

Las edades de las mujeres iberas

La ritualidad femenina en las colecciones del Museo de Jaén



Dossier de prensa

La exposición temporal titulada “LAS EDADES DE LAS MUJERES IBERAS. LA RITUALIDAD FEMENINA EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE JAÉN” se ha pensado con un propósito fundamental: la difusión, visibilidad y comprensión de los momentos importantes en la vida de las mujeres iberas y los rituales para celebrarlos, en los que éstas adquieren un papel activo, profundizando en sus espacios y objetos, tradicionalmente relegados a un segundo plano. Se proyecta, por tanto, focalizar en aspectos que, aunque han sido tratados como poco relevantes en el desarrollo de las sociedades del pasado, adquieren desde una perspectiva más global, un papel fundamental para la comprensión cultural de sociedades como las iberas. Una exposición que se convierte en un canal idóneo para articular un discurso actual sobre las mujeres iberas, que rompa con los esquemas que la relegan al ámbito doméstico y a una actitud ‘inactiva’ en las relaciones de legitimidad y cohesión social.

Este discurso se inscribe dentro de la línea de investigación “Arqueología del Género” que actualmente se potencia desde el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén y se enmarcaría en los trabajos que se están desarrollando en el Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de Andalucía “GENDAR, HUM-1904”.

Asimismo, este proyecto de exposición temporal nace de la colaboración entre Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén y el Museo de Jaén, bajo el impulso inicial de la Universidad de Jaén (Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación, 2015, FECYT).

Objetivos

- Difundir el patrimonio arqueológico ibero de nuestra provincia desde la perspectiva de género, con la intención de eliminar el sesgo androcéntrico que tradicionalmente ha primado en los discursos expositivos y representaciones de las sociedades del pasado.
- Desvelar un discurso de género a partir de los fondos museográficos de la Cultura Íbera del Museo de Jaén capaz de suplir esta carencia habitual en los museos de Arqueología.
- Visibilizar a las mujeres y su práctica social para reivindicar su papel activo en la sociedad y en la transformación de la misma.
- Promover una educación en igualdad, incorporando el enfoque de género en los discursos expositivos, y crear referentes, en igualdad, de todos los agentes sociales.
- Fomentar las visitas al museo ofreciendo exposiciones nuevas y de calidad.
- Divulgar los últimos avances en la investigación sobre las mujeres íberas realizados desde el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, cumpliendo así con la labor de transferencia social de las novedades de la investigación.
- Garantizar el libre acceso a la divulgación de la investigación realizada sobre el patrimonio arqueológico desde la perspectiva de género a través de las nuevas tecnologías.

Lugar de celebración

Sala @ de exposiciones temporales del Museo de Almería.

Dirección: Carretera de Ronda 91, Almería (entrada por Calle Hermanos Pinzón)

Fechas

Del 17 de noviembre de 2018 al 10 de febrero de 2019

Instituciones organizadoras

- Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén
- Museo de Jaén. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía
- Museo de Almería. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

Instituciones colaboradoras

- Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Jaén
- Área de Igualdad y Bienestar y Social. Diputación de Jaén
- Asociación Amigos de los Íberos
- Fundación Rodríguez Acosta-Instituto Gómez Moreno de Jaén
- Seminario Mujer, Ciencia y Sociedad. Universidad de Jaén

Comisariado

Carmen Rísquez Cuenca. Profesora titular de Prehistoria. Universidad de Jaén.

Carmen Rueda Galán. Contratada postdoctoral. Universidad de Jaén.

Ana B. Herranz Sánchez. Contratada en Proyecto de Investigación GENDAR - HUM1904. IUIAI de la Universidad de Jaén.

Francisca Hornos Mata. Directora del Museo de Jaén.

M^a Antonia García Luque. Profesora asociada. Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Jaén.

Propuesta expositiva

El discurso museográfico se ha estructurado en varios bloques temáticos que articulan un recorrido por los espacios de ritualidad (de vida y muerte) de las mujeres iberas.

A modo de introducción se hace un recorrido por los principales estudios que han tratado la arqueología desde la **Arqueología de Género** y han supuesto una nueva forma de aproximarnos al pasado.

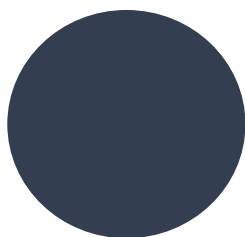
A continuación, se establece el **marco cronológico y especial** en el que se centra la muestra, el Alto Guadalquivir y, de forma específica, contextos de la provincia de Jaén. Temporalmente transcurre por varios siglos de historia, partiendo desde el siglo VII a.n.e. hasta la consolidación de los sistemas ciudadanos y del establecimiento de Roma en la Península, siglo I a.n.e.

A partir de aquí la exposición sigue un hilo conductor basado en el ciclo vital de las mujeres iberas y como se manifiesta a través de su ritualidad: **Infancia, juventud y edad adulta**. Todos ellos abordados desde la investigación arqueológica.

Se proyecta un viaje a través del ciclo vital de las mujeres, de sus implicaciones rituales, de sus creencias, de sus dolencias, de sus ritos funerarios, pero también de su aspecto y expresión como imagen simbólica.

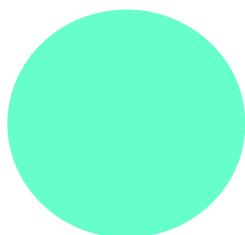
Por último, encontramos un bloque enfocado en dos direcciones: las mujeres representadas, desde la prehistoria, cuyos autores/as desconocemos, documentadas por la arqueología; y las mujeres creadoras, donde se resalta su capacidad creadora y original de representarse a sí mismas y a otras mujeres, plasmadas a través de diferentes artistas (corte audiovisual).

La exposición se compone de 15 paneles explicativos mediante los cuales se explica el ciclo vital e las mujeres iberas desde la infancia hasta la madurez, a través de los diferentes rituales documentados en los espacios de culto y en las necrópolis de la provincia de Jaén.



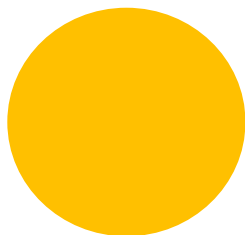
Introducción

1. Arqueología y género
2. Espacios, tiempos y contextos



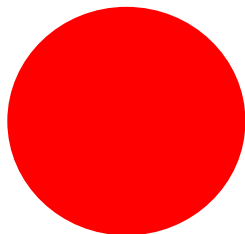
Infancia y Juventud

3. Primera infancia. Mortalidad y protección.
Segunda infancia. Socialización y aprendizaje.
4. Juventud. Ritos de paso de edad



La edad adulta

5. Matrimonio, el umbral de la edad adulta
6. Ritos nupciales de los Santuarios de Cástulo
7. Ritos de Fertilidad I
8. Ritos de Fertilidad II
9. Ritos propiciatorios para un buen embarazo y parto
10. La maternidad



Madurez

10. Las mujeres, miembros activos en la comunidad
11. Gestos femeninos
12. La familia
13. Prestigio social y legitimación
14. La construcción de la imagen de las mujeres aristocráticas I
15. La construcción de la imagen de las mujeres aristocráticas II

Más información en:

<http://www.pastwomen.net/lugares/museos/las-edades-de-las-mujeres-iberas-la-ritualidad-femenina-en-las-colecciones-del-museo-de-jaen>



COMISARIADO Y COORDINACIÓN

Carmen Rísquez Cuenca, Carmen Rueda Galán, Ana B. Herranz Sánchez, Francisca Hornos Mata y Antonia García Luque

DISEÑO MUSEOGRÁFICO Y MONTAJE

Musaraña gestión integral de museos S. L.

DISEÑO GRÁFICO

María José López Tabernero y Ana B. Herranz Sánchez

REVISION DE TEXTOS

Manuela Ledesma Pedraz

ASESORA TÉCNICA EN EL MUSEO DE JAÉN

Carmen Repullo Roldán

RESTAURACIÓN

Carmen Repullo Roldán, Museo de Jaén

Gustavo Pérez Pulido, Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, Universidad de Jaén

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

Carmen Guerrero Villalba

FOTOGRAFÍAS

José Manuel Pedrosa, Blas Castellano Molina, Archivo Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, Universidad de Jaén y Archivo Fotográfico Gérard Nicolini