

Introducción

El castillo de la Yedra, sede de este museo, es el monumento arquitectónico más significativo de Cazorla. Está formado fundamentalmente por tres recintos, aunque también existen restos de barbacoa, murallas y otros elementos defensivos. El recinto más alto aloja la torre del homenaje, de planta cuadrada, que consta de cuatro plantas y terraza almenada, correspondiendo el nivel más bajo a las mazmorras, a las que se asocia la leyenda de la Tragantía.

En el ángulo sureste de la torre se encuentra una edificación que consta de tres plantas de desigual tamaño, usada como vivienda en otros tiempos y por donde se realiza actualmente la entrada al museo. Los otros dos recintos, que se incluyen dentro de los muros del castillo, no están edificados y se dedican a los jardines.

No existen datos seguros sobre su construcción, si bien los estudiosos parecen coincidir en que los árabes debieron de edificarlo sobre los restos de una primitiva fortaleza romana. El castillo actual procede de la época del arzobispo Pedro Tenorio, que en 1394 lo restauró y amplió al ver amenazada la frontera por el apogeo del reino nazarí de Granada durante el reinado de Muhammad V, y está probada documentalmente la importancia de este en las guerras y escaramuzas



) Vista general del castillo



) Puerta norte del castillo



) Escudo de Sandoval y Rojas. Detalle de la puerta norte

entre las tropas musulmanas y castellanas. También es mencionado después de la conquista cristiana, en época de Sandoval y Rojas, cuando se intervino en la puerta norte (principios del siglo XVII). Esta puerta está situada sobre la roca viva, tiene un primer arco túmido (de herradura apuntado) de ladrillos y, sobre él, un segundo arco de descarga de medio punto. Sobre ella se sitúa el escudo de Sandoval y Rojas con la fecha de 1606.

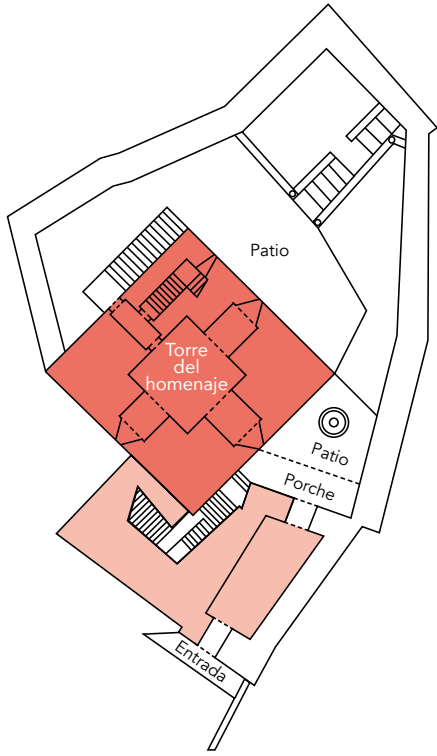
En los siglos XVII y XVIII el castillo pierde importancia estratégica y su significación bélica, y solo vuelve a cobrar relevancia en la Guerra de la Independencia. Durante la desamortización del XIX, pasó a formar parte del patrimonio municipal. A través de una venta, llegó a manos de Mariano Extremera, político local, que lo revendió más tarde a Miguel Marín, cuya esposa lo deja de herencia a la Fundación Marín García, regentada por las Hermanas Mercedarias. Finalmente, en 1972 se expropia y se restaura para instalar en él el Museo de Artes y Costumbres Populares.

Este museo se creó como sección del Museo de Jaén, fue inaugurado el 23 de septiembre de 1983 y actualmente depende de la Delegación Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico. Consta de dos partes muy diferenciadas: la Sección Histórica, ubicada en la torre del homenaje, y la Sección de Artes y Costumbres Populares, que se encuentra en una edificación anexa.

distribución

(H) Sección Histórica. Torre del homenaje

- Planta 1: Capilla
- Planta 2: Sala de armas
- Planta 3: Sala noble



(A) Sección de Artes y Costumbres Populares

- Planta baja: Recepción y sala agrícola
- Planta 1: Sala de maquetas
- Planta 2: Cocina cazorleña

recorrido

Sección Histórica

Encontramos esta sección en la torre del homenaje, que está situada en la zona más noble de la fortaleza, la más meticulosamente edificada y con mayor riqueza de materiales. Su construcción fue concebida exclusivamente para uso militar, y no como palacio de un señor feudal o una pequeña corte de monarca medieval. La torre del homenaje, mandada construir a finales del siglo XIV por Pedro Tenorio, tiene planta cuadrada y es de mampostería regular. Consta de tres estancias, en tres niveles de altura, iluminadas por medio de troneras y ventanales con parteluces, destacando especialmente la bóveda de crucería de la última planta, y se remata con la terraza superior, rodeada de almenas.



) San Ambrosio

En la primera planta podemos ver una capilla, presidida por un Cristo de estilo románico de gran tamaño, rodeado por un apostolado barroco que, aun teniendo un valor artístico irregular, pues parecen obras de distinta mano, se trata de un conjunto completo ya que agrupa a los doce apóstoles. Además de estar escrito sobre el óleo el nombre del apóstol correspondiente, los atributos iconográficos (normalmente los instrumentos con los que fueron martirizados) nos indican la identidad de cada uno de ellos. Destaca, además, una escultura de San Ambrosio de época barroca, tallada en madera. Por otra parte, en el suelo de esta capilla encontramos la entrada a una mazmorra que se asocia con la leyenda de la Tragantía. En la segunda planta se ha instalado



) Apostolado barroco: San Bartolomé

la «sala de armas», denominada así por estar decorada con panoplias en forma de escudo con diversas armas: espadas, ballestas, alfanjes, hachas, etc., y reproducciones de dos armaduras. Entre las armas, hay que destacar un hacha doble de largo mango, hallada durante unas obras en el propio castillo de la Yedra. Esta estancia cuenta también con numerosas cornamentas de animales en las paredes y diverso mobiliario de los siglos XVI y XVII, como arcones tallados, una jamuga, mesas, una alacena y otros enseres curiosos como una rueca con su devanadera.



) Armadura

La tercera planta alberga la «sala noble». Arquitectónicamente es la más relevante, por su terminación en una bóveda de crucería gótica y sus ventanales de arcos apuntados con parteluz. Es conocida también como «sala de tapices», pues en sus paredes se exponen tres tapices flamencos de los siglos XVI y XVII, con temas como la vejez, Rómulo o los amores de Venus, junto a una alfombra india.



) Sala de armas



) Sala noble



) Jamuga

) Rueca y devanadera



Entre el mobiliario destacan cuatro bargeños barrocos formando conjunto con sus respectivas mesas. Por otra parte, hay que resaltar una copia de época de un cuadro de Van Dyck, un óleo sobre lienzo pintado entre 1634 y 1636, depósito del Museo del Prado. Se trata de *El cardenal infante D. Fernando de Austria*, hermano menor de Felipe IV y gobernador de los Países Bajos, que se hace retratar por este pintor de moda en la corte.

) Tapiz flamenco: Los amores de Venus



Sección de Artes y Costumbres Populares



) Patio

Está instalada en un edificio anexo a la torre del homenaje y consta también de tres salas. La estancia de entrada al museo exhibe tres paneles con útiles y utensilios agrícolas como trillos, arados, ubios, etc. En esta sala se exponen diversos aperos agrícolas empleados en la siembra, el cultivo y la recolección, así como maquetas de los trabajos del campo en las que se escenifica la recolección de cereales y de la aceituna. Junto a ellas se muestran varias medidas para cereales, así como un trillo y varias cestas y espuelas. En el patio también contamos con varios trillos: uno más arcaico, consistente en una tabla



) Utensilios agrícolas



) Sala de maquetas

en la que se insertan elementos metálicos afilados, y otro con rulos de cuchillas de hierro, entramado de madera y sillete. Completan la colección varios arados, uno de los elementos imprescindibles en las labores agrícolas.

En la segunda sala se encuentran tres maquetas de molinos de aceite o almazaras de distintas épocas, por lo que se denomina «sala de maquetas», así como capachos de esparto y romanas, todo relacionado con la elaboración del aceite. Por otra parte, se exponen en una vitrina restos de cerámica de diversa época encontrada en el recinto del castillo, entre la que destaca



) Cuenco de loza dorada

un cuenco de loza dorada, y también un panel con una colección de cerámica popular de procedencia diversa. En esta sala podemos ver el cuadro *La oración*, un óleo sobre lienzo de Rafael Martínez Díaz (de 1943), depósito del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que nos ilustra sobre el ambiente rural de posguerra y sus personajes.



) Cerámica popular



) Cocina cazorleña

Por último, la tercera sala ha sido adaptada para montar una típica y amplia cocina cazorleña con todo su ajuar y los utensilios propios de esta estancia: una colección de elementos para cocinar y para servir. Tampoco faltan instrumentos curiosos como una jeringa para postres, moldes para dulces, molinillos de café, diversos recipientes de vidrio para agua y licor y un conjunto de garrafas y jarras relacionadas con el almacenamiento y medición del aceite. El planchado era una actividad que se solía realizar en la cocina, por lo que también encontramos una colección de planchas y soportes para estas. Se completa esta estancia con las maquetas de dos cortijos, uno de campiña y otro típico de la sierra, así como con dos paneles con una amplia vajilla de cerámica granadina (de Fajalauza).



) Planchas y soportes

bienvenida

Desde hace años, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de la ciudadanía a sus colecciones.

Los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico forman una red compuesta por 24 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Museo de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Museo Casa de los Tiros, Museo de Bellas Artes de Granada,

Museo de Huelva, Museo de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, Conjunto Arqueológico de Cástulo, Museo Ibero, Museo de Málaga, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conjunto Arqueológico de Carmona y Conjunto Arqueológico de Itálica.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades que allí se desarrollan. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darles la bienvenida a este museo, esperando que disfruten con su visita. Les animamos a conocer todos los museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que han creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

visítanos

¿Cómo llegar?

Transporte público

Desde Jaén: autobús de línea Jaén-Úbeda-Cazorla.

Desde Córdoba: autobús de línea Córdoba-Linares-Cazorla.

Transporte privado

Para acceder al castillo desde el centro de Cazorla, dirigirse a la plaza de la Constitución y, a continuación, a la calle Dr. Muñoz y la plaza de la Corredera. Desde allí, dirigirse a Balcón de las Herrerías y seguir las indicaciones al castillo de la Yedra, atravesando la plaza de Santa María y subiendo por el Camino del Ángel. La subida a pie requiere alrededor de 15 minutos.

Para información sobre el horario de apertura, visitas de grupos y precios consultar www.museosdeandalucia.es

Recuerde

Para el buen uso de estas instalaciones y para el disfrute de todos, es necesario cumplir las normas establecidas por el centro y atender las indicaciones del personal de vigilancia.

© de imágenes: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, logo-event y PAISAJES ESPAÑOLES S.A

D.L.:



museo de artes y
DEL ALTO GUADALQUIVIR
costumbres populares

www.museosdeandalucia.es