

Introducción

El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, de titularidad estatal y gestión autonómica, está dedicado al patrimonio etnológico andaluz. Su misión es ser un espacio de conocimiento, reconocimiento y reflexión de la cultura andaluza y sus expresiones materiales e inmateriales.

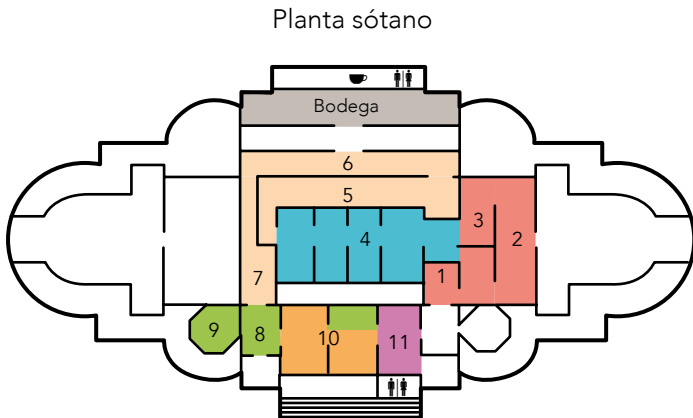
El edificio en el que se encuentra el museo, conocido como pabellón Mudéjar, fue diseñado por el arquitecto Aníbal González y construido en 1914 como parte del conjunto de la plaza de América para la Exposición Iberoamericana de 1929. Sigue el modelo de pabellón de doble ala con patio central y dispone de cuatro plantas que alcanzan una superficie cercana a los 7.000 m², distribuidos entre instalaciones abiertas al público y servicios internos (conservación, restauración, investigación, difusión y administración). Además cuenta con un emplazamiento excepcional, el parque de María Luisa, que es a la vez jardín histórico de gran interés turístico y lugar de ocio y esparcimiento ciudadano.

Las instalaciones abiertas al público incluyen, además de las salas de exposición tanto permanente como temporales, una biblioteca especializada en antropología y museología, un salón de actos y varias áreas de descanso.



) Fachada principal del museo

distribución

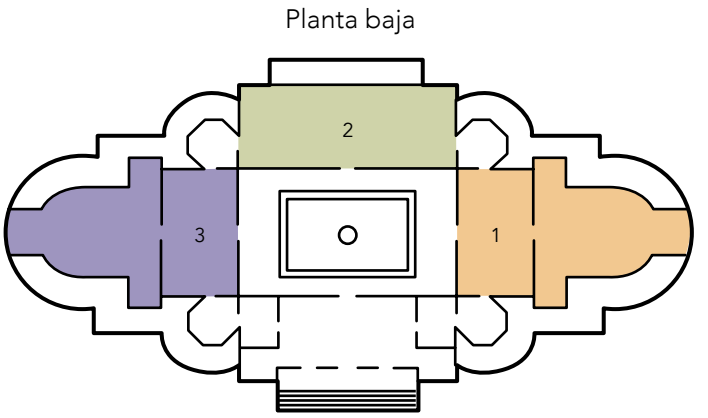


La casa, espacios habitados y enseres vividos
 () Salas 1-3. Espacios y ajuar domésticos

Transformar la materia
 () Sala 4. Los oficios artesanales
 () Salas 5-7. La cerámica
 () Salas 8-9. La metalistería
 () Sala 10. La transformación de los alimentos

Entender el mundo
 () Sala 11. Sistemas de medición

() Sala 1. Diversidad, creatividad, resistencia. Patrimonio inmaterial de Andalucía
 () Sala 2. Animalia
 () Sala 3. Colección Díaz Velázquez



recorrido

Planta baja

Esta planta cuenta con tres salas dedicadas a exposiciones temporales y permanente. Actualmente acogen las siguientes muestras:

Sala 1.

Exposición temporal *Diversidad, creatividad, resistencia. Patrimonio inmaterial de Andalucía*

Nuestro mundo actual está atravesado por la lógica globalizadora del mercado que pretende imponer un único modelo cultural. Este proceso homogeneizador desplaza los conocimientos tradicionales, poniendo en peligro infinidad de actividades rituales, productivas y expresivas, y los sistemas bioculturales que las articulan. No obstante, esta no es la única dinámica que caracteriza nuestra contemporaneidad. Como respuesta han surgido otras fuerzas en sentido opuesto que, desde lo local, reafirman y reproducen identidades colectivas específicas.



) Mural conceptual del patrimonio inmaterial de Andalucía



) Vista de la exposición

Este es el contexto en el que nace esta exposición, a través de la que pretendemos invitar al público a conocer la gran diversidad cultural existente en Andalucía y reivindicar la importancia de nuestro patrimonio inmaterial puesto que, lejos de ser el recuerdo de un pasado



) Vitrina dedicada a los modos de expresión

inerte, refleja cómo entendemos y explicamos el mundo. Por ello se convierte en un elemento de resistencia al fomentar la diversidad, el desarrollo territorial, la creatividad colectiva, la cohesión social y una relación equilibrada con nuestro entorno natural.

Sala 2. Exposición temporal *Animalia*



) Vista de la exposición

Esta exposición nos invita a reflexionar sobre la relación del ser humano con los animales, mostrando una gran cantidad de piezas de muy variada tipología y diversos materiales que se agrupan en cinco grandes unidades temáticas. En ellas se puede ver el aprovechamiento de los animales para la alimentación y otros recursos, su uso como fuerza de trabajo y transporte, la inclusión en el mundo del ritual festivo y del ocio o la dimensión simbólica que se les ha otorgado. Finalmente, se muestra cómo ha cambiado la concepción sobre algunos animales y nuestra relación con ellos debido a la concentración de la población en los entornos



) Zagal con mastines, Andrés Parladé, conde de Aguiar

urbanos y al alejamiento de formas de vida que estaban más condicionadas por la naturaleza. La sala cuenta también con un espacio audiovisual donde se proyectan documentales etnográficos alusivos a algunas de las secciones.

Sala 3. Colección Díaz Velázquez

En 1979 la familia Díaz Velázquez, dedicada al mundo del bordado de ajuares domésticos, donó a este museo un conjunto de más de 2.000 piezas formado por una de las mejores colecciones de encajes y bordados en Europa, y por el mobiliario y enseres de la vivienda y del negocio familiar.



) Mantilla de encajes



) Pebetero con forma de elefante

El primer montaje expositivo, realizado en 1994, presentaba dos núcleos temáticos diferenciados: por un lado las dependencias laborales y familiares, y por otro los encajes y bordados. Actualmente solo se exhibe el primer núcleo, pero el museo está trabajando en una nueva propuesta expositiva que integrará toda la colección para contribuir a su mejor lectura, resaltando el protagonismo de las mujeres en este negocio, algo excepcional a mediados del siglo XX. Esto nos ayudará a comprender la ideología y la visión del mundo de la sociedad de esta época y a reflexionar sobre nuestro presente.



) Dormitorio de la vivienda de la familia Díaz Velázquez



La vitrina de 1929

Se encuentra en el vestíbulo del museo y es originaria de la Exposición Iberoamericana de 1929. Tras su restauración se emplea para exponer pequeñas colecciones o novedades que tienen lugar en esta institución en relación con sus fondos: donaciones, adquisiciones, donaciones, depósitos y estudios de piezas, o para analizar diferentes conceptos desde una perspectiva antropológica. Su función se renueva todos los años acogiendo colecciones de tipología muy variada: cosmética y perfumes, abanicos, cuentos, afiches de abanicos, sonajeros y amuletos o pilas benditas.

) Vitrina de 1929



Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
 Plaza de América 3
 41013 Sevilla
 Telfs.: 955 03 53 25
 museoacp.ccu@juntadeandalucia.es
 www.museosdeandalucia.es



Planta sótano

El recorrido por la planta sótano ofrece al visitante tres grandes áreas temáticas:

Salas 1-3. La casa, espacios habitados y enseres vividos

Esta área analiza las funciones de la casa estrechamente relacionadas con las necesidades más elementales de los miembros de la familia: la alimentación, el descanso, la reproducción, la seguridad... También muestra los ajuares domésticos que el tiempo ha dejado en desuso para invitar a la reflexión sobre esas transformaciones. Los cambios más importantes en el mobiliario y el ajuar doméstico tradicional están relacionados con la especialización, de manera que hoy en día consideramos necesarios un mayor



) Silla plegable con asiento de rejilla



) Vasija-filtro para agua



) Noria de juguete de hojalata

número de enseres, especialmente para el aseo personal y para la transformación y el consumo de alimentos. Por el contrario, se han abandonado muchos utensilios relacionados con el autoabastecimiento y el almacenamiento de productos.

Salas 4-10. Transformar la materia

Las personas no consumen directamente los productos que obtienen de la naturaleza, sino que los someten a una transformación que da lugar a bienes para el uso y el consumo extraordinariamente diversos. Como ejemplo de estas transformaciones encontraremos en esta área los siguientes temas: *los oficios artesanales*, saberes y técnicas que hacen posible ese mágico paso de la materia inerte al objeto y que son propios de cada cultura; *la cerámica y la metalistería*, que han sido algunas de las actividades de transformación que más han caracterizado a las sociedades desde la prehistoria, tanto por los procedimientos de fabricación como por los tipos de enseres; y por último *la transformación de los alimentos*, conocimientos relacionados con las formas de producir, conservar, transformar, cocinar y consumir alimentos tan característicos de nuestra cultura como los embutidos, el pan o el vino.



) Taller del orfebre Fernando Marmolejo



) Panel de azulejos pintados policromos con mascarón

Destaca, dentro de esta temática, la instalación de una pequeña bodega junto a la sala 6, procedente de El Condado de Huelva, compuesta por 19 bocoyes y 6 medias botas que producen vino de El Condado del tipo oloroso seco, siguiendo el procedimiento artesanal de crianza, con un aroma tan potente que inunda el resto de las salas.



) Utensilios para la matanza y elaboración de chacinas



) Soporte para lámpara de hierro forjado



) Bodega del museo

Sala 11. Entender el mundo. Sistemas de medición

La necesidad y el anhelo del ser humano por comprender y controlar su entorno es universal. Para ello ha creado grandes explicaciones, ya sean mitológicas, científicas o religiosas, y conceptos como las unidades de medida. Entre ellas se encuentran las temporales (años, meses, días, horas...), las espaciales o de longitud (kilómetros, millas, pulgadas...) y las medidas tradicionales de peso y capacidad para áridos y líquidos, de las que se expone en esta sala una variada muestra.



) Media fanega para medir el grano

bienvenida

Desde hace años, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de la ciudadanía a sus colecciones.

Los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico forman una red compuesta por 24 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Museo de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Museo Casa de los Tiros, Museo de Bellas Artes de Granada,

Museo de Huelva, Museo de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, Conjunto Arqueológico de Cástulo, Museo Ibero, Museo de Málaga, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conjunto Arqueológico de Carmona y Conjunto Arqueológico de Itálica.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades que allí se desarrollan. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darles la bienvenida a este museo, esperando que disfruten con su visita. Les animamos a conocer todos los museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que han creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

visítanos

¿Cómo llegar?

Transporte público

Autobuses urbanos: líneas 1, 3, 6, 30, 31, 34 y 37.

Paradas de taxis: Avenida de Molini.

Estaciones de metro: San Bernardo y Prado de San Sebastián (línea 1).

Estaciones de cercanías: Hospital Virgen del Rocío y San Bernardo.

Transporte privado

Aparcamiento público: Paseo de las Delicias y Avenida de la Borbollá.

Aparcamiento privado: Acuario de Sevilla

Para información sobre el horario de apertura, visitas de grupos y precios consultar www.museosdeandalucia.es

Recuerde

Para el buen uso de estas instalaciones y para el disfrute de todos, es necesario cumplir las normas establecidas por el centro y atender las indicaciones del personal de vigilancia.



© de imágenes: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Guillermo Mendo y PAISAJES ESPAÑOLES SA

D.L.:



museo de artes y
SEVILLA
 costumbres populares

www.museosdeandalucia.es

