

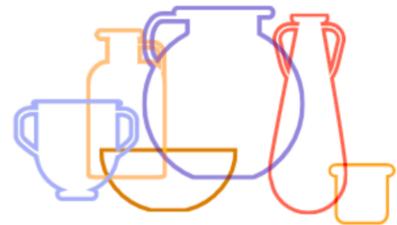


FUEGO Y ARENA

El vidrio en la antigüedad

Exposición temporal
Museo de Almería

15 junio - 8 octubre 2023



FUEGO Y ARENA

El vidrio en la antigüedad

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Consejero de Turismo, Cultura y Deporte: **Arturo Bernal Bergua**

Delegado Territorial de Turismo, Cultura y Deporte en Jaén: **José Ángel Vélez González**

Comisaria: **Concepción Choclán Sabina**

Coordinación y montaje: **Museo de Almería**

Textos: **Beatriz Rodríguez López y Concepción Choclán Sabina**

Restauración: **María de la Barca Domech Villarrea, Ainoa Rodríguez Rueda, M^a Dolores Pardo Martínez
Juan Antonio Castro García**

Vídeo: **Musaraña Gestión Integral de Museos, S.L. y José Torres Escobar**

Fotografías: **José Manuel Pedrosa, José Torres Escobar y Museo Ibero de Jaén**

Ilustraciones: **Jaime Contreras Ruiz y Sandra Márquez Sánchez**

Diseño museográfico: **Musaraña Gestión Integral de Museos, S. L.**

PRIMEROS OBJETOS DE VIDRIO

AMULETOS EN PASTA DE VIDRIO

En las tumbas iberas y, posteriormente en las romanas, se depositaron entre los ajuares, pequeños objetos realizados con vidrio, valorados como auténticas gemas. Entre ellos se encuentran pequeñas figuras grotescas, de animales y escarabeos (piedra o vidrio con forma de escarabajo) que en Egipto eran amuletos de vida y poder. Protegían contra el mal a la vez que aseguraba a quien lo llevaba la resurrección tras su muerte.

Siglo IV a.n.e. - I d.n.e.



1 y 2- Anillos/Colgantes amuletos con representación de rana semejante a los escarabeos fenopúnicos

Nº inventario B10-001/3 y B33-026/1

Ategua, Córdoba

Longitud 1,26 cm, Anchura 1,03 y 1,06 cm,
Grosor 0,76 y 0,72 cm

3- Amuleto con la representación del dios PtahPateco

Nº inventario B10-001/2

Ategua, Córdoba



VIDRIO REALIZADO CON NÚCLEO DE ARENA

Entre los siglos VI y III a.n.e. es frecuente encontrar en los ajuares de las tumbas iberas, recipientes para perfumes, ungüentarios realizados en vidrio (alabastra, anforiscos, aríbalos, hidrias o enócoes).

Se fabricaban con la técnica de núcleo de arena. Se fabrica un molde introduciendo arena húmeda en un saquito al que se le da la forma que se desea conseguir. A continuación, se aplica vidrio fundido sobre el molde que está sujetado por una vara de metal y que se hace rotar sobre un mármol hasta obtener el recipiente. Finalmente, se le aplica la decoración en forma de hilos o gotas y la pieza se trasladaba de la vara para, a continuación, raspar y extraer el núcleo. Los discos de los bordes, asas, bases y lengüetas se aplicaban posteriormente.



Ungüentario / amphorískoi de pasta vítrea azul decorado con hilos de vidrio verde azulado, negro y amarillo formando líneas y zigzags

Siglo VI a.n.e.

Nº inventario: MIBDJ01388

La Noria, Fuente de Piedra, Málaga

Diámetro máximo 5,07 cm, Altura 7,9 cm

Desde el siglo I a.n.e se observa un constante crecimiento de uso del vidrio que se incorpora a la vida cotidiana cuando, con antelación, su uso estaba restringido a una minoría. Se extienden los objetos de vidrio destinados al uso personal, se incorpora en las joyas, en la vajilla de mesa y almacenaje etc. Algunos de estos objetos pasarían a formar parte del ajuar de las tumbas conteniendo, en su mayor parte, perfumes y ungüentos.



Entalles/cabujones de vidrio en diversos colores

Nº inventario C20-010/9-10-11

Cástulo, Linares, Jaén

Longitud media 1,31 cm, Anchura 1,09 cm, Altura 0,26 cm



1



4

Cuentas de collar de distintos materiales

Siglo I-III

Ategua, Córdoba

1, 2 y 3- Cuentas de una tumba de incineración romana

Nº inventario D04-010/2 a 4

Grosor entre 0,70 y 1,21 cm

4- Cuenta de collar gallonada de pasta vítrea de color azul verdoso

Nº inventario B07-009/3

Altura 1,35 cm, Grosor 1,51 cm



2



3

5



EL VIDRIO SOPLADO

El vidrio fue siempre un producto muy valorado pero escaso por su fragilidad y escasez, pero el siglo I a.n.e. supuso un cambio extraordinario para este material, pasando desde entonces a ser un producto de uso cotidiano a partir de la introducción del “soplado” ya que permitía realizar los recipientes en un tiempo muy breve y, con ello, a pesar de su gran fragilidad, abaratar el producto.

Esta nueva técnica consistía en soplar e introducir aire a través de la caña de soplado o tubo de hierro dentro de una porción de vidrio fundido. Con ello se forma una burbuja a la que se daba la forma y tamaño deseados. Durante el proceso se usaba el “mármol”, o superficie plana de apoyo y herramientas como el puntel, tijeras, pinzas y tenazas.



1- Jarrita de vidrio

Nº inventario B15-003/6

Estepa, Sevilla

Altura 8,2 cm, Diámetro máximo 7,22 cm



2- Cuenco o copa de vidrio

Nº inventario B15-001/4

Estepa, Sevilla

Diámetro 7,11 cm, Altura 4,6 cm

EL VIDRIO EN LAS TUMBAS ROMANAS

Los ajuares de la tumbas romanas incorporaron gran cantidad de productos de vidrio, en un principio los ungüentarios, que sustituían los tradicionales realizados en cerámica, y posteriormente las mismas urnas cinerarias que se realizan en muchos casos también en vidrio.

Tumba de incineración

Siglo I

Nº inventario: E24-018

Baena, Córdoba

1- Urna cineraria

Tapadera: Profundidad 22,4 cm,
Altura 6,4 cm

Urna: Longitud 36,5 cm, Altura 16 cm

2- Huesos humanos

3- Lucerna de disco con asa perforada

Longitud 8,1 cm, Altura 3,44 cm

4, 5 y 6- Ungüentarios de vidrio realizados con la técnica de soplado

Altura entre 9,47 y 6,48 cm,
Anchura entre 1,85 y 2,83 cm

7 y 8- Fragmentos de aguja de hierro y cuenta de vidrio azul

Diámetro 1,24 cm, Altura 1,18 cm



9- Peine de hueso fragmentado decorado con líneas incisas horizontales

Longitud 11,1 cm, Anchura 7,6 cm

10- Cántharus de vidrio de base y pie anular y asas

Diámetro máximo 7,89 cm, Altura 6 cm





Tumba romana de incineración. La urna de vidrio que contiene los restos de la incineración se protege con una urna de plomo con tapadera. En el ajuar se incluyen husos relacionados con la industria textil, por lo que la tumba probablemente perteneció a una mujer.

Siglo I

Nº inventario: B17-003

Lucena, Córdoba

1- Urna cineraria de plomo con tapadera que sirve de funda para la propia urna de vidrio en la que se introducían los restos cremados

Tapadera: Diámetro 21,5 cm, Altura 4,3 cm

Urna: Altura máxima 20,8 cm, Diámetro 20 cm

2- Urna cineraria de vidrio soplado

Diámetro cuerpo 18 cm, Altura 20,5 cm

3- Vaso de "paredes finas" tipo "cascara de huevo" debido a la delgadez de sus paredes

Diámetro 10 cm, Altura 6,3 cm

5- Huso circular y aguja de hueso para textiles

Diámetro máximo 2,4 cm, Altura 1,6 cm

6- Lucerna con decoración de venera

Longitud 9,5 cm, Anchura 7,8 cm, Altura 3 cm

7- Fragmentos de un huso y aguja de hueso

Huso: Diámetro 2,7 cm, Altura 0,52 cm

Aguja: Diámetro 0,59 cm, Longitud 0,35 cm

8- Fragmentos de aguja de hueso de sección circular

Grosor máximo 0,69 cm, Longitud 4,58 cm +2,52



Tumba incompleta de incineración. No cuenta con urna de incineración.

Siglo I

Nº inventario B23-008

Cástulo, Linares, Jaén

1- Vaso/taza de "paredes finas" con decoración de escamas tipo piña realizada a la barbotina

Diámetro cuerpo 9 cm, Altura 8,6 cm

2- Plato de cerámica en Terra Sigillata de imitación Tipo Peñaflor

Diámetro boca 14,9 cm, Altura 3,4 cm

3- Copa de cerámica en Terra Sigillata de imitación Tipo Peñaflor

Diámetro boca 12 cm, Altura 4,6 cm

4- Copa de cerámica en Terra Sigillata de imitación Tipo Peñaflor

Diámetro boca 8,7 cm. Altura 3,4 cm

5- Copa de cerámica en Terra Sigillata de imitación Tipo Peñaflor

Diámetro boca 7,63 cm, Altura 3,7 cm

6- Copa/cuenco de vidrio soplado incoloro con paredes lisas

Diámetro 7,8 cm, Altura 5,2 cm

7- Ungüentario de vidrio realizado con la técnica de soplado

Diámetro máx. cuerpo 2,73 cm, Altura 11,98 cm





Tumba incompleta de incineración

Siglo I-II

Nº inventario: C03-015

Écija, Sevilla

1- Cuenco de vidrio realizado con la técnica de soplado a molde. Decorado con gallones o costillas

Altura 8,3 cm, Diámetro boca 18,4 cm

2 y 4- Ungüentarios de vidrio

Altura 13,5 cm, (2) y 11,7 cm (4),
Diámetro máximo 6,99 cm (2) 6,41 cm (4)

3- Anforisco/ungüentario de vidrio

Diámetro máx. cuerpo 4,8 cm, Altura 13,56 cm

5 y 7- Cuencos de vidrio

Diámetro 8,76 cm (5) 11,28 cm, (7), Altura máxima 3,77 cm, (5) 3,9 cm (7)

6- Ollita de vidrio

Diámetro máximo 4,82 cm, Altura 5,34 cm



**Detalle de Tumba
incompleta de incineración**
Siglo I-II
Nº inventario: C03-015
Écija, Sevilla

1- Broche de bronce con cabujón de pasta vítrea verde

Longitud 3,88 cm, Anchura 1,77 cm, Grosor 5,02 cm

2- Cuadrante de Claudio. Anv. Modio, Rev. SC

Diámetro 1,9 cm

3- Aplique de vidrio a modo de medallón. Se conserva parte de la pared del recipiente en el que se encontraba adherido

Diámetro 2,26 cm, Grosor 0,93 cm

4, 6 y 9- Fichas de juego realizadas con piedras

Longitud 0,98, 1,36 y 1,32 cm, Grosor = 0,39 y 0,57 cm

5 y 7- Entalles de granates

Longitud 0,91 y 0,89 cm, Anchura 0,65 y 0,71 cm, Grosor 0,23 cm

8- Cuenta de collar de forma cilíndrica. Cornalina

Diámetro 0,93 cm, Grosor 0,57 cm

10- Entalle de antigonita -serpentina con figura antropomorfa portando atributos indeterminados

Longitud 0,8 cm, Anchura 0,56 cm

11- Entalle con representación grabada de Fortuna portando cornucopia y palma o timón, mirando a derecha

Longitud 1,12 cm, Anchura 0,89 cm, grosor 0,18 cm

12- Amuleto fálico de hueso de pequeño tamaño, con perforación circular transversal

Longitud 1,6 cm, Anchura 0,32 cm, grosor= 0,34 cm

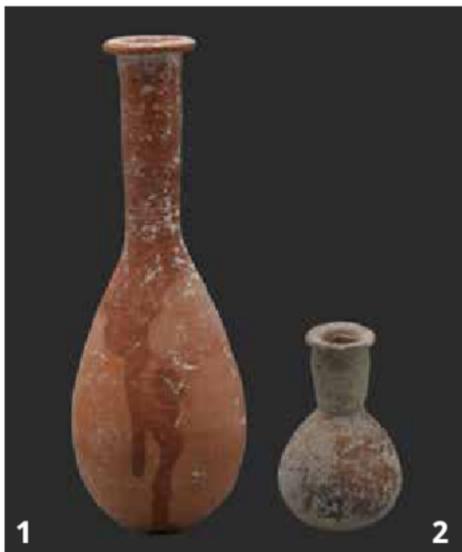
13- Tres eslabones de oro



PERFUMES Y RECIPIENTES

Los ungüentarios y pequeñas botellas se utilizaban para guardar el perfume, sobre el que Plinio el Viejo (23 a 79 d.n.e.) decía que era el más superfluo de los lujos, dado su carácter efímero, y que sólo servía al placer del que se ha perfumado.

El perfume se obtenía con disolventes como el alcohol, bases como el aceite de oliva y de almendras y plantas de olor como el cinamomo de Egipto, el nardo y la mirra, o la rosa.



1 y 2. Ungüentarios de cerámica
Siglo I a.n.e.- I d.n.e.
Nº inventario T06-010/7y 9
Atalayuelas de Forte del Rey, Jaén
Diámetro mayores 6,18 y 4,14
cm, Altura 15,7 y 6,41 cm



3. Ungüentario de vidrio
Siglo I
Nº inventario E04-006/6
Cástulo, Linares, Jaén
Diámetro máximo 5,11 cm,
Altura 11,4 cm

4. Ungüentario de vidrio
Siglo I
Nº inventario E04-006/7
Cástulo, Linares, Jaén
Diámetro máximo 5,69 cm,
Altura 11,2 cm



1 y 2. Ungüentarios de vidrio

Siglo I-II

Nº inventario C12-004/1 y C12-004/2

Lucena, Córdoba

Diámetro base 6,4 cm, Altura 12,4 cm (1)

Diámetro 4,6 cm, Altura 6,3 cm (2)



3 y 4. Ungüentarios de vidrio

Siglo I-II

Nº inventario MIBDJ00 416 y 418

Mengíbar, Jaén

Diámetro 2,4 cm, Altura 9 cm (3)

Diámetro 2,6 cm, Altura 10,41 cm (4)





Botellas/ungüentario de vidrio con boca de embudo

Siglo I-II

1- N° inventario T03-041/1

Alcolea del Río, Sevilla

Altura 12,5 cm, Diámetro mayor 6,9 cm

2- N° inventario B03-004/8

Villares de Andújar, Jaén

Diámetro cuerpo 6,7 cm, Altura 15,1 cm



Botella de vidrio incoloro soplado a molde con cuerpo gallonado

Siglo I-II

N° inventario E04-006/8

Cástulo, Linares, Jaén

Diámetro cuerpo 6,77 cm, Altura 11,1 cm



Botellas de vidrio soplado a molde
Siglo I-II

1- N° inventario B35-011/5
Estepa, Sevilla
Anchura 6,83 cm, Altura 15,9 cm

2- N° inventario E27-002/1
Estepa, Sevilla
Anchura cuerpo 6 cm, Altura 8,22 cm





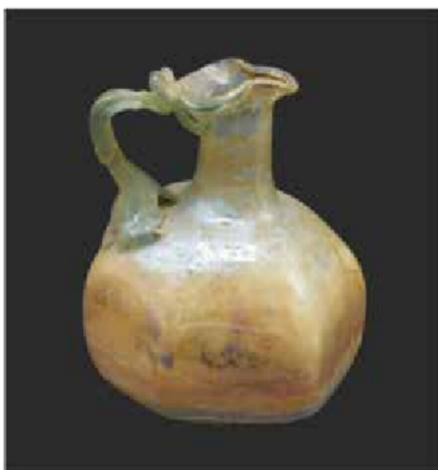
Botella/redoma de vidrio soplado a molde

Siglo I-II

Nº inventario B20-018/3

Cástulo, Linares, Jaén

Diámetro máximo 5,58 cm, Altura 8,42 cm



Botella de vidrio soplado a molde

Siglo I-II

Nº inventario C23-019/4

Lora del Río. Sevilla

Altura 11,6 cm, Anchura 8,44 cm



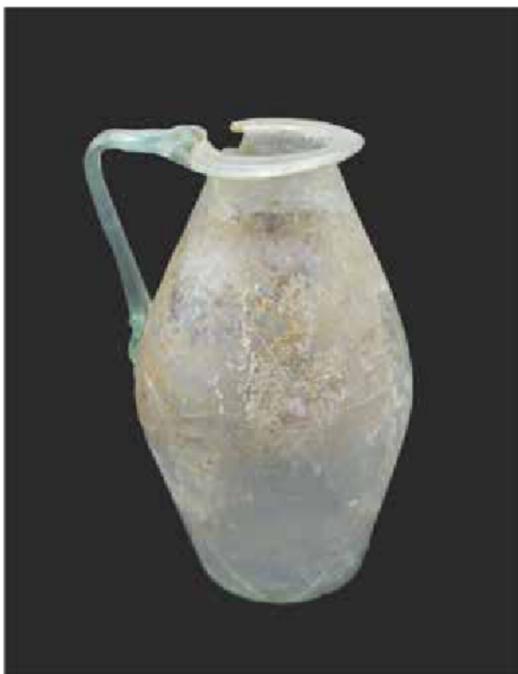
Jarra de vidrio soplado

Siglo I-II

Nº inventario S04-013/7

Ategua, Córdoba

Diámetro máximo 7,14 cm, Altura 10,7 cm



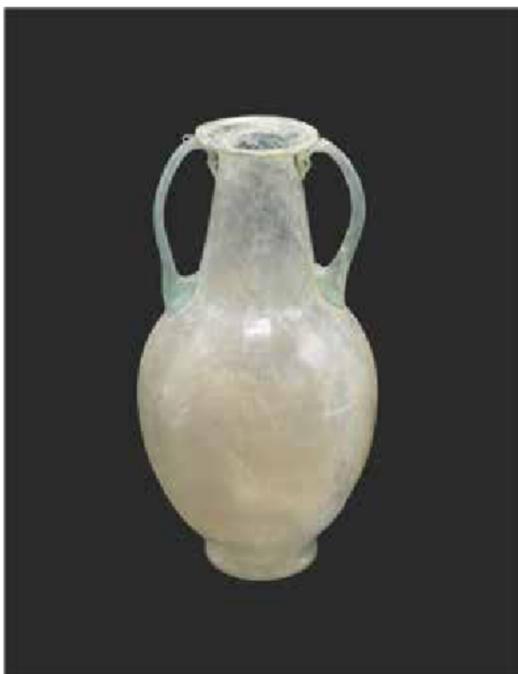
Jarra

Siglo I-II

Nº inventario S04-015/3

Ategua, Córdoba

Diámetro máximo 6,19 cm, Altura 10,6 cm



Jarra

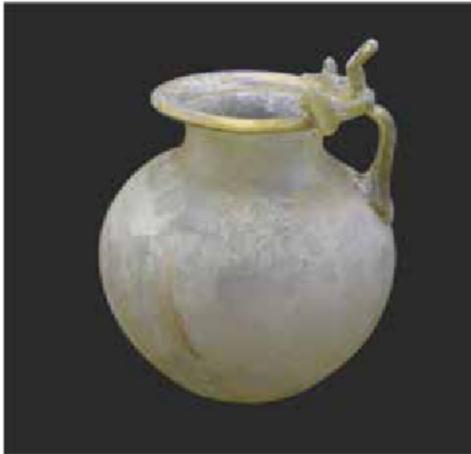
Siglo I-II

Nº inventario S04-014/6

Ategua, Córdoba

Altura 17,9 cm, Diámetro máximo 8 cm



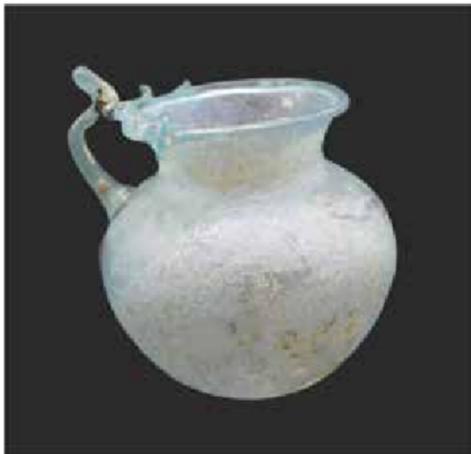


Jarrita de vidrio

Nº inventario B25-001bis

Espera, Cádiz

Diámetro máximo 8,5 cm, Altura 11,1 cm



Jarrita de vidrio

Nº inventario B03-005/1

Villares de Andújar, Jaén

Diámetro máximo 9,8 cm, Altura 11,7 cm



Jarrita de vidrio

Nº inventario B35-013/6

Estepa, Sevilla

Diámetro máximo 8,61 cm, Altura 9,1 cm



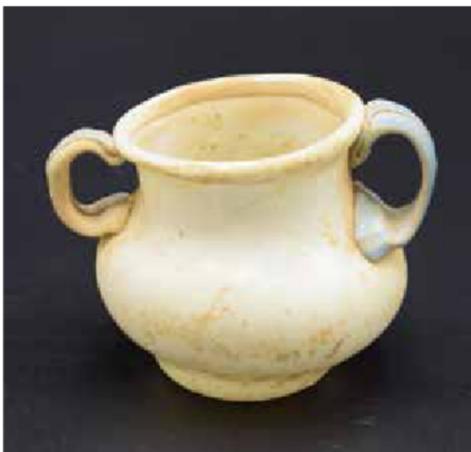
Jarrita de vidrio

Siglo I-II

Nº inventario C05-002/6

Alcalá de Guadaira, Sevilla

Diámetro máximo 7,8 cm, Altura 9,9 cm



Jarra en vidrio opaco

Siglo I-II

Nº inventario E28-002

Écija, Sevilla

Altura 5,38 cm, Diámetro máximo 5,71 cm



Copa/skyphos de vidrio

Siglo I-II

Nº inventario E04-006/9

Cástulo, Linares, Jaén





Anchura asas 11,82 cm, Altura 8,1 cm

Copa

Siglo I-II

Nº inventario D04-003/13

Alcolea del Río, Sevilla

Altura 3,35 cm, Diámetro 3,23 cm



Cuenco

Siglo I-II

Nº inventario B07-012/25

Puente Genil, Córdoba

Diámetro boca 11,24, 4,3 cm



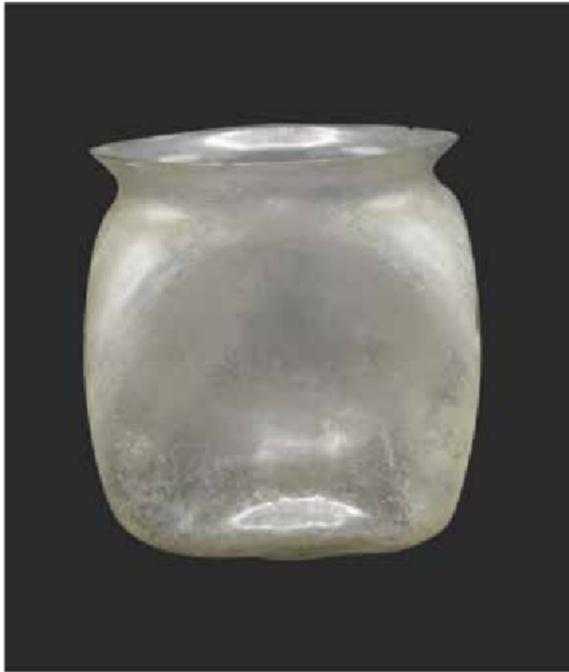
Copa

Siglo I-II

Nº inventario B16-020/3

Lora de Río, Sevilla

Diámetro 11,6 cm, Altura 7,4 cm



Vaso de vidrio

Siglo I-II

Nº inventario E27-002/2

Estepa, Sevilla

Anchura 7,4 cm, Altura 9,8 cm



Embudo de vidrio soplado

Siglo I-II

Nº inventario C24-004/15

Alcolea del Río, Sevilla

Altura 8,21 cm, Diámetro 5,14 cm



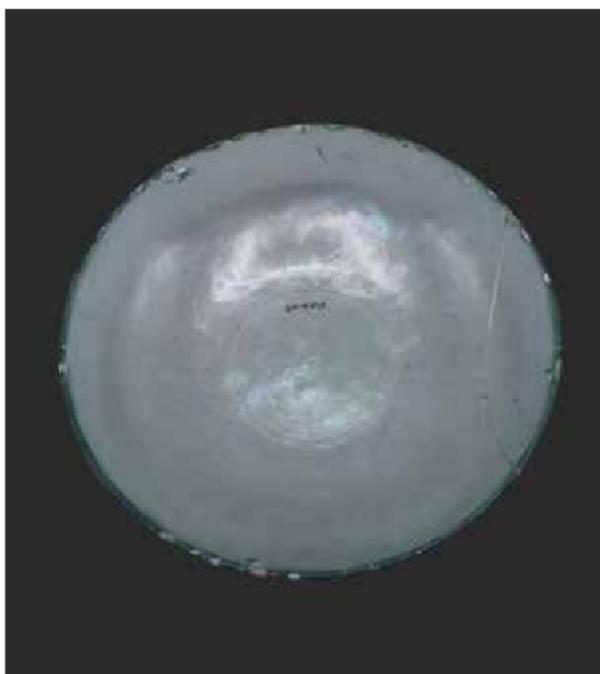


Vaso/cuenco de vidrio de color verde oscuro intenso. Tiene decoración de una roseta de hojas apuntadas y ocho pétalos, en el fondo exterior del vaso

Siglo I-II

Nº inventario C22-003/1

Puente Genil, Córdoba



Diámetro 8,52 cm, Altura 6,9 cm

Plato/cuenco de vidrio azul verdoso

Siglo I-II

Nº inventario B12-015/1

Fuentes de Andalucía, Sevilla

Diámetro 19,1 cm, Altura 4,4 cm

FORMAS ANTIGUAS, NUEVOS MATERIALES

En sus comienzos, tras la introducción del vidrio en la vajilla doméstica, se reproducen formas que ya se conocían en cerámica de lujo, especialmente de formas de “terra sigillata itálica y sudgálica”. Con el tiempo, se producen formas nuevas que la maleabilidad del vidrio permite realizar.



Copa completa de vidrio azul claro que imita las copas de terra sigillata itálica forma Haltern 8/Consp. 22-23

Siglo I

Nº inventario E25-005/19

Estepa, Sevilla

Diámetro 7,53 cm, Altura 4,05 cm



Copa de cerámica de terra sigillata itálica forma Haltern 8/Consp. 22-23

Siglo I

Nº inventario E23-003/2

Estepa, Sevilla

Diámetro 12,11 cm, Altura 6,4 cm





Cuenco de vidrio que reproduce una forma Dragenford 35 de terra sigillata gálica
Siglo I-II

Nº inventario B21-015/8

Badolatosa, Sevilla

Diámetro boca 12,7 cm, Altura 4,4 cm



Copa de vidrio que reproduce una forma Hermet 9 de terra sigillata gálica

Nº inventario B15-001/1

Estepa, Sevilla

Diámetro boca 7,21 cm, Altura 3,6 cm



Cuenco de vidrio soplado

Siglo I-II

Nº inventario B15-001/4

Estepa, Sevilla

Diámetro 7,09 cm, Altura 4,6 cm

VIDRIO SOPLADO A MOLDE

Una variante de la técnica del soplado fue el soplado dentro de un molde doble o de varias piezas. El molde permitía elaborar objetos en serie, lisos o con decoración en relieve. Tras extraer los objetos del molde se decoraban con incisiones o con aplicaciones en caliente de hilos o finos granos de vidrio de uno o varios colores que, si se fundían, se integraban en la superficie. Finalmente se aplicaban asas y otros elementos.



Cuenco realizado con vidrio soplado a molde decorado con finos gallones

Nº inventario D06-002/2

Peñaflor, Sevilla

Diámetro máximo 7,5 cm, Altura 4,74 cm



Cuenco hemisférico de costillas realizado con vidrio soplado a molde

Nº inventario D06-002/4

Peñaflor, Sevilla

Diámetro boca 12,2 cm, Altura 6,4 cm





Rhyton/Cornucopia de vidrio de paredes de tonalidad azulada

Siglo I-II

Nº inventario E15-002/2

Cástulo, Linares, Jaén

Diámetro boca 7,69 cm, Altura 19,8 cm



Askos en vidrio soplado

Siglo I-II

Nº inventario S04-015/5

Ategua, Córdoba

Altura 10,8 cm, Longitud 10,4 cm,
Anchura 6,4 cm



Osculatorio o removedor de vidrio con un extremo en argolla. Corresponde a la forma Isings 79

Siglo I-II

Nº inventario B16-020/2

Lora del Río, Sevilla

Longitud 26 cm, Anchura 2,97 cm

VIDRIO TARDOROMANO

En el Bajo Impero y la etapa visigoda se mantuvieron las formas y tipos de objetos de vidrio de siglos anteriores. Los vidrios visigodos son herederos directos de los producidos en época romana. Aunque desaparecen muchos talleres, siguen en producción otros muchos que continúan realizando ungüentarios, botellas y todo tipo de productos y desarrollan, además, una amplia gama de adornos y joyas con entalles y cuentas de vidrio.

De esta etapa contamos con cuentas de collar de gran calidad procedentes de tumbas visigodas de Cástulo.



1 y 2. Cuentas de collar de vidrio cilíndrica procedentes de una tumbas visigoda

Siglo VI-VII

Nº inventario B06-010/8 y B06-010/9

Cástulo, Linares, Jaén

Diámetro 1,48 cm, Altura 0,82 cm (1)

Diámetro 1,71 cm, Altura 0,72 cm (2)



Vaso de vidrio procedente de una tumba visigoda

Siglo VI-VII

Nº de inventario C14-003/1

Estepa, Sevilla

Diámetro máximo 9,7 cm

Altura 8,5 cm



En al-Ándalus tras la crisis en todo el Mediterráneo por la escasez de “natrón” para fabricar vidrio, se impuso el uso de otros materiales que permitió la instalación de otros hornos más pequeños y un vidrio de alto contenido en plomo. En esos talleres se producen gran cantidad de objetos de bisutería. Cabujones, cuentas y pulseras suponen más de la mitad de todos los objetos documentados en algunos yacimientos y especialmente las pulseras de vidrio, que se hacen a semejanza de las que ya se conocían con anterioridad, aunque en menor cantidad.



Pulsera realizada con pasta vítrea decorada con hilos enrollados del mismo material de pasta blanquecina

Islámica

Nº inventario D04-010/1

Ategua, Córdoba

Longitud 6,15 cm, Grosor 0,58 cm



1



2

1 y 2. Boca de vidrio y fragmento de recipiente perteneciente a un objeto no identificado

Edad Media

Nº inventario T10-100/40 y T10-100/41

Fuentes de Andalucía, Sevilla

Bibliografía

Alonso Cereza, E. (2010): *El Vidrio Romano en los Museos de Madrid*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Fernando de Olaguer-Feliú. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte I.

Sánchez de Prado, M^a. D. (2016): *El Vidrio Romano en el Conventus Carthaginiensis: Comercio y Producción*. Tesis doctoral dirigida por los Drs. Lorenzo Abad Casal y Alberto J. Lorrío Albarado. Universidad de Alicante.



