

# introduction *L'édifice et ses collections*

## Le Musée d'Almería

Le jour le 28 mars 1933. Son fonds initial provient de la Commission Provinciale des Monuments et de la donation de la collection de Luis Siret dont une grande partie est exposée au Musée Archéologique National. Au XXe siècle, le fonds du musée s'est enrichi grâce aux différentes fouilles entreprises aussi bien dans la ville que dans la province.

## Luis Siret,

"père" officiel du musée, arriva à Almería, en 1880, en compagnie de son frère Enrique pour y travailler comme ingénieur des mines. Les premières années, en dehors de son activité professionnelle, il explora, étudia et fouilla de nombreux sites archéologiques. Ses études et recherches lui permirent de monter la première séquence préhistorique du sud-est de la péninsule Ibérique. La découverte et les fouilles des sites tels que Los Millares, El Argar, Villaricos, etc. lui permit sans nul doute de devenir un personnage essentiel de notre musée.

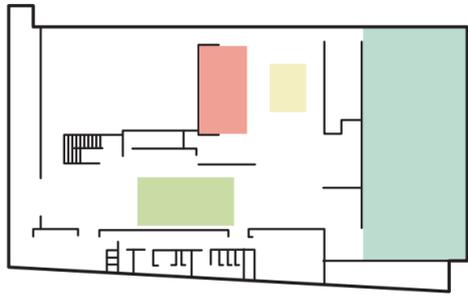
## En 1990,

des problèmes de structures de l'ancien bâtiment du Musée d'Almería suscitérent sa fermeture au public. Le Ministère de la Culture, propriétaire de l'institution, décida alors de construire un nouveau musée au même endroit. Le nouvel édifice du musée a été conçu par les architectes Ignacio García Pedrosa et Ángela García de Paredes. C'est une construction de style contemporain dotée d'une magnifique combinaison d'éclairages, de volumes et d'espaces, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

## Quant à la conception

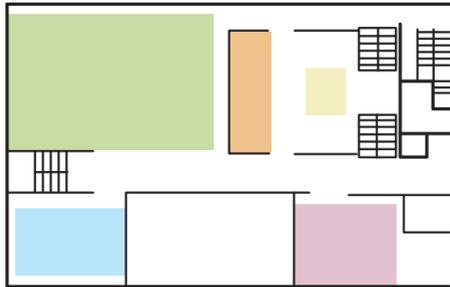
expositive du musée, il a été décidé de mettre l'accent sur deux moments culturels remarquables de notre province: Los Millares et El Argar - les sociétés du IIIe et IIe millénaire avant notre ère- (1er et 2e étage).

Un espace pour abriter les expositions rotatives est conservé au dernier étage. Elles présenteront de façon dynamique les différentes et vastes collections du musée.



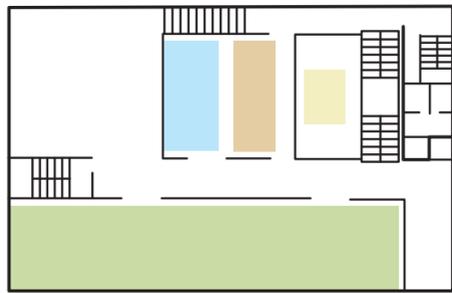
### rez-de-chaussée

- Salle d'exposition temporaire
- Nuage de Siret
- Colonne stratigraphique
- Premières recherches



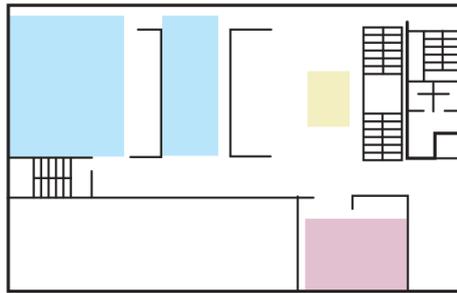
### premier étage

- Colonne stratigraphique
- La recherche de la société de Los Millares
- Premières sociétés agro-pastorales 5500-3200 av. J.-C.
- Société de Los Millares 3200-2.250 av. J.-C.
- Monde Symbolique et Funéraire de la Société de Los Millares



### deuxième étage

- Colonne stratigraphique
- L'étude de la société d'El Argar
- Société d'El Argar 2250-1550 av. J.-C.
- Héritage culturel d'Almería



### troisième étage

- Colonne stratigraphique
- Société romaine et Commerce dans le sud-est 206 av. J.-C- 409
- Société islamique: Al-Mariyya 711-1489

## plan

Le développement thématique du musée conjugue de manière didactique la présentation des pièces, graphismes, audiovisuels et maquettes. L'objectif principal est de faire connaître, au moyen de l'exposition, les sociétés qui habitèrent le sud-est de la péninsule Ibérique au cours du 3e et 2e millénaire avant notre ère. En complément, est présentée au dernier étage la première des séries monographiques rotatives. Actuellement, l'exposition est consacrée à la Almería islamique.

Le visiteur est accueilli par une spectaculaire ressource aérienne appelée "Nuage de Siret" (Nuage de Siret). Les images et illustrations ont été prises par Luis Siret et sont placées de manière sculpturale pour inviter le visiteur à découvrir le musée.

Nuage de Siret et détail



photographies de fernando alda

## rez-de-chaussée

Le rez-de-chaussée, endroit où commence la visite, présente l'un des procédés muséographiques les plus intéressants de ce musée, doté d'une énorme valeur didactique. Il s'agit de la reproduction idéale d'une coupe stratigraphique de dimension réelle, d'environ treize mètres de hauteur où l'on peut observer seize strates, de la roche mère jusqu'à nos jours. Elle présente toute la séquence historique des sites de la province d'Almería. Ce qui ressort de cette colonne stratigraphique, c'est la disposition sur ces deux côtés les plus étroits de plusieurs supports informatifs de caractéristiques très différentes.

Colonne stratigraphique



Le premier d'entre eux est une bande chronologique incorporant la lecture archéologique. Sur l'autre côté de la coupe, un procédé plus innovant est installé, il s'agit d'une série d'écrans plasma qui projettent différentes séquences en boucle nous offrant différentes notions du temps.

L'espace de l'exposition consacré à la recherche archéologique présente un parcours thématique en hauteur (rez-de-chaussée, premier et deuxième étage occupant le même espace), illustrant des méthodes distinctes et des sciences auxiliaires qui aident les historiens dans leur travail. Ainsi, la première ressource de cette séquence se trouve au rez-de-chaussée avec la

reconstruction d'une coupe archéologique en phase de fouilles. en planta baja con la reconstrucción de un corte arqueológico en fase de excavación.

Détail du rez-de-chaussée

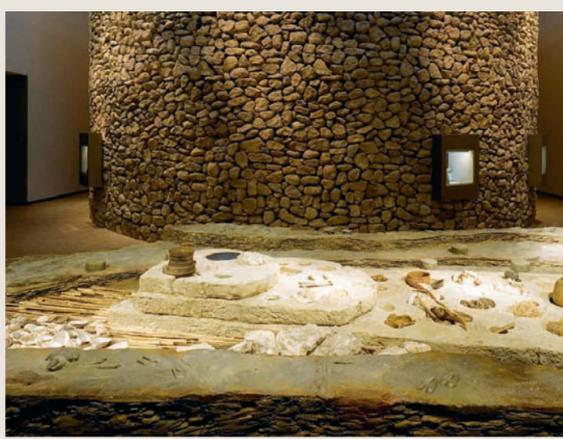


## premier étage

Le premier étage commence avec la salle consacrée aux premières communautés agro-pastorales. Remarquez particulièrement l'audiovisuel présentant une récréation historique, élaboré à partir des données scientifiques apportées par de prestigieux chercheurs. L'exposition consacrée à Los Millares est structurée en trois espaces: la maquette de Los Millares, le Cercle de la vie et la salle du Monde symbolique et funéraire. La maquette se présente comme un procédé doublement innovant. Pour la première fois dans un musée archéologique, l'interprétation historique d'un territoire est montrée à travers le langage artistique contemporain. Il s'agit d'une oeuvre qui nous expose le territoire de Los Millares tel qu'il était au IIIe

millénaire avant notre ère. Celle-ci est composée des mêmes matériaux qu'un habitant de cette époque aurait pu utiliser et est montrée à travers les yeux d'un artiste contemporain.

Maquette de Millares



Le Cercle de la vie présente harmonieusement des pièces et des illustrations didactiques sur les mêmes thèmes, ainsi qu'un groupe sculptural et un audiovisuel au contenu scientifique et historique intéressant.

Dans la salle consacrée au Monde symbolique et funéraire sont exposés des ensembles de trousseaux funéraires et d'éléments symboliques accompagnés d'un audiovisuel qui reproduit un monument funéraire recréant un rituel d'enterrement dans la nécropole de Los Millares.

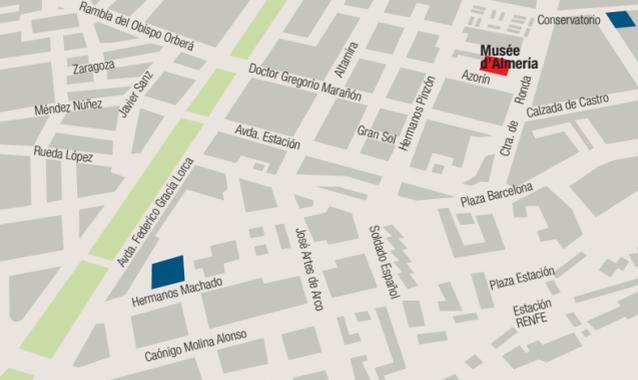
Monde symbolique et funéraire de los Millares



Trousseaux funéraires de nécropole Millares



Cercle de la vie



photographie de paysages espagnoles

**Transport Public**  
Autobus urbains: rue Federico García Lorca, lignes: 2, 6, 7, 12, 18; Arrêt à la Delegación Provincial de Salud de Carretera de Ronda 101, lignes 2, 5, 6, 11, 20 et 30.

**T** Stations de taxis: c/ Rafael Alberti et Estación Intermodal.

**B** Station intermodale de train et autobus: Plaza de la Estación - Ctra. de Ronda.

**P** **Transport Privé**  
Parking public le plus proche: Avenida Federico García Lorca et Rambla del Obispo Orberá.

**MUSÉE D'ALMERÍA**  
museoalmeria.ccul@juntadeandalucia.es  
www.museosdeandalucia.es/cultura/museoalmeria  
www.museosdeandalucia.es

Carretera de Ronda, 91  
04005 Almería  
Tél. général: 950 17 55 10  
Fax: 950 17 55 40



## situation

### deuxième étage

Au deuxième étage, l'exposition est consacrée à la communauté d'El Argar (IIe millénaire avant notre ère). Elle présente un parcours en rampe et en zigzag qui reflète la forte stratification sociale de la société d'El Argar et évoque les chemins d'accès à Fuente Álamo, un village emblématique de cette période pour l'histoire de notre province. Dans l'une des vitrines est exposée la typologie de la céramique argarique, fruit des recherches réalisées par Louis Siret dont la classification est encore aujourd'hui en vigueur. Les objets funéraires des tombes 75 (bracelet en or) et 111 de Fuente Álamo (tombe d'une fillette au prestige social acquis au moment même de sa

naissance, témoignage de la notion d'"héritage") sont particulièrement spectaculaires.

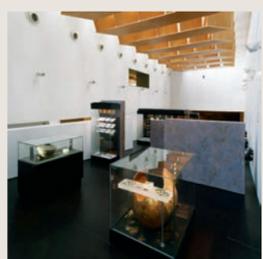


Céramique argarique de Fuente Álamo



A la découverte de la société d'El Argar

Au deuxième étage, se trouve le point d'information – l'Héritage culturel d'Almería – à la fois lieu de repos. Le visiteur peut consulter un menu classé par espaces thématiques offrant des informations sur les autres musées de la province, les monuments, les fêtes populaires, ainsi que leurs emplacements, n° de téléphone, chronologies, accès et dates des festivités.



Trousseaux funéraires des tombes 111 et 75



Le territoire d'El Argar, organisation et exploitation

### troisième étage

Le dernier étage est composé de deux salles. La première est consacrée à la société romaine et au commerce dans le sud-est de la péninsule (206 av. J.-C.-409) où la sculpture appelée le Bacchus de Chirivel occupe une place centrale. S'y trouve également une partie d'une mosaïque provenant du même endroit, El Villar de Chirivel. Restes mis au jour lors d'interventions archéologiques d'urgence ; la mosaïque présente en effet l'empreinte de la pelle mécanique qui fit la découverte du site.

Nombre de restes mettant en évidence les années de la présence romaine dans la province sont également présentés: pierres tombales d'esclaves, monnaies,



Troisième étage

crochet, divers types d'amphores (pour les salaisons, le vin ou l'huile), récipients à onguent en verre, pièces en céramique sigillée et un stuc décoratif présentant la naissance de Bacchus, provenant de Villaricos.



Sculpture du dieu Bacchus, provenant de Chirivel

La partie de l'exposition centrée sur la ville d'Almería à l'époque islamique est composée de deux espaces. L'un montre un graphisme où l'on devine la silhouette de l'Alcazaba surplombant la baie, ainsi que différents restes funéraires. L'autre, appelée « Cube de l'Islam », abrite des ensembles archéologiques provenant de la jeune république maritime de Pechina et de la postérieure Madinat Al-Mariyya, dont on conserve aujourd'hui encore d'importants vestiges sous le tissu urbain actuel. Mérite d'être mentionnée, la pièce présentant la gravure d'une embarcation, découverte dans une demeure musulmane de la rue actuelle d'El Arco, lors de fouilles entreprises en raison de la croissance urbanistique.

Le musée a mis en place un programme d'activités qui offrent périodiquement au visiteur de nombreux ateliers pour enfants et adultes, des cycles de conférences, des expositions temporaires, des concerts, du théâtre... pour le plaisir du public et de la ville.

Le complexe du musée se compose des espaces suivants:

**ESPACE PUBLIC**  
Place dotée de jardins  
Espace accueil:  
- Vestibule  
- Zone de contrôle et scanner  
- Guichets  
- Point d'information  
- Vestiaire  
Services:  
- Boutique  
- Toiletttes  
Section didactique  
Salle des assemblées et conférences  
Bibliothèque  
Salles d'exposition permanente  
Salle d'exposition temporaire

**ESPACE INTERNE**  
Zone de réception des biens culturels (chargement et déchargement)  
Atelier de restauration  
Photographie  
Magasins  
Vestiaires  
Salle des chercheurs  
Archives  
Bureaux de la direction, aires techniques et administration



### Cher visiteur,

Depuis des années, le Ministère de la Culture de la Junta de Andalucía s'efforce de moderniser les musées andalous pour les convertir en des centres capables d'affronter les nouveaux culturels et sociaux et d'offrir à leurs visiteurs des conditions de visite optimales.

Les Musées d'Andalousie, gérés par le Ministère de la Culture de la Junta de Andalucía forment un réseau composé de 19 institutions très différentes les unes des autres : Musée d'Almería, Centre andalou de la Photographie, Musée de Cadix, Musée Archéologique de Cordoue, Musée des Beaux-Arts de Cordoue, Musée Archéologique de Grenade,

Musée Casa de los Tirois et Musée des Beaux-Arts de Grenade, Musée de Huelva, Musée de Jaén, Musée Archéologique de Linares, Musée Archéologique d'Úbeda, Musée des Arts et Traditions populaires du Haut Guadalquivir de Cazorla, Musée de Málaga, Centre andalou d'Art contemporain, Musée Archéologique de Séville, Musée des Arts et Traditions populaires de Séville, Musée des Beaux-Arts de Séville, et Musée Casa de Murillo.

Y sont accueillis tous ceux désirant mieux connaître notre pays et notre patrimoine à travers ses collections et les activités qui y sont proposées. Ce patrimoine artistique, archéologique et ethnographique

sont le reflet de ce nous étions et comment nous sommes arrivés à devenir ce que nous sommes aujourd'hui. Les institutions à travers leurs expositions et leurs activités montrent ce que nous désirons être dans l'avenir.

Nous vous souhaitons la bienvenue dans ce musée ainsi qu'une agréable visite. Nous vous encourageons à faire la connaissance de tous les musées d'Andalousie et nous vous remercions du lien, désormais permanent, que vous avez créé avec le patrimoine andalou.

**Ministère de la Culture de la Junta de Andalucía**



Façade principale du musée d'Almería

## bienvenue



**Visites de groupe**  
Contacter le musée.  
Pour les groupes scolaires, consulter notre site web et cliquez sur "Difusión: Programas Educativos".

## rendez-nous visite

musée  
**d'almería**

www.museosdeandalucia.es

