

EXPOSICIÓN TEMPORAL

**“Diversidad, creatividad y resistencia.
Patrimonio inmaterial de Andalucía”**

Lectura Fácil



EXPOSICIÓN TEMPORAL
“Diversidad, creatividad y resistencia.
Patrimonio inmaterial de Andalucía”

**¿PUEDE SER EL PATRIMONIO CULTURAL
UN INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL?**

La **globalización** pone en peligro
las producciones y costumbres
que dependen de los conocimientos tradicionales.

Como respuesta a la globalización
algunas personas defienden y apoyan
la **identidad** de sus comunidades.

El **Patrimonio inmaterial** de Andalucía
es de gran importancia
porque favorece la variedad cultural
y la relación con el entorno natural.
También refleja cómo entendemos
y nos relacionamos con el mundo.

Esta exposición quiere mostrar
la variedad cultural de Andalucía
a través de su patrimonio.

Globalización es un
proceso mundial por el
que los países cada vez
están más conectados a
nivel económico, político,
social y tecnológico

Identidad es el conjunto
de características propias
de una persona o de una
comunidad

Patrimonio Inmaterial se
refiere a la forma de vida
de una comunidad, sus
costumbres, artesanía,
fiestas o conocimientos

Las obras de esta exposición
sirven para dar a conocer los lugares en los que viven
los protagonistas del patrimonio.
También sirve para entender
el **contexto** en el que se desarrolla.

Contexto es todo lo que
rodea a un hecho o
acontecimiento

Este concepto de patrimonio se centra
en las personas y su forma de vivir
y no tanto en los objetos que producen.
La gestión y protección del patrimonio inmaterial
necesita la colaboración de los protagonistas
y las instituciones implicadas.
De todos depende su conocimiento, difusión y **salvaguarda**.

La **salvaguarda**
consiste en establecer
unas condiciones
materiales o inmateriales
que aseguren la
evolución y la transmisión
del patrimonio

Los protagonistas del patrimonio,
el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico,
colaboran para que se reconozca el patrimonio
como un recurso para la evolución
y la transformación social.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL?

Hasta finales del siglo 20

las obras de arte eran el patrimonio cultural.

Estas obras pertenecían a personas y a instituciones importantes.

En esos mismos años, el mundo de la antropología,

la política cultural y la sociedad,

piensan que es necesario ampliar el concepto de patrimonio.

En el año 2003 la **UNESCO** organiza una convención en París para proteger el patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio inmaterial son varias cosas

que pertenecen a una comunidad

como la forma de vida, el conocimiento,

las costumbres, las creencias, los rituales,

las fiestas o la artesanía.

El patrimonio inmaterial destaca la importancia

de la transmisión de los conocimientos y las técnicas

que se usan como parte de la cultura de una comunidad.

UNESCO es la Organización de las **Naciones Unidas** que trabaja para la educación, la ciencia y la cultura

Naciones Unidas es una organización formada por países de todo el mundo. Se reúne para discutir y encontrar soluciones a sus problemas

El patrimonio inmaterial es algo que vive y se mantiene en la comunidad que lo crea y lo comparte.

El patrimonio inmaterial se transmite de unas generaciones a otras que lo adaptan al momento en el que viven y a sus necesidades.

La salvaguarda del patrimonio inmaterial considera que la evolución de la sociedad, la transmisión del conocimiento y la participación de las personas es más importante que las obras y materiales que producen.

La salvaguarda incluye las medidas necesarias para proteger la evolución y los cambios sociales que favorecen la creatividad de los miembros de la comunidad.

¿CUÁLES SON LOS VALORES DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA?

El patrimonio inmaterial de Andalucía es el resultado de la mezcla de culturas y pueblos que han pasado por Andalucía a lo largo de la historia.

Las fotografías y audiovisuales que vemos en esta sala son de carácter **etnográfico**. Estas fotografías y audiovisuales son un pequeño ejemplo de la variedad del patrimonio inmaterial que se ha mantenido vivo a lo largo del tiempo a pesar de las dificultades.

Las fotografías y el material audiovisual forman parte del **Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía**.

El atlas divide el patrimonio inmaterial en 4 grandes ámbitos o partes:

- Oficios y saberes
- Rituales festivos
- Alimentación y sistemas culinarios
- Modos de expresión

El atlas trabaja los ámbitos del patrimonio inmaterial de manera global e integrada.

El atlas divide el patrimonio en ámbitos para facilitar su estudio.

La **etnografía** estudia y describe las costumbres y tradiciones de los pueblos

El **Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía** es un proyecto para registrar, documentar y difundir el patrimonio inmaterial de Andalucía

Los resultados del patrimonio inmaterial son los conocimientos, las técnicas los adornos o las herramientas. Tienen que ver con objetos que forman parte de la colección que se expone en el **Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.**

Los vecinos de Lebrija, que es un pueblo de Sevilla, han aportado sus objetos y sus conocimientos a la colección del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.



OFICIOS Y SABERES

Desde hace mucho tiempo se llevan a cabo muchos **oficios** en Andalucía para aprovechar los **recursos naturales.**

Estos oficios han ido cambiando para adaptarse a los nuevos tiempos.

Los agricultores, pescadores, carpinteros, cocheros, bordadores o encajeros, ofrecen productos y servicios de alta calidad.

Oficio es una actividad laboral que tiene que ver con un trabajo físico o manual

Recursos naturales son elementos que proporciona la naturaleza como la energía solar, la madera o productos de agricultura

Las técnicas, aprendizajes y experiencias con los que las que elaboran sus productos tienen especial importancia.

Estos conocimientos y técnicas representan su modo de ver la vida y de entender el mundo.

Estos conocimientos forman parte de la memoria cultural de Andalucía.

Están relacionadas con las actividades y oficios de extracción, elaboración e intercambio de los recursos naturales.

“Que este patrimonio no haya que conservarlo sino simplemente que podamos vivirlo”

Rafael Villardén,
cabrero y quesero de Los Montes,
provincia de Granada.

RITUALES FESTIVOS

Las fiestas son **rituales** que se celebran en un lugar y tiempo determinado marcando la vida social y laboral del grupo que la celebra.

Las fiestas mezclan aspectos materiales y también inmateriales, lo que tiene que ver con el cuerpo y con las sensaciones. A veces se celebran de manera pública y otras de forma privada.

Las fiestas forman parte de la tradición y hace que las personas que participan en ellas se sientan miembros de una comunidad.

Las fiestas son importantes para el patrimonio porque reflejan cómo es la comunidad que las celebra.

Las fiestas muestran la cultura, las intenciones y los deseos de quienes las organizan y las celebran.

Los **rituales** son celebraciones basadas en costumbres y tradiciones que se repiten de acuerdo a unas normas. Pueden ser de carácter social, festivo o religioso

El estudio de las fiestas
nos permite entender mejor
a la comunidad que las celebra
y los cambios que se dan en ellas
a lo largo del tiempo.

Para entender mejor las fiestas
estudiamos los aspectos materiales y los inmateriales.
También se estudia la función que tienen.
Puede ser una función social, religiosa, económica
o estar relacionado con la identidad
propia de la comunidad que los celebra.

“Delante de la cruz no hay forasteros”

Cruces de Alosno, Huelva

CAPILLA Y CRUZ DE MAYO DE BONARES. HUELVA

Bonares es un pueblo de Huelva.

La tercera semana de mayo
celebran la fiesta de la cruces de mayo.

En el pueblo hay 12 capillas.

Cada capilla construye su propia cruz.

Se hacen con telas, encajes, alfileres,
papel, espejos, madera tallada
y objetos como jarras y candelabros.

Cada año organiza la fiesta una de las 12 cruces
junto con el Ayuntamiento.

La fiesta dura 3 días.

El jueves celebran una misa y una verbena.

El sábado hay una **romería** en El Corchito.

Todos los vecinos se visten con trajes típicos.

Pasan el día bebiendo, cantando y bailando.

La fiesta finaliza el domingo
con una procesión de las 12 cruces
y la Serenata en la que los vecinos
cantan y bailan por sevillanas
frente a cada una de las capillas.

Romería es una fiesta religiosa en honor a una virgen o a un santo

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
quiere agradecer el montaje de esta cruz
a María José Pérez que es la Presidenta
de la Federación de Cruces
y a Cándido Coronel que es el Mayordomo
de la Cruz de la Misericordia
la coordinación del trabajo de montaje.

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
también quiere dar las gracias al Ayuntamiento de Bonares
y a todos sus vecinos.
Estas personas han facilitado sus objetos, valores
y conocimientos al Museo.

Estas hermandades son: El Rincón, Higueral,
El Pozo, Larga, Cuatro Esquinas, La Fuente,
Misericordia, Nueva, Arenal, El Pilar,
San Sebastián y Triana.

ALIMENTACIÓN Y SISTEMAS DE COCINA

Una de las características de los pueblos del mediterráneo es comer con otras personas para reforzar las relaciones y la identidad de una familia, grupo o comunidad.

Este ámbito del patrimonio inmaterial incluye conocimientos sobre cómo cocinar, conservar y tomar los alimentos.

Muchas comidas están relacionadas con fiestas o actividades como la agricultura y la ganadería. También se relacionan con las estaciones del año.

Las mujeres han sido muy importantes en la transmisión de los conocimientos y las técnicas de la cocina a las nuevas generaciones.

Las mujeres han conservado las técnicas que han usado en la cocina y han respetado y valorado los momentos en las que se elaboran esos alimentos.

“Por San Antón, pierde el gusto el melón”

Cabra del Santo Cristo, Jaén.

MODOS DE EXPRESIÓN

En Andalucía hay muchas expresiones culturales a través de la música o los bailes.

Algunos ejemplos son las zambombas, los cascabeleros, las cuadrillas de ánimas o las sevillanas corraleras.

Estas expresiones culturales son consecuencia de la influencia de las culturas que han convivido en Andalucía y de los pueblos que habitan en zonas como la Alpujarra, los Vélez, la Sierra de Cádiz o la Sierra de Huelva, entre otros.

Estas expresiones culturales son obra de toda la comunidad. La comunidad las seguirá transmitiendo a través de las generaciones cuando sean importantes para la comunidad.

“Más vale entenderse a coplas que llegar a las manoplas”
Juan Morón, trovero de las Alpujarras.

¿QUIÉNES SON LOS PROTAGONISTAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL?

Los protagonistas del patrimonio inmaterial son las personas o comunidades que se encargan de mantener y transmitir las técnicas, rituales y conocimientos.

Estas expresiones culturales les identifican como comunidad.

Estas personas no buscan el éxito de manera individual sino representar a su comunidad.

Crean, adaptan y transforman el patrimonio siguiendo el modelo de la tradición.

Los miembros de la comunidad y las administraciones públicas son fundamentales en la salvaguarda.

Las administraciones públicas también son responsables de la gestión del patrimonio.

El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía es una de las medidas que está llevando a cabo la Consejería de Cultura.

Lo hace para proteger el patrimonio inmaterial y por este motivo se ha organizado esta exposición.

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DEL ATLAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA?

El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía es un proyecto de la Consejería de Cultura. Su objetivo es guardar y enseñar el patrimonio inmaterial de Andalucía como medida de salvaguarda.

Desde 2009 a 2014, un grupo de antropólogos han estudiado muchos pueblos y ciudades de Andalucía. Han realizado **trabajos de campo** de los proceden las imágenes de esta exposición.

El **trabajo de campo** es un método de investigación que se lleva a cabo en entornos habituales

Personas de las instituciones políticas, de la sociedad y académicas han trabajado juntas para hacer el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Este atlas se ha hecho para que se reconozcan sus expresiones culturales.

El atlas es un proyecto nuevo en Andalucía que ha servido de modelo a otras autonomías y al Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial que se aprobó en 2011.

Para elaborar este atlas se ha investigado como recomienda la **antropología**.

En el trabajo de documentación y propuestas para la salvaguarda ha sido muy importante lo que pedían los protagonistas del patrimonio.

El atlas es un proyecto vivo y cambiante igual que el patrimonio inmaterial.

El objetivo del atlas es dar a conocer el valor del patrimonio a toda la sociedad.

La conservación del atlas está garantizada por la Red de Agentes del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

Esta red asegura la participación social en la continuidad y la actualización del atlas.

La **antropología** es la ciencia que estudia al ser humano, sus características físicas, las estructuras sociales y culturales y la evolución de la especie humana.

¿QUÉ ES UN MUSEO Y CUÁL ES SU PAPEL CON RESPECTO AL PATRIMONIO INMATERIAL?

Los conceptos de museo y patrimonio
cambian constantemente
adaptándose a la sociedad que los crea y los usa.

El museo no debe servir sólo para guardar las obras de arte.
El museo debe pensar si responde a lo que la sociedad le pide hoy en día.

Ya no se piensa que el patrimonio sólo son obras materiales.
El patrimonio también ha seleccionado otras cosas
que son símbolos de la identidad de una comunidad.

El nuevo concepto de museo
tiene como principal objetivo
mostrar sistemas de vida
y convertirse en centros de reflexión
sobre la cultura.

Con este nuevo concepto
los museos tienen un nuevo reto.
El nuevo reto es relacionar la cultura y las instituciones
que han acogido las obras.

Esta relación no debe tener en cuenta la forma, el lugar
y la comunidad en que fueron creados.

El nuevo concepto de museo quiere conservar todo:

los objetos, las costumbres, los rituales, las técnicas, las creencias,
usos, prácticas y expresiones.

Lo hace para que todo siga vivo en la comunidad.

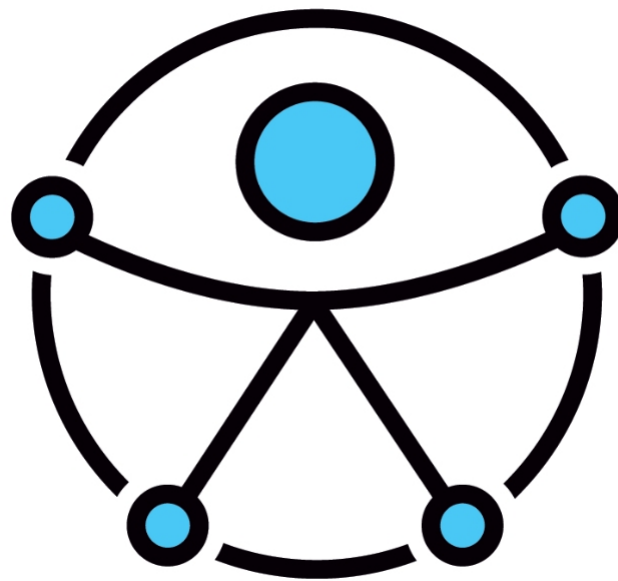
Antes se les daba sólo la importancia a los objetos.

Ahora la sociedad es lo importante.

Es necesario escuchar y trabajar con los protagonistas

del patrimonio inmaterial

para que los museos sean lugares de diálogo y acercamiento.



es⁺**FÁCIL**®
Un proyecto de AUTISMO SEVILLA

**AUTISMO
SEVILLA**