

DIBUJOS Y ESTAMPAS

El Museo de Bellas Artes de Córdoba conserva un importante fondo de obras sobre papel en diferentes formatos y técnicas que, atendiendo a su número e interés, es considerado uno de los más significativos de España. Destaca la sección de dibujos, que comienza a formarse en 1877 tras la adquisición de un importante número de dibujos antiguos que, mediante donación, compra o depósito, ha ido incrementándose hasta su actual configuración. Además de obras vinculadas a artistas del ámbito local, como Antonio del Castillo, Antonio García Reinoso, Antonio Palomino, Miguel Verdiguier, Julio Romero de Torres o Mateo Inurria, hay también de Pedro de Campaña, José de Ribera, José Camarón, Vicente López, Mariano Salvador Maella, Mariano Fortuny, Joaquín Sorolla o Ignacio Zuloaga, así como también de algunos extranjeros.

La sección de estampas cuenta con obras pertenecientes al periodo comprendido entre los siglos XVIII al XX. Originada hacia 1905, uno de sus apartados más significativos corre parejo al importante desarrollo alcanzando en España por el grabado de creación a partir de la segunda mitad del siglo XIX, hasta nuestros días. En ella destacan los nombres de Francisco de Goya, Bartolomé Maura, Francisco Iturrino o Ricardo Baroja.

Debido a los especiales problemas de conservación que este tipo de obra presenta, su exposición en este recinto se hace con carácter rotativo, para evitar posibles daños que pudiera ocasionar fundamentalmente la acción de la luz.

DRAWINGS AND PRINTS

The Museo de Bellas Artes in Córdoba boasts one of Spain's largest and most interesting collections of works on paper, in a range of different formats and techniques. The Drawings Collection dates back to 1877, when numerous old drawings were acquired; since then, the collection has constantly been augmented through donations, purchases and permanent loans. Many of the drawings are by local artists, including Antonio del Castillo, Antonio García Reinoso, Antonio Palomino, Miguel Verdiguier, Julio Romero de Torres and Mateo Inurria, but there are also works by Pedro de Campaña, José de Ribera, José Camarón, Vicente López, Mariano Salvador Maella, Mariano Fortuny, Joaquín Sorolla and Ignacio Zuloaga, as well as by foreign artists.

Most items in the Print Collection, which was started in 1905, date from the 18th to the 20th centuries. Engravings became highly popular in Spain from the latter half of the 19th century onwards, and most of the prints are from that period, although some are earlier and others relatively recent. The leading artists featured in this collection, in terms of both reputation and the number of surviving works, include Francisco de Goya, Bartolomé Maura, Francisco Iturrino and Ricardo Baroja.

Due to their special conservation requirements, the prints and drawings are exhibited in rotation, to avoid damage mainly due to their exposure to the light.

ANÓNIMO

Crucificado/ Puertas de comulgatorio

Siglos XVII-XVIII / 1752

Marfil sobre madera y plata. 23,5 x 21 cm.

Óleo sobre cobre y temple sobre madera. 159 x 36 x 4 cm.

Nº Rº CE1224E y CE2183P – CE2184P



Testimonio del esplendor alcanzado por la escultura en marfil desde la Edad Media, esta pieza, que representa a Cristo muerto en actitud serena, recuerda a los mejores ejemplares del Renacimiento europeo. Por diversos detalles, especialmente el rostro de Cristo, podría suponerse realizado en Filipinas, lugar desde donde se exportaron a España y a Europa este tipo de piezas. Perteneció a la colección del profesor José Manuel Camacho Padilla (1888-1953), ingresando en el Museo como parte del notable conjunto de obras legado al mismo.

La hornacina-vitrina que lo acoge fue realizada en 1925, reutilizando para su cierre las puertas de un posible comulgatorio existentes en el Museo desde 1868 como procedentes del desamortizado Convento cordobés de Jesús Crucificado. Presentan diferentes representaciones de Apóstoles, Santos y Padres de la Iglesia, e inscripciones relativas al texto del cántico espiritual denominado *Pange lingua*.

Christ on the Cross /Altar-Rail Doors

This piece – a testimony to the splendour attained by ivory sculpture from the Middle Ages onwards – depicts the dead Christ in a serene posture. In style it echoes the greatest European Renaissance models, although certain features, especially Christ's face, suggest that it may have been produced in the Philippines, whence works like this were often exported to Spain and the rest of Europe.

It belonged to the collection of Professor José Manuel Camacho Padilla (1888-1953), and entered the museum as part of a notable bequest from that collection.

The niche-display cabinet holding these pieces was made in 1925, making use of what are thought to be the doors of an early altar rail, which had entered the Museum in 1868 from the Convento de Jesús Crucificado in Córdoba, following the Ecclesiastical Confiscations. They are decorated with figures of Apostles, Saints and Fathers of the Church, accompanied by inscriptions drawn from the medieval hymn *Pange Lingua*.