

introducción

Creado en 1844, desde 1862 ocupa distintas dependencias del antiguo hospital de la Caridad, institución patrocinada por los Reyes Católicos a fines del siglo XV y regida por la Tercera Orden de San Francisco, que hasta 1837 desempeñó funciones de atención a enfermos. El edificio ha conocido distintas reformas y ampliaciones tendentes a la mejora de sus espacios interiores y exteriores. El museo compartió esta sede con otras instituciones culturales y con el Museo Arqueológico de Córdoba entre 1868 y 1917.

Sus fondos están constituidos fundamentalmente por obras procedentes de los conventos cordobeses desamortizados en 1835, más los incrementos posteriores debidos a la desamortización de 1868, la donación Cabriñana (1898), la donación Avilés (1922), el depósito Inurría (1943), la donación Bea Pelayo (1948-62), la donación Camacho Padilla (1969) y la compra de la colección Romero de Torres (1991), que incorporan sobre todo obras de los siglos XIX y XX.

En mayor o menor grado, todo ello ha contribuido a acrecentar y definir la composición general de las colecciones que actualmente con-



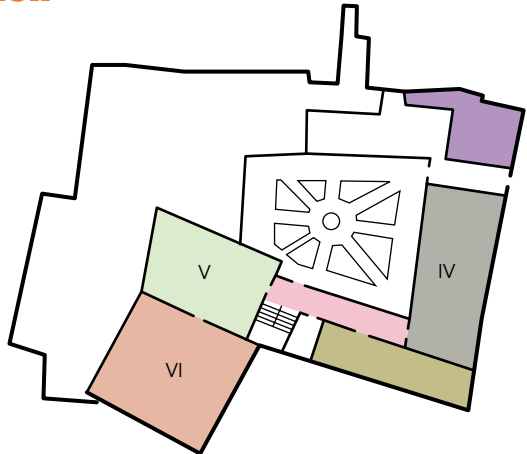
) Fachada del museo a la plaza del Potro



) Pinturas murales de la escalera del antiguo hospital de la Caridad (detalle)

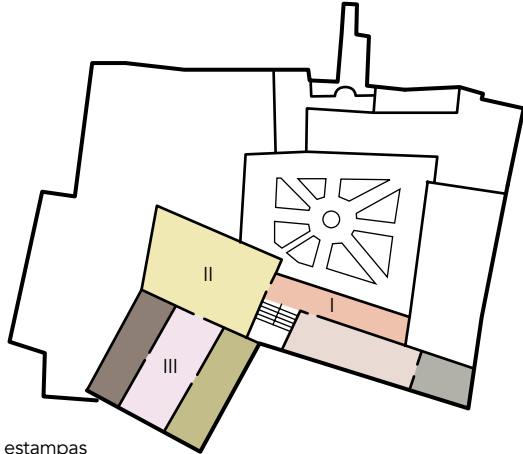
distribución

planta baja



- Ⓜ Taquilla, tienda y aseos
- Ⓜ Entrada
- Ⓜ Sala IV. Arte barroco cordobés
- Ⓜ Sala V. Arte cordobés siglos XVIII y XIX
- Ⓜ Salas VI. Arte cordobés siglos XX-XXI
- Ⓜ Áreas de reserva

planta alta



- Ⓜ Sala I. Dibujos y estampas
- Ⓜ Sala II. Arte cordobés medieval y renacentista
- Ⓜ Sala III. Arte manierista cordobés
- Ⓜ Áreas de reserva
- Ⓜ Taller de restauración
- Ⓜ Administración y biblioteca
- Ⓜ Dirección

recorrido

Arte cordobés medieval, renacentista y manierista



) Maestro del Retablo de la Flagelación, *Retablo de la Flagelación*

El museo atesora una importante colección de obras de los siglos XIV al XVI, fundamentalmente de pinturas procedentes de las dos desamortizaciones, que pone de manifiesto la vitalidad que la ciudad tuvo en el campo de la pintura sobre todo en el tránsito de los siglos XV al XVI. Están representados destacados artistas como Alonso Martínez, Pedro de Córdoba, Pedro Romana, Alejo Fernández, Baltasar del Águila, el hermano Adriano, Pablo de Céspedes, Juan de Peñalosa, Antonio Mohedano o Bartolomé Ordoñez.



) Alejo Fernández, *Cristo atado a la columna con donantes*



) Pedro Romana, *Virgen con el Niño*

Arte barroco cordobés

Significativa también es la secuencia de obras relativas al arte desarrollado en la ciudad a lo largo de los siglos XVII y XVIII. El museo cuenta con pinturas de Juan Luis Zambrano, José Ruiz de Saravia, Cristóbal Vela Cobo o fray Juan del Santísimo Sacramento, entre otros. Destaca especialmente por su número e importancia el conjunto de pinturas debido a Antonio del Castillo Saavedra, gran maestro del Barroco local que sería imitado por un considerable número de discípulos y seguidores menores hasta mediados de la centuria siguiente, de los cuales se conservan también algunos ejemplos.

Entre sus discípulos más notables figuran Juan de Alfaro y Gámez, del que han ingresado en los últimos años algunas obras interesantes y con el que prácticamente queda cerrado el capítulo del Barroco naturalista cordobés hasta la aparición de Antonio Palomino y Velasco, también representado con varias obras. Además, debido a sus especiales vinculaciones con la ciudad, el museo cuenta con diversas



) Pablo de Céspedes, *Virgen con ángeles*



) Juan Antonio de Frías y Escalante, *Inmaculada Concepción*

obras de Juan Antonio Escalante y Juan de Valdés Leal, que se exponen junto a las de los artistas locales coetáneos.

Palomino, oriundo de Bujalance, y el jiennense José Ignacio Cobo y Guzmán inician el arte cordobés del siglo XVIII, con el que finalizaría la secuencia del último Barroco o rococó. A partir de 1760 surge un nuevo clasicismo en el que se incluye a artistas como Antonio Álvarez Torrado o Antonio Monroy, de quienes también se conservan algunas obras en el museo.

Desde su origen, y a causa de los criterios desamortizadores, este museo fue deficitario en fondos de escultura, a pesar de lo cual se ha visto enriquecido en los últimos tiempos con alguna del maestro barroco Juan de Mesa, nacido en la ciudad.



) Antonio Acisclo Palomino, *Huida a Egipto*



) Antonio del Castillo Saavedra, *Sacrificio de Isaac*

Arte cordobés moderno y contemporáneo

Un capítulo muy significativo también es el del arte local desarrollado en la primera desamortización y con la Guerra Civil de 1936, a partir de 1865, con la creación de la Escuela Provincial de Bellas Artes, que hasta su desaparición en 1902 estuvo ubicada en el mismo edificio. En ella se formaron los más importantes artistas de la transición de centurias, no sólo en la pintura, sino también en el de la escultura, la música o la literatura.

Destaca en primer lugar Rafael Romero Barros, de quien se conserva el grueso de su obra, seguido de sus discípulos más significativos: sus propios hijos Rafael, Enrique y Julio Romero de Torres, Tomás Muñoz Lucena, Ángel Díaz Huertas o Rafael García Guijo. En el apartado de la escultura sobresalen Mateo Inurría Lainosa, del que se conserva también una parte muy significativa de obra. Además de ellos, se exponen pinturas de otros artistas como Diego Monroy, Ángel María de Barcia, José Garnelo Alda o Adolfo Lozano Sidro.



) Rafael Romero Barros, *Bodegón de naranjas*



) Mateo Inurria Lainosa, Deseo

Durante los últimos años, el museo ha ido recibiendo donaciones de diferentes artistas cordobeses que, junto a alguna adquisición, han conformado un fondo de pinturas, esculturas, grabados y fotografías de los siglos XX y XXI. Contamos con obras de Equipo 57, Rafael Botí, Pedro Bueno, Miguel del Moral, Ginés Liébana, Julia Hidalgo, Marcial Gómez, Desiderio Delgado, José María Báez, Dorothea von Elbe, Antonio Villa-Toro, Amadeo Ruiz Olmos, Enrique Moreno, Rafael Orti, Antonio Damián, Jacinto Lara, Antonio Jesús González, Manuel Ángel Jiménez, Pepe Morales, José Carlos Nievas, Tete Álvarez, Aurelio Teno, Paco Ariza, Pepe Duarte, Juan Zafra, Rita Rutkowski o Antonio Povedano, entre otros.



) Equipo 57, sin título



) Rafael Botí Gaitán, La fuente del patio del museo

Fondos de otros ámbitos

Otro de los apartados más significativos entre las diversas colecciones que posee el museo es el referido al arte no local en dos secuencias cronológicas: 1600-1750 y 1868-1930. A la primera se adscriben un buen número de obras de artistas no vinculados a Córdoba, como José de Ribera, Alonso Cano, Francisco Herrera el Viejo, el obrador de Zurbarán, Juan de Sevilla, Pedro Atanasio Bocanegra, Mario Nuzzi, Giuseppe Recco o Karel Breydel. A la segunda pertenecen la mayoría de las obras de la importante colección donada por Ángel Avilés en 1922, las posteriores donaciones de Luis Bea Pelayo o José Manuel Camacho Padilla, más el significativo conjunto que ingresa a partir de 1902 por las gestiones del entonces director Enrique Romero de Torres, que creó una *Sección de Arte moderno* a la que contribuyeron muchos artistas que gozaron de su amistad.



) José de Ribera, Sansón y Dalila



) Juan de Mesa Velasco, Niño Jesús

En esta línea destacamos a los pintores Mariano Fortuny, Francisco Pradilla, Joaquín Agrassot, Ignacio Pinazo, Carlos de Haes, Jaime Morera, Aureliano de Beruete, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Eliseo Meifrén, Dario de Regoyos, Ricardo Baroja, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana, Valentín y Ramón de Zubiaurre o Gonzalo Bilbao; y a los escultores Jerónimo Suñol, Mariano Benlliure, Lorenzo Coullaut Valera, Miguel Blay, Sebastián Miranda, Julio Antonio, Quintín de Torre, Juan Cristóbal o Juan Bautista Adsuara.

El museo posee también otras colecciones de índole menor, como las de fotografías, cerámicas y reproducciones artísticas. En 1991 se anexionó la colección Romero de Torres, formada por el conjunto de bienes muebles que se encontraban en la vivienda de los Romero de Torres, aneja al museo, y que comprende, además de obras de bellas artes y arqueología, todos los objetos que constituían el patrimonio familiar reunido en ella a lo largo de tres generaciones.

Colección de dibujos y estampas

Una de las secciones más destacables y características de este museo es la relativa a obra sobre papel: obras con muy diferentes formatos, temas y técnicas de artistas entre el siglo XVI y la actualidad. Destaca el fondo de dibujos, comenzado a formar en 1877 y que se ha ido incrementando hasta alcanzar su actual estado, siendo uno de los más importantes de España. Además de obras de artistas de ámbito local como Antonio del Castillo, Antonio García Reinoso, Antonio Palomino, Miguel Verdiguier, Rafael Romero Barros, Rafael Romero de Torres o Mateo Inurria, hay también un significativo número de obras de otros artistas, como Pedro de Campaña, Luis de Vargas, Pedro de Orrente, José de Ribera, José Camarón, Vicente López, Mariano Salvador Maella, Francisco Pradilla, Mariano Fortuny, Ignacio Zuloaga o Julio Antonio.

Esta sección se completa con el fondo de estampas, compuesto por obras pertenecientes en su mayoría a los siglos XVIII-XXI. Originado a principios del siglo XX, uno de sus apartados más significativos corre parejo al avance en España del grabado de creación, fundamentalmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, aunque la relación de artistas representados llega hasta nuestros días. Destacamos los nombres de Bartolomé Vázquez, Francisco de Goya, Bartolomé Maura, Fernando Selma, Francisco Iturrino o Ricardo Baroja.



) Antonio García Reinoso, Proyecto de remate para un retablo con alegoría de la Venerable Orden Tercera de San Francisco

bienvenida

Desde hace años, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de la ciudadanía a sus colecciones.

Los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico forman una red compuesta por 24 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Museo de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Museo Casa de los Tiros, Museo de Bellas Artes de Granada,

Museo de Huelva, Museo de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, Conjunto Arqueológico de Cástulo, Museo Ibero, Museo de Málaga, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conjunto Arqueológico de Carmona y Conjunto Arqueológico de Itálica.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades que allí se desarrollan. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darles la bienvenida a este museo, esperando que disfruten con su visita. Les animamos a conocer todos los museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que han creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

visítanos

¿Cómo llegar?

Transporte público

Autobuses urbanos: líneas 1, 3, 7 y 12.
Tren: Estación Córdoba Central.

Transporte privado

Aparcamiento: La Ribera y Centro comercial El Arcángel.

Para información sobre el horario de apertura, visitas de grupos y precios consultar www.museosdeandalucia.es

Recuerde

Para el buen uso de estas instalaciones y para el disfrute de todos, es necesario cumplir las normas establecidas por el centro y atender las indicaciones del personal de vigilancia.



D.L.:

© de imágenes: Álvaro Holgado, Manuel Pijuán y PAISAJES ESPAÑOLES SA

museo
CÓRDOBA
bellas artes

www.museosdeandalucia.es

