

“AL-MARIYYA. PUERTA DE ORIENTE”

MUSEO DE ALMERÍA



PRESENTACIÓN

"Al-Mariyya. Puerta de Oriente" surge de la celebración del milenario de la taifa almeriense.

Esta exposición ofrece la oportunidad de aproximarse a la historia y la arqueología de un largo período de la evolución de Almería, que abarca desde la irrupción musulmana del 711 hasta la definitiva expulsión de los moriscos, ya en los albores del siglo XVI.

A través de sus más de 300 piezas expuestas conoceremos cómo era la sociedad andalusí en Almería, su religión, su economía, sus costumbres y modos de vida.

También los más pequeños podrán adentrarse en la vida cotidiana de al-Mariyya de la mano de un simpático mercader. Les acompañará en la visita introduciéndoles en los distintos espacios y temáticas que se muestran en la exposición: la religión, la ciudad, la casa, el palacio, la artesanía, el comercio y la guerra.



Plano de sala

Información práctica

Visitas

Entrada gratuita.

El horario de visitas es:

- De 1 de enero al 15 de junio y del 16 de septiembre al 31 de diciembre:
 - Martes a sábado: de 09:00 a 19:30 horas.
 - Domingos y festivos: de 09:00 a 15:30 horas.
 - Lunes cerrado (excepto festivos).
- De 16 de junio al 15 de septiembre:
 - Martes a domingo (festivos incluidos): de 09:00 a 15:30 horas.
 - Jueves, viernes y sábados: de 19:00 a 21:00 horas.
 - Lunes cerrado (excepto festivos).

Información y reservas:

Museo de Almería.

Crta. Ronda, 91. 04005.

Tfno. 950100409

educacion.museoalmeria.ccd@
juntadeandalucia.es



Este documento se puede descargar en:

[www.museosdeandalucia.es/
culturaydeporte/museos/MAL/](http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MAL/)

O solicitar en el propio museo.

¡Ojo!

Cada vez que en este cuadernillo encuentres una palabra en negrita y de color, estaremos haciendo mención a una de la piezas expuestas.

Ejemplo: **Lápida Fundacional**

LA VISITA

Adelante, conozcamos Al-mariyya, puerta de Oriente

¿Sabías que Corán deriva de la palabra *qur-án* que significa "lectura en alto"?

LA RELIGIÓN ISLÁMICA

Al-Mariyya se caracterizó por ser una sociedad islámica. La religión marcará los modos de vida y costumbres de esta ciudad andalusí. El Islam es una religión monoteísta, cuyo dogma se basa en el libro sagrado del Corán. Se inició en el año 622, con la predicación de Mahoma en La Meca y los seguidores de esta fe se llaman musulmanes.

Cinco son las obligaciones que condicionan la vida del buen musulmán:

> La profesión de fe "shahada". El primer deber consiste en recitar la frase: "No hay más dios que Alá y Mahoma es su profeta".

> La limosna "zakat". Se trata de una especie de tasa obligatoria. Existe también la ofrenda espontánea a los más pobres o necesitados.

> La oración "salat". El *almuédano* llama a la oración cinco veces al día: al amanecer, al mediodía, a media tarde, al atardecer y por la noche. El musulmán puede acudir a la mezquita o bien orar en casa o en cualquier otra parte dirigiéndose hacia la Meca. Sólo los viernes es obligatorio para los varones –cabeza de familia– acudir a la mezquita para escuchar el sermón.

Los versículos del Corán estaban representados en numerosos elementos arquitectónicos a modo de decoración, como en esta **basa de columna**; es una forma de propaganda de la fe.

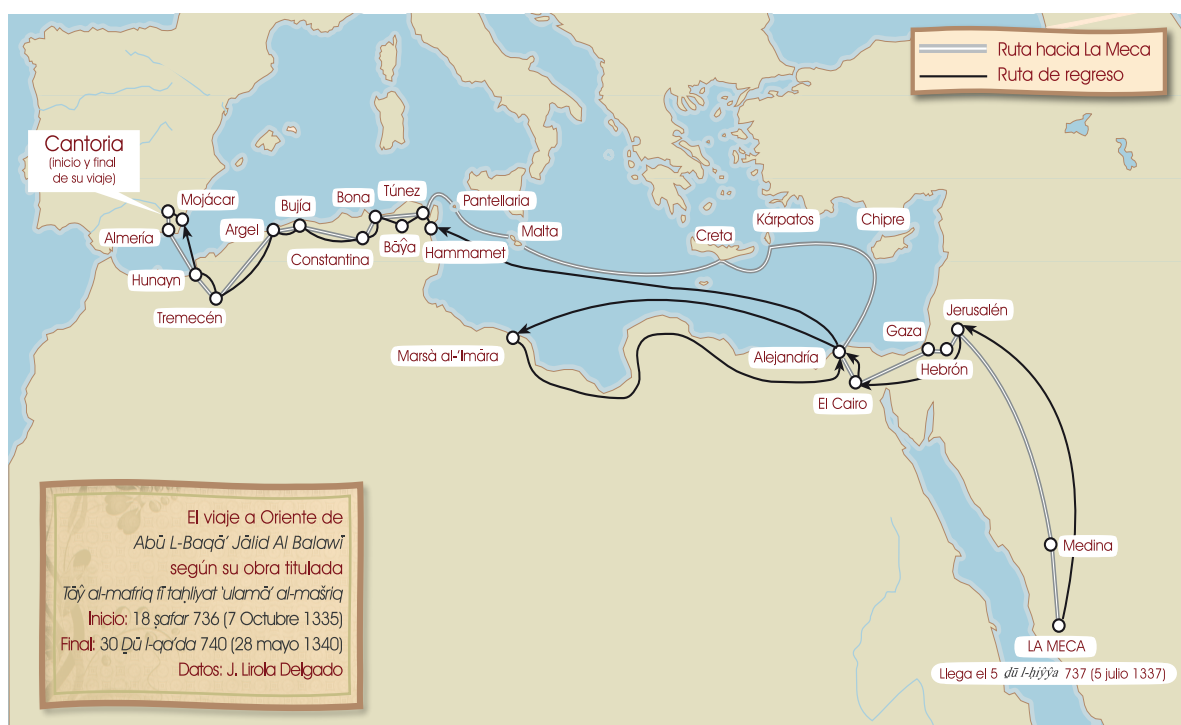
Pieza califal reutilizada en la construcción de la Mezquita Mayor de Almería.



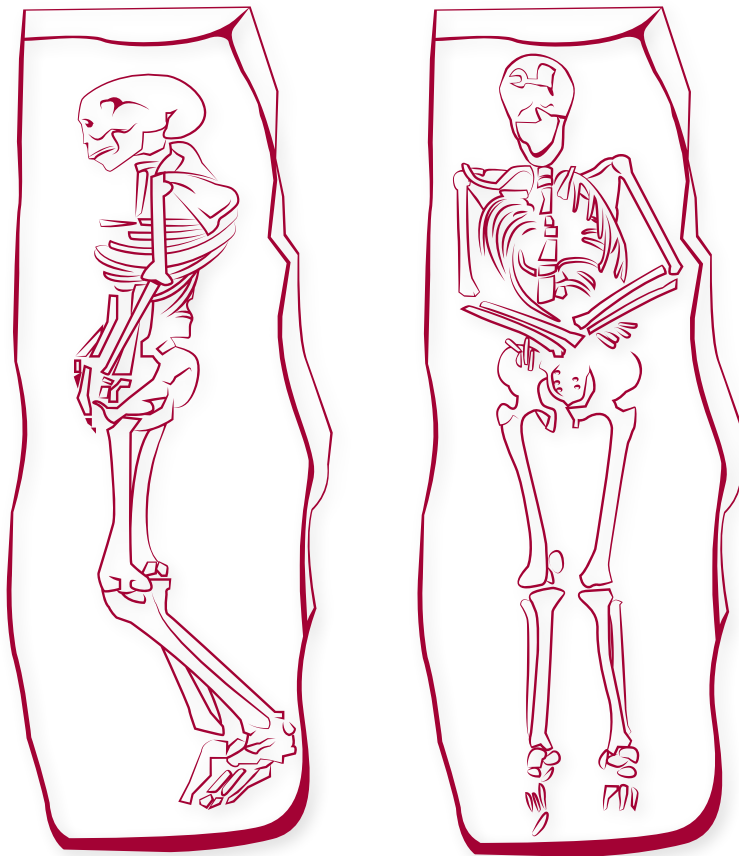
> La peregrinación "hayy". El fiel debe ir a la Meca al menos una vez en la vida.

Pero no todos los musulmanes que vivían en al-Ándalus tenían capacidad económica para realizar la peregrinación. El viaje que raramente se podía emprender era aprovechado sobre todo por intelectuales para tomar contacto con los sabios y conocedores de la época.

> El Ramadan "sawm". Durante un mes al año el fiel se abstiene, desde el alba hasta el ocaso, de comer, beber, fumar o tener relaciones carnales. Están exentos aquellos que están de viaje y mujeres durante la menstruación o justo después de haber sido madres. Tras el ayuno suceden tres días de fiesta en los que se reúne la familia y se cocinan platos especiales.



Plano de peregrinación



Derecha: Enterramiento cristiano
Izquierda: Enterramiento islámico

El musulmán tras su muerte:

La tradición islámica recomienda la sobriedad en los enterramientos; sin embargo, y siguiendo los diferentes usos locales, se constituyeron diferentes monumentos funerarios que podrían ser desde simples piedras a grandes mausoleos.

En la época de esplendor, en la Almería taifa o almorávide (s. XI-XII), la artesanía del mármol y la riqueza de comerciantes y artesanos, dan lugar a dos tipos

de enterramientos: las **estelas** rectangulares (una o dos, para cabeza o pies de la tumba), con decoración de arco de herradura; y las **macabrias**, estelas prismáticas de sección triangular colocadas sobre túmulos de tierra. Ambas suelen tener epitafios con información sobre el difunto junto con versículos del Corán.

Nuestras estelas se hicieron famosas y cruzaron la frontera de al-Ándalus. Hoy pueden admirarse las que adquirieron en el siglo

XII los reyes de Gao, en Níger –actual Malí–.

Las inhumaciones islámicas son muy diferentes a las cristianas. Es fácil para un arqueólogo identificarlas ya que la posición del individuo marca una religión u otra. Los musulmanes entierran a sus muertos en posición decúbito supino lateral y con la cabeza orientada hacia La Meca, en al-Mariyya hacia el Sureste; en cambio los cristianos los posicionan decúbito supino frontal, mirando al cielo.

LA CIUDAD

Historia de nuestra ciudad

Tanto el origen como la historia de la ciudad de Almería hay que vincularlos al mar y a su puerto. La ciudad marítima de al-Mariyya será puerta del Mediterráneo, puerta hacia Oriente.



Una de las piezas más significativas de época islámica que podemos observar en esta exposición y durante todo el año en el museo es la **Inscripción conmemorativa de la fundación de la ciudad**, único testimonio escrito que alude a una de las construcciones oficiales de la *madina*.

Gracias a ella conocemos la fecha –955–, quien la mandada edificar –el califa Abd al-Rahman III– y el gobernador y almirante de la flota del momento; aunque su fragmentación nos ha impedido saber de qué edificio se trataba –una mezquita, muralla...–

En época romana este enclave ya estaba ocupado por factorías de salazones de pescado, que estuvieron en uso en los primeros siglos de nuestra era; restos que se han conservado y que hoy día pueden visitarse en el enclave arqueológico Puerta de Almería.

Pero será en el siglo IX cuando unos marineros instalados en *Bayyana* (Pechina) creen un pequeño barrio junto al puerto para facilitar su actividad comercial, barrio que se convertirá con el tiempo en una de las principales ciudades de al-Ándalus.

En el siglo X, el califa de Córdoba le da entidad de *madina* (o medina ciudad), estableciendo en ella la sede de la flota califal y dotándola de murallas, Mezquita Mayor y de la Alcazaba. Aquí da comienzo el crecimiento y esplendor de esta ciudad.

Como capital del reino taifa y posteriormente con el imperio almorávide, se convierte en uno de los puertos más importantes del Mediterráneo, debido a su inmensa explotación de productos como los tejidos de seda o el mármol de Macael.

El esplendor económico y cultural terminará con la conquista y destrucción de la ciudad por los cristianos en 1147. Diez años después volvió a ser musulmana, esta vez de la mano del imperio almohade, pero ya no alcanzaría los niveles de prosperidad vividos. En el siglo XIII, pasa a convertirse en una ciudad más del reino nazarí de Granada, hasta su conquista definitiva en 1489 por los Reyes Católicos.

ALMERÍA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XII

► Almería posee una importancia y un elevado rango incomparables, tanto que los habitantes de Oriente y Occidente, musulmanes y no musulmanes, de lenguas llenas, el árabe y el no árabe se dan cita en esta ciudad, como si Almería fuera el lugar de reunión de todos los habitantes de la tierra.

Al-Rusuli, 1136



- | | | | |
|----------------------------|--|--|--|
| 1. Puerta de la Carnicería | 6. Puerta de la Sortida | 11. Puerta de la Vega | 16. Alcaicería |
| 2. Puerta del Águila | 7. Puerta del Cementerio de la Hondonada | 12. Puerta de los Negros | 17. Atarazanas |
| 3. Puerta de los Aceiteros | 8. Puerta | 13. Puerta de la Aduana o Puerta del Mar | 18. Cementerio al-sharia al-qadima o explanada vieja |
| 4. Puerta de la Atarazana | 9. Puerta del Monte Layham | 14. Alcazaba y residencia gubernamental | 19. Cementerio de la Puerta de Pechina |
| 5. Puerta del Puerto | 10. Puerta de Pechina | 15. Mezquita Mayor | |

Construyamos una ciudad

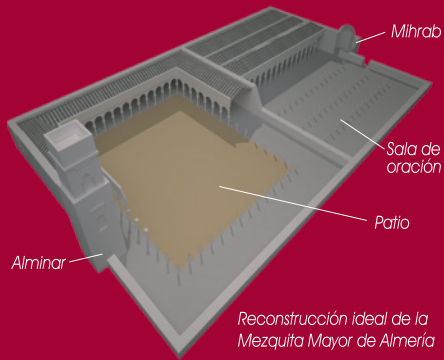
La ciudad de Almería constituye un importante centro económico, político y militar que presenta diversos espacios diferenciados: la *alcazaba* o castillo defensivo; la *madina* o ciudad vieja, en la que se encuentra la *aljama* o mezquita mayor y el mercado o *zoco*, y los *arrabales*, que pueden ser intramuros (incluidos en posteriores ampliaciones de la muralla) o extramuros, más allá de las puertas, ya que la ciudad se amurallaba conteniendo todo el núcleo principal.

La *Alcazaba* era la residencia de gobernadores y reyes y se localiza separada de la *madina* por sus propias murallas.

Las calles son irregulares e intrincadas, formando un entramado casi laberíntico, adaptándose a la orografía del terreno.

La ciudad de al-Mariyya estaba formada inicialmente por la *madina*, bajo las faldas de la *Alcazaba*. Con el aumento de la población se crean dos nuevos *arrabales*, uno hacia poniente al-Hawd o Hondonada, y otro hacia levante, al-Musalla o del Oratorio.

La mezquita *aljama* se localiza en la zona central de la *madina*, actual Iglesia de San Juan Evangelista. Varias son las piezas arqueológicas que se exponen en esta exposición pertenecientes a su arquitectura, **columnas, yeserías, alicer o vigas de madera**, todos ricamente decorados.



Mihrab: pequeño espacio tipo nicho u hornacina, que indica el lugar hacia donde se debe mirar cuando se reza. Se sitúa en el denominado *muro de la quibla*, el cual está orientado hacia la Meca.

Sala de oración: estancia principal donde los fieles rezan y el *Imán* predica.

Patio: espacio donde se sitúa la fuente de las abluciones, donde se lavan y purifican antes de entrar a rezar.

Alminar: torre desde donde el *Almuédano* llama a la oración.

¿Sabías que en ocasiones el almuédano era elegido por ser ciego? El motivo principal era evitar que desde lo alto del alminar pudiera ver la intimidad de las viviendas de alrededor.

La muralla crecía a la vez que lo hacía la ciudad y tenía varias puertas de entrada. Una de las más importantes era la Puerta de las Atarazas que se localizaba frente al mar. En este lugar se encontraba este edificio cuyo fin era el de construir y reparar barcos.

Los cementerios o necrópolis se situaban a las afueras de la ciudad a extramuros de sus murallas. Cuando la ciudad crecía y se expandía hacia levante y poniente, la primitiva necrópolis era abandonada y se creaba un nuevo espacio funerario.

LA CASA

La casa árabe es una unidad cerrada y en parte secreta. Eran raras las ventanas que daban a la calle, creándose un espacio privado separado del exterior, de lo público.

El acceso a las viviendas se hacía a través de un *zaguán* o pasillo que nos lleva hasta un patio central sobre el que se articula el resto de estancias de la casa. Este espacio al aire libre permite la iluminación y ventilación, además de ser un lugar polivalente donde se pueden desarrollar diversas actividades.



Anafre u hornillo: sirve para cocinar pequeñas cantidades de comida y para mantenerla caliente.



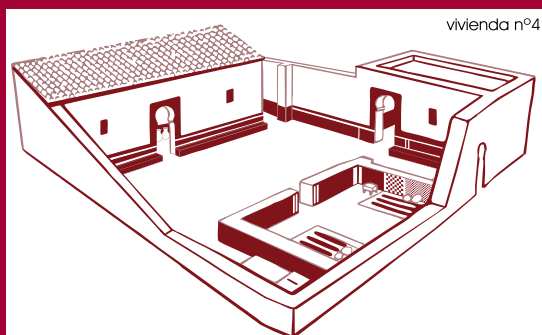
Candil: Su función es la de iluminar mediante la unión de una mecha con combustible (aceite, grasa animal o vegetal), aunque también debieron de utilizar velas de cera o sebo.

La cocina, como el espacio que entendemos hoy, no existía. Normalmente será en el propio patio donde se realicen las tareas de preparación y cocinado de alimentos. Pero sí existía una estancia donde se almacenaban los alimentos y recipientes, y donde se situaban los hogares, si los tenían.

Las alcobas son los espacios más cuidados de la casa con sus paredes y suelos ricamente decorados. Suelen tener varios usos durante el día, como lugares de reunión, comedor o lugar de trabajo, como por ejemplo, el telar; convirtiéndose en dormitorios a la llegada de la noche. Es por ello que el mobiliario era móvil y no muy abundante.

En las viviendas ya existían los retretes o letrinas. Tenían un pequeño espacio reservado de 2 a 3 m² y mediante un sistema de conducciones de cerámica –atarjeas–, desaguan en un pozo negro que se localizaba en la calle cubierto con losas de piedra.

¿Sabías que bajo Pechina se localiza Bayyana, el origen de al-Mariyya, y que los arqueólogos apenas han investigado un 3% de sus restos? Nos queda una ciudad por descubrir.



Vivienda del Barrio de Bayyana, Pechina

CONSTRUYAMOS UNA VIVIENDA

Los muros se construían con la técnica del tapial, bien con mortero de argamasa o con tierra apisonada, posteriormente se enlucían para darles más consistencia. También eran utilizados la mampostería y los ladrillos para la realización de jambas y arcos para las entradas.

Tanto las paredes como los suelos eran decorados con pinturas. Los zócalos, o parte baja de los muros se adornaban con motivos geométricos: triángulos, bandas, cuadrados, alternando tonos rojos y blancos.



EL PALACIO

En la parte más alta y mejor defendida de la Alcazaba se construye la residencia del poder en al-Mariyya. Sede de los gobernadores califales inicialmente, pasará a ser el palacio real durante los reinos de taifas, residencia de las dinastías norteafricanas almorávides y almohades y, por último, residencia del alcaide en época nazarí.

La fuentes árabes ya describen el esplendor de los palacios del siglo XI, época taifa, los cuales ocupan el segundo y posiblemente el tercer recinto de la alcazaba. También hablan de otras residencias palaciegas de verano o *almunias*, situadas fuera de la ciudad y que no han sido descubiertas hasta hoy.

Pero sí tenemos las investigaciones arqueológicas de los palacios de la fortaleza de al-Mariyya, las cuales nos permiten saber cómo eran.

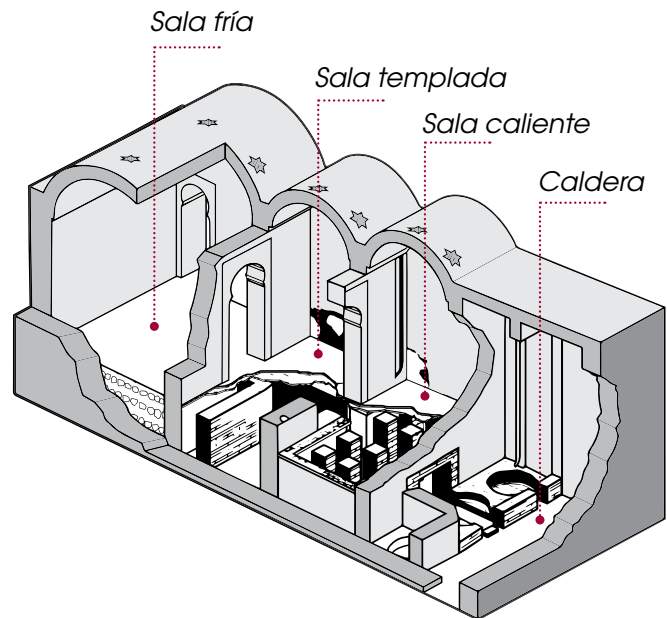
Se trata de una gran área palacial compuesta por distintos espacios privados, zonas comunes y de servicio.

La zona más privada, ocupada por el rey y su familia, estaba formada por diversas estancias: espacios abiertos con fuentes y jardines, alcobas ricamente decoradas y baño privado. Todo ello en torno a un gran jardín con alberca, abundante vegetación y andenes para pasear.

Al jardín abrían los salones del palacio mediante arcos decorados de yeserías y columnas de mármol de Macael. En algunos de estos pabellones tenían fuentes o pilas de mármol en el suelo.

Un palacio no es sólo la parte privada del monarca, existen otros espacios públicos o semipúblicos asociados a las labores de mandato del rey, como salas para reuniones o recepción. Y no debemos olvidar la zona de servicios, espacio de gran importancia para el mantenimiento de toda la corte.

- Sala fría: *al-bayt al-barrid*.
- Sala templada: *al-bayt al-wastani*.
- Sala caliente: *al-bayt al-sajun*.
- Caldera/leñera.



Los baños o *hammám* están compuestos por varias estancias con diferentes temperaturas y por una zona de servicios y abastecimiento. Grandes calderas calentaban el aire que circula de forma subterránea por debajo de las diferentes salas.

La sala principal era la central o *sala templada*, lugar donde se pasa mayor cantidad de tiempo y a la que se accedía tras haber pasado por la *sala caliente* (masajes y sudoración). En esta sala se descansaba, se bebía o se daban los últimos retoques al acicalado (maquillaje, peinado...)



Pila de mármol que formaba parte de los jardines o de algún pabellón del palacio taifa.



▲ Estuco perteneciente a una de las estancias reales. Si lo observamos bien, se pueden ver los trazos guía que el artesano realizó antes de dar comienzo a su trabajo. En esta imagen están señalados en rojo.



◀ Bajo relieve de mármol, que muestra un personaje real sentado y sosteniendo una copa, junto a un segundo personaje perteneciente a un músico. Pieza no localizada en los palacios de la alcazaba, pero que debió decorar alguna zona palacial o *almunia*.



Proceso de trabajo de un alfarero

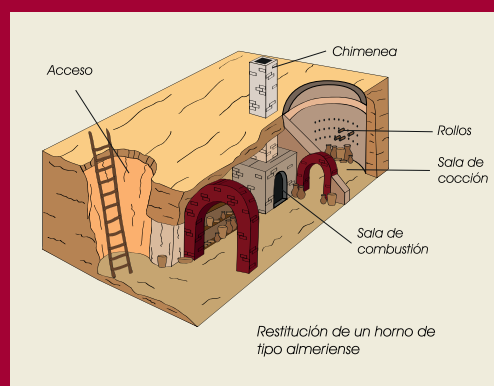
LA ARTESANÍA

La ciudad de al-Mariyya fue un gran centro político, pero sobre todo económico y en ella tenía gran importancia la artesanía.

Las más importantes eran la producción textil, la alfarera, la cantería y la metalúrgica. Pero no debemos olvidar la curtiduría, orfebrería, el trabajo de hueso, la vidriería, oficios artesanos que también se llevaron a cabo en la ciudad.

En la exposición tenemos una muestra de todos ellos, aunque el más representativo es el de **la alfarería**, esto es debido a que son los restos arqueológicos que mejor se conservan y que más encuentran los arqueólogos durante las excavaciones. Son numerosos y de funciones muy diversas, desde recipientes para almacenar y transportar, para cocinar, para iluminar, **instrumentos musicales, juguetes**, etc.

Si observamos las vitrinas podremos ver recipientes realizados con diferentes técnicas y decoraciones. Las más sencillas son usadas en el ámbito rural y las más complejas son de un ámbito más urbano.



Los alfares estaban a extramuros, ya que era una industria molesta y que necesitaba espacio, tanto para la preparación del barro, como para su posterior moldeado y decoración y, sobre todo, para la ubicación y funcionamiento de los hornos de cocción.



Molde de orfebrería para hacer pulseras

La **cantería** viene representada por la industria del mármol, muy apreciado y utilizado tanto para construcción, suelos, columnas, fuentes; como en lápidas, estelas o *macabriyas*. El mármol procedía de las canteras de Macael y de otras de la Sierra de los Filabres. Eran exportados por todo el Mediterráneo, bien en piezas en bruto o en productos terminados.

La **artesanía textil** fue fundamental en la vida económica de al-Mariyya, las fuentes escritas hablan de la existencia de más de 800 telares. Los tejidos y bordados de seda y oro fueron considerados productos de lujo muy valorados. Los regalos favoritos de los monarcas musulmanes eran los tejidos, junto a las armas y los caballos.

La **orfebrería** también está representada en esta exposición, donde se pueden ver **crisoles**, donde fundir el metal, o los **moldes de orfebrería** para realizar pulseras o pendientes.

El **vidrio** es uno de los elementos que menos se conserva en los yacimientos arqueológicos, pero era muy común su uso en el mundo islámico, tanto en vidrieras para vanos, como en recipientes e incluso como elemento decorativo como las **pulseras**.



¿**Sabías** que el Patio de los Leones de la Alhambra está construido con mármol de Macael?

EL COMERCIO

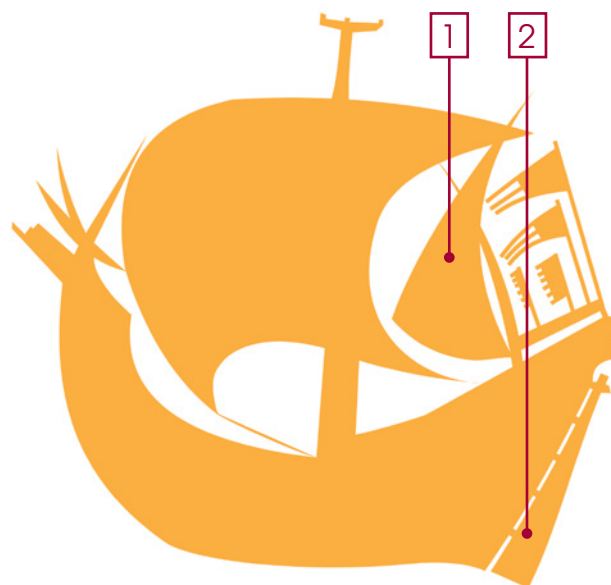
El comercio principalmente era marítimo, por lo que al-Mariyya llegó a ser uno de los puertos más importantes de al-Ándalus, un lugar de intercambio de mercancías, personas e ideas.

Este puerto era frecuentado por barcos de comerciantes que recorrían tanto la costa levantina, como la costa franca, y toda la costa norteafricana, llegando hasta Alejandría y Siria.

Las mercancías que más se demandaban eran los tejidos, el mármol y las cerámicas. También otras especies como la seda, herramientas de metal o lingotes. Sin embargo, los barcos venían cargados de cereal, lino, especias, oro o marfil y cerámicas exóticas, como la porcelana que sólo se fabricaba en oriente.

No sólo viajaban mercancías en los barcos, también viajeros y esclavos. La mayoría eran hombres libres que lo hacían por motivos comerciales, mercaderes dedicados a la compraventa de productos; pero también lo hacían otros viajeros como geógrafos, maestros, filósofos... Otra mercancía que aportaba grandes beneficios, eran los esclavos que procedían de los territorios cristianos para ser vendidos en oriente.

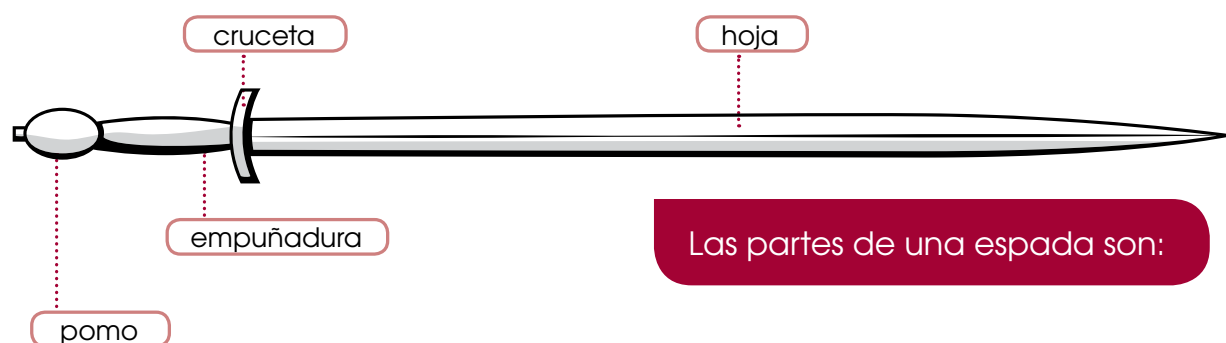
¿**Sabías que** gracias a la arqueología subacuática, que recupera y estudia los barcos hundidos, podemos saber qué transportaban y con qué productos comercializaban?



Los musulmanes introdujeron nuevas tecnologías en la navegación como la *vela latina* (1), de forma triangular que permite avanzar en contra del viento; y el *timón de codaste* o timón de popa, que sirve para establecer el rumbo.



La cerámica que importamos y que encontramos en nuestra ciudad proviene de zonas relativamente cercanas, como la zona levantina o norte de África, o bien de puntos lejanos como esta porcelana de China, que se halló en la Alcazaba de Almería.



Las partes de una espada son:

LA GUERRA

La guerra entre cristianos y musulmanes en la península está llegando a su fin. En al-Mariyya serán los pactos y alianzas la nueva estrategia política, ya que se conseguía antes la plaza por la diplomacia (ofreciendo rentas a los jefes y respeto a los ciudadanos) que por la fuerza de las armas.

Huella de las batallas pasadas son esta **espada** de hierro, la **contera** o la punta de **flecha** hallada en el cadáver de una tumba.

Tras años de conflictos entre musulmanes y cristianos, en 1489 se firmaron las **capitulaciones** por las cuales se entrega a los Reyes Católicos la plaza de Almería. Este documento reconocía libertades y derechos de la población musulmana, tanto religiosos y personales, como económicos.

Pero la convivencia entre cristianos y musulmanes fracasó.

El libro de repartimiento nos muestra cómo las propiedades, tierras, casas y ganado de los musulmanes, fueron repartidas entre nuevos pobladores cristianos venidos de tierras castellanas. Los musulmanes en tierras cristianas, los denominados mudéjares, fueron obligados a convertirse al cristianismo o marchar para siempre.



Contera: punta de la vaina donde se enfunda la espada, suelen ser de metal para que la hoja de la espada no rasgue la piel.

Edición: JUNTA DE ANDALUCIA. Consejería de Cultura
Coordinación: Museo de Almería
Autora: Francisca Alcalá Lirio (ARQ13. Estudio de Arqueología S.L.)
Ilustración y maquetación: Rocío Alcántara
Depósito legal: AL 708-2015