

El mito de Zeus y Calisto

Calisto, que en griego significa “la más bella”, era una ninfa de los bosques, hija de Licaón, rey de Pelasgia. Estaba al servicio de Artemisa (Diana en la mitología romana), diosa de la caza que exigía a todos los miembros de su cortejo voto de castidad.

Pero Zeus (Júpiter en la mitología romana) se enamora de la joven ninfa y, sabiendo que Calisto lo rechazaría si intentaba acercársele como hombre, toma la forma de Artemisa (o Apolo, dios arcadio y hermano de Artemisa, según otras versiones) para poseerla.

Calisto queda embarazada y, mientras puede, oculta a sus compañeras su estado. Pero cierto día en el que Artemisa y su cortejo descansando se bañaban en un río, una de ellas descubre el vientre de Calisto demasiado abultado y se lo cuenta a la diosa.

Por incumplir su voto, Artemisa persigue a la ninfa con intención de abatirla con sus flechas. Zeus la transforma en una osa, pero a pesar de ello no logra escapar de la diosa y muere. Entonces Zeus, para salvar a su hijo, la convierte en constelación y la eleva al cielo, otorgándole así la inmortalidad como la Osa Mayor.

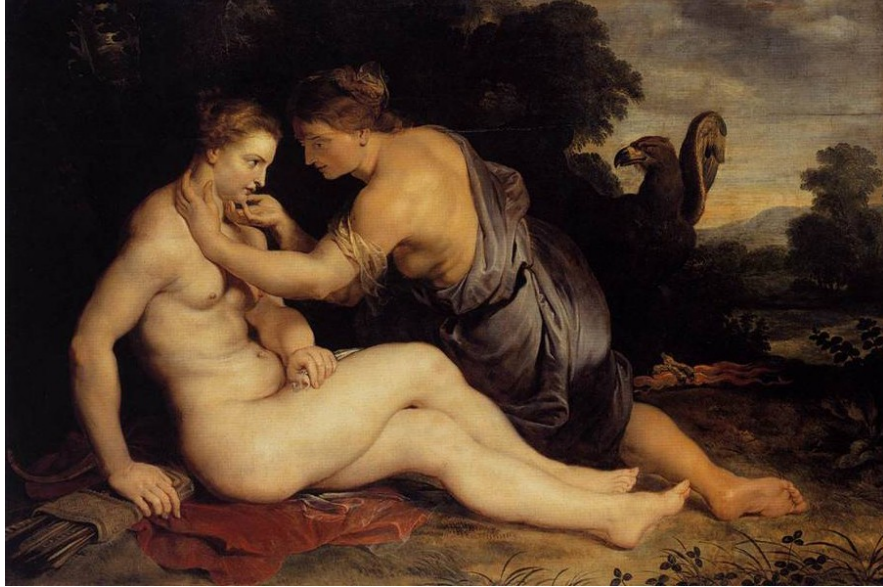
El hijo de Zeus y Calisto es Arcade o Arcas, que llegó a ser rey de Pelasgia, región que desde entonces pasará a llamarse Arcadia en su honor. A su muerte Zeus lo transforma en constelación y lo coloca al lado de su madre en el cielo como la Osa Menor.

Por su parte Hera, la esposa de Zeus, enterada de la relación de su marido con la ninfa, pide a éste que la castigue no dejándoles descansar nunca, por eso ambas constelaciones permanecerán siempre visibles en el cielo.

En la historia del arte este mito está ampliamente representado en pinturas y esculturas en las que aparecen Calisto y Zeus, este bien con la forma de Apolo bien con la de Artemisa . Aquí se muestran algunos ejemplos:



Diana y Calisto. Jean-Baptiste-Marie Pierre, 1745-1749.
Museo Nacional del Prado (Madrid)
Júpiter, metamorfoseado en Diana, seduce a Calisto.



Júpiter y Calisto. Peter Paul Rubens, 1613.
Staatlichen Kunstsammlungen de Kassel
Júpiter, como Diana, seduce a Calisto.



Diana y Calisto. Federico Cervelli, hacia 1670.
Museo Nacional de Varsovia
Los amores de Calisto y Júpiter (metamorfoseado en Diana).



Diana saliendo del baño. François Boucher, 1742.

Museo del Louvre (París)

La diosa Diana, a la derecha, reconocible por la corona de perlas y la joya en forma de media luna, en compañía de la ninfa Calisto.



Diana y Calisto. Gaspero Bruschi, hacia 1750.

Museo Stibbert (Florencia)

Momento del baño en el que las ninfas delatan a su compañera Calisto.



Diana y Calisto. Ignaz Elhafen, hacia 1690-1695.
Los Angeles County Museum of Art
Calisto es descubierta en su estado de embarazo por el séquito de Diana.



Diana y Calisto. Peter Paul Rubens, hacia 1635.
Museo Nacional del Prado (Madrid)
Las compañeras de Calisto le quitan la ropa para mostrarle a Diana el embarazo de la ninfa.



Diana y Calisto. Gaetano Gandolfi, hacia 1785-1789.
Colección privada
Diana descubre el embarazo de Calisto y señala su culpabilidad.



Diana y Calisto. Tiziano, hacia 1650.
Kunsthistoriches Museum de Viena
Calisto es forzada a quitarse la ropa por sus compañeras que le arrancan las prendas para mostrarle a Diana el vientre abultado por el embarazo.