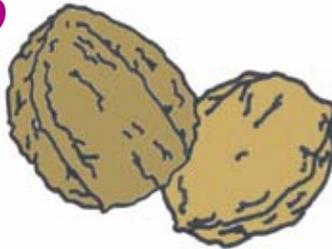
**PRIMAVERA**



**VERANO**



**OTOÑO**



**INVIERNO**



## SALA VII



Bartolomé Esteban Murillo. *San Agustín con la Virgen y el Niño* (1664)  
SÍMBOLOS: ¿QUÉ SIGNIFICAN?

Mira lo que tienen los personajes en la mano.

## ¿Qué te recuerda este símbolo?

El corazón y la flecha siempre se han utilizado como símbolos de amor.



## SALA IX



Cornelis de Vos. *Adoración de los Reyes* (hacia 1630)  
LA TRADICIÓN CRISTIANA: LOS REYES MAGOS

¡Anda, pero si son los Reyes Magos!

Claro, ellos venían de Oriente, por eso llevan esas ropas tan bonitas y exóticas. Y llegaron a Belén a traerle al Niño Jesús: oro, incienso y mirra...



Como soy un ángel, siempre me porto muy, muy bien, por eso, en mi carta a los Reyes Magos este año les voy a pedir...

SALA X



Francisco de Zurbarán. *San Jerónimo* (hacia 1626/27)  
HISTORIA DE UN SANTO: SAN JERÓNIMO



Estando San Jerónimo junto a sus monjes, apareció un león con una espina clavada en su pata. Los monjes huyeron pero San Jerónimo se acercó al león y le quitó la espina. Entonces, el animal, agradecido, se quedó junto al santo para protegerle siempre.

Por este motivo, muchos artistas sitúan un león junto a San Jerónimo, como uno de sus símbolos iconográficos...

**¿ERES CAPAZ DE ENCONTRAR AL LEÓN EN EL CUADRO?**



Francisco de Zurbarán. *San Luis Beltrán* (hacia 1636-1638)  
ICONOGRAFÍA DE SAN LUIS BELTRÁN

Oye Fray Pedrito,  
¿por qué hay un  
dragoncito en el cuenco  
del señor que aparece  
en el cuadro?



El señor que aparece en el  
cuadro se llama San Luis Beltrán  
y le intentaron envenenar.  
Zurbarán pinta el dragoncito  
para que sepamos que la bebida  
que hay en el cuenco  
es veneno.

## SALA X



Francisco de Zurbarán. *San Hugo en el refectorio* (hacia 1655)

LA TONSURA EN LAS ÓRDENES RELIGIOSAS



¡Anda, pero si lleva el mismo  
peinado que tú!  
Oye, fray Pedrito,  
¿vais al mismo peluquero?

Este peinado se llama "tonsura", y en la mayoría de los conventos nos peinábamos así antiguamente. Por eso a casi todos los monjes que aparecen pintados en el museo se les ve la coronilla, JE, JE...



## SALA XI



Lucas Valdés. *Retrato milagroso de San Francisco de Paula* (hacia 1710)  
¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN EL CUADRO?



Pero, ¿qué está  
ocurriendo en este  
cuadro?

Cuenta un milagro:

Un artista estaba pintando un retrato de San Francisco de Paula y, cuando estaba a punto de terminarlo, murió. Entonces bajó un ángel del cielo y... ¡terminó el cuadro !

## SALA XI



Domingo Martínez. *Carro del Pregón de la Máscara* (hacia 1748)

LOS CUADROS COMO DOCUMENTO HISTÓRICO

¡Mira, estas carrozas están pasando por delante de monumentos muy conocidos de una ciudad!

¿La reconoces? ¿De qué ciudad se trata?



¡Mira, es la Giralda!

## SALA XII



Antonio María Esquivel. *Retrato de niño con caballo de cartón* (hacia 1851)

LA PINTURA DE RETRATOS

En el pasado no existían cámaras fotográficas, por ello, aquel que quería un retrato tenía que posar para que lo pintaran.



**El niño del cuadro  
aparece con  
su juguete favorito...  
Los juguetes han  
cambiado mucho,  
¿verdad?**



José Villegas Cordero. *La muerte del maestro* (hacia 1913)  
UN CUADRO CON HISTORIA

# ¿SABÍAS QUE...

...el origen de este cuadro está en la cogida del torero "Bocanegra" durante una corrida de toros en la Real Maestranza de Sevilla en 1880?



Villegas acudió curioso a la enfermería de la plaza a contemplar este emotivo momento, para luego pintar la escena.

## SALA XIII



José García Ramos. *Malvaloca* (1912)  
LA IMPORTANCIA DEL COLOR

Los colores son muy importantes para la pintura, ya que no se entendería igual si estuviese en blanco y negro...

¡¡MIRA ESTE EJEMPLO!!



¿Te imaginas un mundo sin color?  
Reflexiona...

¿Cómo escogería mi manzana preferida del frutero? y  
¿cómo sabríamos cuáles son nuestros caramelos preferidos?

## SALA XIII



Gustavo Bacarissas. *Sevilla en fiestas* (1915)  
LA MODA EN LA PINTURA

Pues sí, la ropa también es importante. Los pintores vestían a sus personajes dependiendo de las épocas del año, del país o región a donde pertenecían o del propio pintor, e incluso de la moda de cada época. Aquí podemos ver un traje de fiesta.

¿De qué clase de fiesta se trata?

¿Sabías que el traje de flamenca es uno de los pocos trajes regionales del mundo que cambia con la moda?



Textos

JOAQUÍN JIMÉNEZ LAGARES  
ANTONIO MONTAÑO LUENGO  
CRISTINA VÁZQUEZ CASCO

Dibujos y diseño

CRISTINA VÁZQUEZ CASCO

Maquetación

TERESA BARROSO

© De la edición: MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

© De los textos y los dibujos: SUS AUTORES

© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: PEDRO FERIA. Pág. 51

© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: MARTÍN GARCÍA. Pág. 10

© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: IGNACIO HERMOSO. Págs. 4, 5, 9, 14, 15, 33, 39

© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: GUILLERMO MENDO. Portada, págs. 12, 16, 18, 20-22, 24, 26, 28-30, 34, 40, 42, 44-46, 48-50, 52, 53

© Museo de Bellas Artes de Sevilla. Foto: R.M.N. – R.G. OJEDA. Págs. 6, 8, 32, 36, 38

Portada: Francisco de Zurbarán. *San Hugo en el refectorio* (hacia 1655)

Pág. 29: Taller de Zurbarán. *Santa Dorotea. Santa Engracia. Santa Catalina. Santa Marina* (hacia 1650). Detalle

Pág. 45: Domingo Martínez. *Carro del Fuego* (hacia 1748)

Pág. 51: Diego López. *Sevillana en su patio* (1918)