

El

Museo
sonríe
en
mayo



Museo Casa de los Tiros
C/ Pavaneras, 19
Granada



El 29 de mayo de 1913 el Théâtre des Champs Élysées se dividió entre un grupo de furiosos espectadores que consideraron el estreno de la coreografía "La consagración de la primavera" como un espectáculo denigrante, provocador, obsceno e incluso ridículo, y otro que reconoció tanto la importancia e innovación de la música de Igor Stravinski, como la coreografía de Vaslav Nijinski.

La primavera es tiempo de nacimiento y renovación. Dejamos atrás el invierno y nos preparamos para disfrutar del amplio abanico de posibilidades que nos ofrece esta estación. La naturaleza se viste de verde e inunda de aromas frescos y vivos colores todo lo que toca. Aprovecha su impulso vital para renovarte por dentro... y por fuera. Ya es primavera. La naturaleza se despierta del letargo invernal y hace sonar la campana que indica la llegada de un nuevo ciclo. Las semillas rompen su envoltorio pariendo los primeros brotes del año. Las plantas inician su tiempo de floración e inundan campos y bosques de aromas frescos y vivos colores. La naturaleza, en definitiva, se llena de vida y estalla su belleza verde, el color de la primavera.

Es en esta época del año cuando de forma más evidente se manifiestan en la naturaleza procesos como el nacimiento, el crecimiento y la renovación. Y aunque a veces con nuestro comportamiento parece que lo olvidamos, el ser humano también forma parte de naturaleza. Al igual que los animales y las plantas se preparan para recibir cada nueva primavera, nosotros también debemos adecuar nuestro estado físico y anímico para disfrutar plenamente del amplio abanico de posibilidades que nos ofrece esta estación.

Los chinos llaman a esta estación "primer movimiento" y hacen coincidir el comienzo de su año con el declinar del invierno. No son los únicos. Son muchas las culturas que

se preocupan por adaptar el reloj biológico humano a los ciclos de la naturaleza, ya que las estaciones y su clima influyen no sólo en nuestro estado físico, sino también en el anímico. Por lo tanto, debemos aprovechar la fuerza de la primavera, el caudal de vida y energía que emerge en esta época para 'florecer' como personas: para crear, desarrollar y llevar a la práctica las ideas y proyectos que han quedado estancados durante el invierno. Frente al recogimiento invernal, la primavera es la pasión del descubrimiento, la necesidad de explorar nuevas facetas que enriquezcan nuestra vida. Transforma tus problemas en retos y convierte el presente en un acto de creatividad constante. En primavera los sonidos cambian, los colores cambian, los aromas cambian y nuestras expresiones, también cambian.

El Museo Casa de los Tiros, un año más, invita a Granada a un espectáculo convertido ya en un rito en la programación cultural anual de la ciudad.

La magia del museo, se escapa en mayo por la puerta del zaguán, rabiosa por contagiar con su espíritu a todo aquel ciudadano inmune aún del conocimiento de su existencia.

Defendía el filósofo hindú Ananda K. Coomaraswamy el sugestivo principio de que "el arte imita a la naturaleza en su modo de operación".

Al igual que la Primavera es una era de regeneración de la naturaleza y de la vida en la tierra, el Museo Casa de los Tiros, durante esta estación, se llena de vitalidad, se renueva por dentro y por fuera para enamorar al visitante.



Después de un invierno con árboles desnudos y tierra dura y fría, ahora la naturaleza se engalana con sus mejores vestidos. Así, de Australia Central a Europa, de la Patagonia a Grecia, el mundo se encuentra lleno de ceremonias mágicas que tienen el propósito de colaborar con la naturaleza para que la primavera regrese.

De esta manera no puede extrañarnos, que la Casa de los Tiros durante este mes se rinda a una ceremonia mágica, relacionada profundamente con el intento por renovar la naturaleza y el sentido de la institución, el Museo.

Si los griegos y romanos sacrificaban mujeres embarazadas a la diosa del cereal y de la tierra para que el suelo produjera y el grano engordase en la espiga, nuestro museo se consagra a la creatividad y difusión del conocimiento e historia que alberga entre sus muros.

De igual manera, nuestro museo muestra vida y vigor, dando ese toque de color en el panorama cultural de la ciudad, y en el que nuestros sentidos no podrán dejar de vivenciar la belleza de sus colores y formas, si deciden visitarnos.

Es el momento de renovar nuestra Casa –de los Tiros- y regalar el disfrute de la paleta de arte, conocimiento y entretenimiento que el museo nos regala cada primavera, acompañada de sensaciones y experiencias de renovación, fragantes y placenteras para nuestros sentidos.

El resultado, es una propuesta cultural escrupulosamente discontinua, sin clímax, ritmos regulares, tonalidad coherente, concurrencias visuales, auditivas, principio o fin -tan casual y al azar como la vida misma-.

Programación

Viernes 11 de mayo.....9

- Conferencia sobre la “Masonería en Granada”9
25º Aniversario de la Gran Logia de España
- Concierto de Gaswan Zerikly.....11

Sábado 12 de mayo.....14

- “Mua Mua” (Sesión Familiar).....14
Espectáculo de danza contemporánea. Compañía Date Danza
- Presentación del libro, *Poesía 1980-2005* de Luís García Montero.....16

Domingo 13 de mayo.....18

- “Mua Mua” (Sesión Familiar).18
Espectáculo de danza contemporánea. Compañía Date Danza
- Presentación del libro, *Los Demonios del Lugar* de Ángel Olgoso.....18

Lunes 14 de mayo.....20

- Presentación del libro, *Costumbre Sana* de Antonio Carvajal Milena.....20

Jueves 17 de mayo.....22

- “Mua Mua” (Sesión Escolar).22
Espectáculo de danza contemporánea. Compañía Date Danza.
- Inauguración de la instalación de Julio Juste.....22
"Cuerda para un concierto" Objetos, vídeo y sonido
- Presentación del libro, *Al Sur de Granada, 1919-2005. Actas de las Primeras Jornadas sobre Gerald Brenan.*23

Viernes 18 de mayo.....26

• **DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO:**

- “Museos y Patrimonio Universal”27
- Nuevas Experiencias en la Oscuridad” (3ª Edición)27

Sábado 19 de mayo.....30

- Presentación del libro, *El Error del Milenio* de Enrique Barón.....30

• **LA NOCHE DE LOS MUSEOS:**

- “Museo y la Vida literaria”32
Compañía La Strada Teatro.

Domingo 20 de mayo.....35

- Presentación del libro, *El Escritor Imposible. Homenaje a Francisco Gil Craviotto*. VV.AA.

Lunes 21 de mayo.....38

- Presentación del libro, *Introducción a la poesía de Julio Alfredo Egea (1976-2002)* de Francisco Jiménez Martínez.....38

Martes 22 de mayo.....30

- “Mua Mua” (Sesión Escolar)30
Espectáculo de danza contemporánea. Compañía Date Danza

Miércoles 23 de mayo.....39

- “El corazón manda” (Espectáculo de títeres)39
Compañía: Ruyna Teatro

Jueves 24 de mayo.....43

- “El corazón manda” (Espectáculo de títeres)43
Compañía: Ruyna Teatro

Viernes 25 de mayo.....44

- “El corazón manda” (Espectáculo de títeres)44
Compañía: Ruyna Teatro

Martes 29 de mayo.....45

- “El corazón manda” (Espectáculo de títeres)45
Compañía: Ruyna Teatro

Miércoles 30 de mayo.....46

- No Fear Music y Babel Ruiz, Jazz Fusión con Voz.....46

Programaci3n

Vierne, 11 de mayo

- **Conferencia sobre la "Masonería en Granada".**

25^o Aniversario de la Gran Logia de Espa a¹.

Horario: 20,00 horas

Lugar: Cuadra Dorada



Escudo de la Gran Logia de España

Sinopsis:

Granada, es una ciudad que ha tenido mucho que ver en este movimiento a lo largo de la historia.

Se sabe de la existencia de masones en nuestra provincia desde prácticamente el nacimiento de esta orden en España a principios del siglo XIX, según explica Juan Antonio Rivas, catedrático de Historia y perteneciente a la logia granadina Giner de los Ríos. La primera logia importante en Granada fue la llamada 'Grande Oriente de Granada', que tuvo tanta importancia dentro del panorama mas3nico que Alcalá Galiano en sus memorias afirma que 'la cabeza de la mas3nica no estaba en Madrid, sino en Granada', cuyo Capitán General era el Conde de Montijo, presunto sucesor del conde de Aranda en el cargo de Gran Maestro.

A finales del siglo XIX en Andalucía hay múltiples logias en todas las provincias, y cabe destacar la provincia de Granada. 'Los masones de

¹ La gran Logia de España fue constituida como potencia regular en noviembre de 1982. Con motivo de su 25 aniversario, se han celebrado actos conmemorativos en Barcelona del 9 al 11 de marzo de 2007.

Granada hubieron de enfrentarse, no obstante, a la abierta oposición de una sociedad cerrada muy tradicional que se oponía a cualquier tipo de reforma o modernización de la vida de la región', dice Rivas. También explica que la Guerra Civil en nuestra provincia 'se cebó contra la sociedad de izquierdas que sufrió una de las más cruentas represiones de la guerra con fusilamientos masivos, e igualmente contra los masones a los que tuvo prisioneros de Viznar, y a los que obligaba, entre otras actividades a hacer de barrenderos pero vistiendo el mandil de grado. Así mismo, les pusieron de enterradores de los fusilados'.

Otro historiador, Francisco López Casimiro, en su libro 'Masones en Granada', escribe que hubo en la provincia en el último tercio del siglo XIX hasta 26 logias de las que 12 estaban ubicadas en la capital y 14 en la provincia, y de ellas una sólo fue femenina con 13 mujeres en Loja, ésta tutelada por una logia masculina.

En la capital, según este historiador, hay constancia en esa época de una mujer masona. Las logias estaban extendidas por toda la provincia, en Zújar, Motril, Salobreña, Almuñécar, Algarinejo, La Rábita. En la época inmediatamente anterior a la Guerra Civil, había tres logias masónicas en Granada capital, una denominada 'Alonso Quijano', en la calle Duquesa, otra denominada 'alambra', en el Hotel 'Bosque de la Alambra' por sobrenombre 'Hotel Reúma'', y otra en la calle Elvira, que se supone fue la logia 'Ángel Ganivet'.

En la actualidad de las quince logias que hay en Andalucía, ahora dividida en Andalucía Penibética y Andalucía Bética, la de Granada 'Giner de los Ríos' data de 1986 y se constituyó con hermanos procedentes de la 'Respetable Logia Lessing (Málaga)', pero granadinos de origen o residentes en Granada. El núcleo inicial de la logia Giner de los Ríos está formado por



Símbolo de la Logia Giner de los Ríos

Juan Olmos Genovés, Rafael Rodríguez, Aurelio Cid Acedo, Juan Antonio Rivas López, José Antonio González y Antonio Mendoza García.

- **Concierto de Gaswan Zerikly**

Horario: 22,00 horas

Lugar: Jardín de la Casa de los Tiros

GASWAN ZERIKLY

ZERIKLYG @ SCS - NET.ORG

Arab / German pianist

Born in Damascus, January 4, 1954

EDUCATION :-

- 1961 – 1972 : Conservatory of Music in Damascus with the English teacher C.Wadi and Russian teachers O.Ivanov and V.Bunin .
- 1972 – 1977 : German Academy of Music “ Hanns Eisler “ in Berlin with Prof. K.Bassler, Prof. D. Muller – Nilsson “ Diplom “ and Prof. D. Zechlin “ Meisteklasse “
- 1977 – 1981 : Tchaikovsky Conservatory in Moscow with Prof. G. Akselrod, Artist’s Award of Russia “ facultas docendi “.

TEACHING EXPERIENCE :-

- 1981 – 1985 : Damascus Conservatory of Music, simultaneously teaching at the Theatre Academy in Damascus.
- 1985 – 1988 : Head Assistant of piano at the Academy of Music “ Franz Liszt “ in Weimar .
- 1988 : Lect . professor in Weimar .
- 1993 – 2000 : Teaching at the Municipal Conservatory in Osnabruck, Germany .
- 2001 – 2002 : Vice dean of the Higher Institute for Music in Damascus .
- 2001 : Professor for piano at the Higher Institute for Music in Damascus .
- 2003 – 2005 : Professor for piano at the Cairo Conservatory, Egypt. Professor at the “ Talents Development Center “ of the Egyptian Opera .
- 2004 – 2005 : Member of the Jury of the International Piano Competition in Rabat Morocco (2004) and the International Festival of Young Virtuosos in Dubai, UAE (2004 and 2005) .

AWARDS :-

- 1979 : Diploma of the International Piano Competition “ Vianna da Motta “ in Portugal .
- 1980 : Special Prize of the International Piano Competition “ Paloma O’Shea “ in Spain .
- 1986 : Diploma of the Tchaikovsky Competition in Russia .
- 1989 – 90 : Scholarship (preparatory courses for professorship) at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow .
- 1991 : Scholarship of the German Academic Exchange Service DAAD .
- 1994 : Third prize and special prize of the International Piano Competition “ Ibla “ in Italy .

PIANISTIC ACTIVITIES :-

Solo concerts in more than 20 countries including the U.S.A (New Yourk), Africa (Dar es – Salaam , Cairo) and in numerous cities of Europe and Asia including Madrid, Paris, Carlovivary, Bratislava (Festival of Music), Helsinki, Moscow, Alma - Ata, Tashkent, Dubai, Beirut and Damascus. Performances in Germany include concerts in Berlin, Potsdam, Kassel, Oldenburg, Hannover, Osnabruck, Schwerin and Leipzig (Gewandhaus).

Programa del concierto:

Isaac Albéniz

Asturias

(1860-1909)

Sergei Rachmaninoff

Preludio, op.23, nº.5, en sol menor

(1873-1849)

Frederic Chopin

Polonesa, op.44, en fa sostenido

(1810-1849)

Sergei Rachmaninoff

Margaritas

(1810-1849)

Manuel de Falla

Danza del fuego

(1876-1946)

Alexander Scriabin

Estudio, op. 8, nº.12, en re sostenido menor

(1872-1915)

Sergei Rachmaninoff

Preludio, op. 3, nº. 2, en do sostenido menor

(1873-1943)

Pjoter Tchaikovsky

Dumka

(1840-1893)

Pausa

Ferenc Listz

Rapsodia Húngara nº.6

(1811-1886)

George Gershwin

Preludio

(1898-1937)

Arno Babadjanian

Danza Armenia

(1921-1983)

Astor Piazzola

Cadenza

(1921-1992)

Enrique Granados

Oriental Andaluza

(1867-1916)

Isaac Albéniz

Malagueña

(1860-1909)

Manuel de Falla

Danza del molinero

(1876-1946)



Gaswan Zerikly

Sábado 12 de mayo

- **“Mua Mua”** (Sesión Familiar).
Espectáculo de danza contemporánea.
Horario: 18,00 horas
Lugar: Cuadra Dorada



Compañía Date Danza².

² HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

DA.TE DANZA nace en Granada bajo la dirección artística de Omar Meza en Octubre de 1999. Desde entonces ha estrenado con gran éxito de público y de crítica los espectáculos: “Un Caballo en el Cielo” (1999), “La Mitad de la Verdad está en los Ojos” (2000), “Hijos de las Estrellas” (2002), “Mua Mua” (2003), “Sueños de Cristal” (2003), “Don Lindo de Almería” (2005) y “Alonso Quijano El Bueno” (2005).

La compañía realiza la coproducción con el Festival de Música y Danza de Granada, de **Alonso Quijano El Bueno**, espectáculo que inaugura la 54 edición; participa en dos festivales de teatro dedicados exclusivamente a la infancia como son la Mostra Rialles de Sabadell y el Festival de Teatro Infantil FESTIC de Serbia Montenegro. Inicia en el 2006 el XV Ciclo de “Teatro y Escuela” y “Teatro y Familia”, del Teatro Alameda Sevilla. Se presenta en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN) que se celebra en Gijón donde **el jurado premia a “Alonso Quijano, El Bueno” con tres galardones: mejor dirección, escenografía y música original.**

Entra dentro de la programación del X Festival de las Artes Escénicas para Niños y Jóvenes (TEATRALLIA) en la Comunidad de Madrid, que también gira en Italia en el Teatro Testoni Ragazzi de Bolonia.

Es en el teatro Testoni Ragazzi de Bolonia donde la compañía presenta su nueva producción para bebés de 0 a 3 años **Tondo Redondo**. Un montaje en coproducción con el Testoni Ragazzi siendo el segundo montaje dirigido a bebés que produce la Compañía. La obra se representa dentro del Festival Artista Al Nidi y en el Festival de Helsinki.

En la última edición de FETEN, Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas, celebrada del 25 de febrero al 2 de marzo, el jurado otorgó al trabajo Tondo redondo de Da.Te Danza como Mejor espectáculo de la Primera infancia.

DA.TE DANZA es una compañía concertada con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Dirección y Coreografía: Omar Meza

Ficha Artística:

- Bailarines:

Celia Sako

Rosa Mari Herrador

- Coreografía:

Omar Meza

- Escenografía y vestuario:

Araceli Morales

- Producción Ejecutiva:

Luís Fas

- Dirección:

Omar Meza



Sinopsis del espectáculo:

“**Mua Mua**” es un espectáculo de danza contemporánea de pequeño formato destinado a un público muy particular, niños y niñas de 0 a 4 años.

Acercamiento al universo cotidiano del niño a través de la música y la danza. Espectáculo sensorial con dos bailarinas y mucha música, que utiliza elementos sencillos y familiares para los niños, como pañuelos y guantes, conformando así una serie de secuencias y ritmos coreografiados.

Los niños darán rienda suelta a su espontaneidad e imaginación, recreando su ilimitado imaginario.

Espectáculo de pequeño formato, cuyo objetivo es permitir a los niños y niñas apasionarse y entrar en el maravilloso mundo que plantea esta obra de danza.

Basado en la imaginación, y con un contenido lleno de imágenes bailadas para los niños y las niñas, fruto de un trabajo de investigación, de la búsqueda de un lenguaje adecuado para los más pequeños.

Espectáculo basado en una coreografía de movimientos lentos y suaves, cuya dramaturgia de la historia gira en torno a la evolución pero sin perder de vista la necesidad de síntesis y resumen que la atención del público infantil precisa. Se trabaja con elementos simples como telas y pequeños objetos que posibilitan la creación de diferentes espacios y niveles. A lo largo del espectáculo se utilizan diferentes elementos sencillos, pero a la vez muy familiares para los bebés, como unos pañuelos, guantes,... Con estos elementos se realizan una serie de secuencias y ritmos coreografiados.



El hecho de dar vida a estos elementos, tiene como objetivo principal, que los niños se liberen dando rienda suelta a su espontaneidad, haciendo uso de su imaginación, creando así ellos mismos todo un mundo imaginario. Todas las imágenes que se proponen surgen a partir del movimiento y la danza.

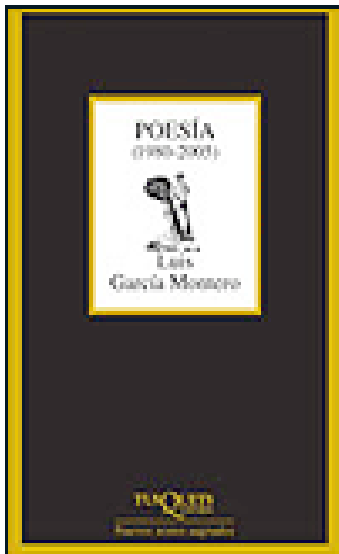
- **Presentación de Libro, *Poesía 1980-2005* de Luís García Montero Editorial Tusquets**

Horario: 20,00 horas

Lugar: Jardín de la Casa de los Tiros.

Resumen:

«Conviene que se vaya diciendo», anotaba **José-Carlos Mainer** hace unos años, y lo reitera ahora en el prólogo a esta edición: «Todos coinciden en que **García Montero** es un poeta tocado por la rara gracia del talento expresivo y la todavía menos frecuente del talento emocional. Pero hay que añadir que, en una época poética muy poblada de nombres, es uno de los pocos destinados a la letra grande de la historia de la literatura.»



Luís García Montero reúne en este volumen veinticinco años de poeta. Ordenados y en edición definitiva, figuran en esta *Poesía (1979-2005)* sus ocho libros, con los que ha trazado una de las trayectorias más coherentes y de mayor ambición y talento de la poesía española reciente: *Poemas de Tristía*, *El jardín extranjero*, *Diario cómplice*, *Las flores del frío*, *Habitaciones separadas*, *Completamente viernes*, *La intimidad de la serpiente* y *Además*, en el que se incluyen poemas excluidos de otros libros y algunos recientes.

"Desde que publicó su primer libro", sostiene José Manuel Caballero Bonald, "García Montero ha defendido unos objetivos de invariable lucidez y ha logrado que su poesía remita con rigor minucioso a sus ideas estéticas... Y eso lo ha aproximado a lo que suele identificarse con un joven maestro".



Luís García Montero (Granada, 1958)

Luís García Montero nació en Granada en 1958. Es catedrático de literatura española en la universidad de esta ciudad. Entre sus libros de poesía figuran títulos como **El jardín extranjero** (Premio Adonais, 1983), **Diario cómplice** (1987), **Las flores del frío**, **Habitaciones separadas** (Premio Loewe y Premio Nacional de Literatura, 1994), **Completamente viernes** (1998) o **La intimidad de la serpiente** (2001). Como ensayista ha escrito varios libros y artículos sobre distintos aspectos de la poesía europea contemporánea, entre los que destacan **La otra sentimentalidad** (con J. Egea y A. Salvador, 1982), **Poesía, cuartel de invierno** (1988 y 2002), **El realismo singular** (1993), **Confesiones poéticas** (1993), **El sexto día** (2000) y **Gigante y extraño**. **Las «Rimas» de Gustavo Adolfo Bécquer** (2001). Aparte de varias ediciones críticas de obras de Federico García Lorca, Rafael Alberti y Carlos Barral, ha adaptado para la escena algunos clásicos, como *Otelo*, *La Dorotea* o *La Celestina*.

Domingo 13 de mayo

- **“Mua Mua” (Sesión Familiar).**

Espectáculo de danza contemporánea. Compañía Date Danza

Horario: 12,00 horas

Lugar: Cuadra Dorada

- **Presentación del libro, *Los Demonios del Lugar* de Ángel Olgoso**

Editorial Almuzara

Horario: 13,00 horas

Lugar: Jardín de la casa de los Tiros



Resumen:

Los demonios del lugar es un conjunto de relatos sobre situaciones extremas, inquietantes o pavorosas, escritos con el cuidado de un orfebre; una reflexión sobre las distintas aristas del mal; una revisión y actualización de temas que incluye hasta quince modalidades de terror.

Ángel Olgoso (Cúllar Vega, 1961)

Es autor de “Los días subterráneos”, “La hélice entre los sargazos”, “Nubes de piedra” -libros de relatos publicados en ediciones no venales-, “Granada, año 2039 y otros relatos” (Ed. Comares), “Cuentos de otro mundo” (Ed. Dauro), “El vuelo del pájaro elefante” (Ed. Cuadernos del Vigía) y “Los demonios del lugar” (Ed. Almuzara).



Entre sus galardones cabe destacar el Premio de la Feria del Libro de Almería, el Certamen de Literatura Erótica “Gruta de las Maravillas” de la Fundación Juan Ramón Jiménez, el Premio Caja España de Libros de Cuentos, el Premio Internacional de Cuentos Ilustrados de la Diputación de Badajoz, el Premio Clarín de relatos convocado por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, el Certamen de Cuento Marco Fabio

Quintiliano y el Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena. Ha sido finalista del Certamen Gustavo Adolfo Bécquer de la Junta de Andalucía, del Premio de Relatos Alfonso Grosso, del Premio NH de Relatos, del Concurso de Relatos Ciudad de Zaragoza y del Concurso Internacional de Cuento de Ciencia Ficción "Premio Axxón" en Argentina.

Es, además, fundador del Institutum Pataphysicum Granatensis y miembro de la "Amateur Mendicant Society" de estudios holmesianos. Relatos suyos se han incluido en "Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español" (Ed. Páginas de Espuma), "Cuentos del alambre. Antología de nuevos cuentistas granadinos" (Ed. Traspies), "Noche de Relatos" (NH Hoteles), "Grandes minicuentos fantásticos" (Ed. Alfaguara), "Ciempies. Los microrrelatos de Quimera" (Ed. Montesinos), "Granada 1936. Relatos de la guerra civil" (CajaGranada) y "Cuento vivo de Andalucía" (Univ. de Guadalajara, México). También ha publicado relatos en las revistas digitales Relatocorto, The Barcelona Review, Narrativas (España), Ficticia (México), Axxón, El ruido de las nueces, Axolotl (Argentina), Letralia (Venezuela) y Arenas Blancas (Nuevo México).

Ha sido traducido al inglés y al alemán.

Lunes 14 de mayo

- **Presentación de Libro, *Costumbre Sana* de Antonio Carvajal Milena**

Libro número 21 de la colección Mirto Academia.

Horario: 20, 00 horas

Lugar: Cuadra Dorada

Presentación organizada por la Academia de Buenas Letras de Granada y la Editorial Alhulia, en colaboración con el Museo Casa de los Tiros; en la que junto al autor intervendrá Dionisio Pérez Venegas.

Reseña biográfica:

Antonio Carvajal Milena (Albolote, 1943)

Es doctor en Filología Romántica por la Universidad de Granada y titular de Métrica. Dotado de una gran facilidad para la versificación, está considerado como uno de los poetas mayores de la actual poesía española y excelente representante de la Generación del 68. Nunca elude el cultivo de estrofas exquisitas y complejas, manteniendo un fecundo diálogo entre la tradición y la modernidad.



Desde su juventud ha venido escribiendo y publicando una amplia obra poética, que consta ya de una veintena de títulos, iniciada con «Tigres en el jardín» en 1968, «Serenata y navaja» en 1973, «Siesta en el mirador» en 1975, «Después que me miraste» en 1984, «Testimonio de invierno» en 1990 y culminada hasta el momento, con «Alma región luciente» en 1997 y finalmente «Una perdida estrella» en 1999.

Ha obtenido distinciones importantes destacándose principalmente el «Premio Nacional de la Crítica» en 1990.

Academia de Buenas  **Letras de Granada**

Academia de Buenas Letras de Granada

La **Academia de Buenas Letras de Granada**, creada en septiembre de 2001, está presidida por Arcadio Ortega y ubicada desde abril de 2006 en la Casa de las Chirimías.

Según reza en el Capítulo Preliminar de la Normativa de la Academia, el objetivo de la institución es "la promoción del estudio y el cultivo de las buenas letras, así como la contribución a ilustrar la historia de Granada, de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de España".

En 2006, los miembros de la Academia son, por orden alfabético: Concepción Argente del Castillo Ocaña, María del Rosario Álvarez Rodríguez, Francisco Ayala, Antonio Carvajal, Eduardo Castro, Amelina Correa Ramón, Antonio Chicharro Chamorro, Antonio Enrique, Pedro Enríquez, José García Ladrón de Guevara, Luis García Montero, Rafael Guillén, Francisco Izquierdo Martínez, Juan J. León, Juan de Loxa, José Lupiáñez, Pilar Mañas Lahoz, Enrique Martín Pardo, Elena Martín Vivaldi, Ángeles Mora, Gregorio Morales, José Moreno Arenas, Enrique Morón, Justo Navarro Velilla, Julia Olivares, Arcadio Ortega Muñoz, Juan Carlos Rodríguez, José Carlos Rosales Escribano, Álvaro Salvador Jofre, Antonio Sánchez Trigueros, Andrés Soria Olmedo, Manuel Villar Raso y Fernando de Villena.

Jueves, 17 de mayo

- **"Mua Mua" (Sesión Escolar).**
Espectáculo de danza contemporánea. Compañía Date Danza.
Horario: 11,00 horas
Lugar: Zaguán de entrada al Museo.
- **Inauguración de la instalación de Julio Juste:**
"Cuerda para un concierto"
Objetos, vídeo y sonido

Desde el jueves 17 de mayo hasta el mes junio de 2007.

Lugar: Cuadra Dorada (Museo Casa de los Tiros).

Horario:

Martes de 14,30 a 20,30 horas.

De miércoles a sábado de 9,00 a 20,30 horas.

Domingos de 9,00 a 14,30 horas.



Detalle de la instalación
"Cuerda para un concierto"
Objetos, vídeo y sonido
de Julio Juste

Ficha Artística:

Autor: Julio Juste

Composiciones musicales originales: Javier "Furia" Pérez-Gruoso

Producción de los objetos: Antonio Sorroche Cruz

Sinopsis:

Proyecto multimedia basado, entre otras cuestiones, en dos interrogantes: ¿existe el silencio? (John Cage); realmente, hoy, ¿el corazón manda? (expresión, en modo interrogativo, de la divisa que preside la entrada al Museo Casa de los Tiros).

El título de esta muestra incluye el término "concierto", que en esta ocasión se emplea en la primera de sus acepciones en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, *buen orden y disposición de las cosas, circunstancia en la que el ritmo y la medida resultan imprescindibles*.

**Julio Juste** (Beas de Segura –Jaén- 1952)

Pintor aunque realiza otras actividades relacionadas con la creación visual y el pensamiento.

Emigró con su familia, en la década de 1960, a Granada, en su Universidad estudió Arte.

- **Presentación del Libro, *Al Sur de Granada, 1919-2005. Actas de las Primeras Jornadas sobre Gerald Brenan*.**

Editado por la Consejería de Cultura a través de la Fundación Legado Andalús.

La presentación correrá a cargo de Jerónimo Páez, Andrés Cárdenas, Carlos Pranger y Antonio José López.

Horario: 20,00 horas

Lugar: Jardín de la Casa de los Tiros.



Descripción:

La localidad alpujarreña de Mecina Fondales acogió en 2005 unas jornadas sobre Gerald Brenan tituladas *Al sur de Granada, 1919-2005*, con las que se pretendieron rendir homenaje al hispanista británico con motivo de los primeros veinte años de la publicación de *El Laberinto español* o *La faz de España*, así como de la traducción de su obra *Pensamientos en una estación seca*.

Como afirma Antonio José López, catedrático de Filología Inglesa de la Universidad de Granada y uno de los organizadores de aquellas jornadas, "Brenan no fue un viajero británico al uso, ya que se estableció en la zona y convivió con los habitantes del pueblo hasta desentrañar el alma de sus gentes". Y el impacto que causaron esas gentes en el espíritu del inglés le marcaría para siempre. Cuando en 1949 regresaba a Inglaterra admitió que vio desde la ventanilla del avión un país "tan ordenado como una huerta bien cuidada". No era el caso de la España que tanto amaba y mucho menos de la región andaluza que permanecía ajena al progreso que se respiraba en las grandes metrópolis.

El pasado 19 de enero de 2007 se conmemoró el veinte aniversario de la muerte del escritor inglés Gerald Brenan. Su vida, llena de las más variadas peripecias, se organiza sobre dos cimientos esenciales; la cruenta historia bélica del siglo XX y el descubrimiento de España y Andalucía, su tierra de adopción. Brenan no fue un viajero más, pasó más de media vida entre nosotros. 'Don Geraldo' murió a los noventa y dos años en su casa de Alhaurín el Grande.

En el 2007 también se cumplen cincuenta años de la primera edición inglesa de *Al sur de Granada*. Obra que recoge la vida y experiencias de Brenan en Yegen, un pequeño pueblo de la Alpujarra, que recibió a Brenan en 1919, y que le tuvo de vecino intermitente hasta 1934. Cuando el libro se publicó fue un éxito rotundo; supuso una nueva aproximación al estudio antropológico de una pequeña comunidad rural. Para muchos es la antesala

de la antropología moderna. De los libros de Brenan, es el que más posibilidades tiene de perdurar en el tiempo, porque nuestro autor supo combinar, con inteligencia e imaginación, el pasado, la palabra y su experiencia, junto con la historia, la literatura y la vida. Como decía el insigne profesor D. Carmelo Lisón, autor del prólogo de *Al sur de Granada*, Brenan en su exposición no llegó, como el antropólogo, al discurso directo, pero en sus escritos adivinamos un narrador invisible, la protofilosofía de la gente que él observó.

Han transcurrido veinte años desde que Brenan no vive entre nosotros. Su obra sigue vigente, aunque sufre en demasía los olvidos, por ejemplo, en el año 2006, una fecha tan señalada para los asuntos de la Guerra Civil Española, nadie ha reeditado *El laberinto Español*. Brenan, siempre ha sufrido oscilaciones bruscas de popularidad, desde artículos en prensa y películas hasta el olvido. Para evitar esto, se constituyó a finales del 2006 la Asociación de investigadores por Gerald Brenan, una entidad formada a partes iguales por granadinos y malagueños, con el objetivo de difundir su obra.

Este año, en el mes de octubre, conmemoraremos el cincuentenario de la publicación de *Al sur de Granada* organizando un gran congreso internacional que tendrá lugar en Mecina Fondales. Este evento es una continuación del que se celebró en ese mismo lugar en abril del 2005 y servirá, al mismo tiempo, para homenajear a un hombre al que definen las palabras que reposan sobre su lápida: «Gerald Brenan. Escritor inglés. Amigo de España.»

V i e r n e s ; 1 8 d e m a y o

- **DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO:**
“Museos y Patrimonio Universal”

El 18 de mayo de 2007, los museos del mundo entero celebrarán el Día Internacional del Museo, este año bajo el lema **“Museo y patrimonio universal”**.

La función que desempeñan los museos dentro de la sociedad está cambiando de forma esencial y rápida. Al estar expuestos cada vez más a criterios numéricos y económicos, los museos corren el peligro de perder su principal foco de atención: las colecciones. No obstante, las colecciones continúan siendo la base esencial del conocimiento, el contenido y valor de los museos.

El Día Internacional del Museo se celebra en todo el mundo desde 1977. Cada año, ofrece una temática. El evento ofrece a los museos y a sus profesionales la oportunidad de acercarse al público y a la sociedad y hacerles conocer los cambios que los museos desarrollan puesto que son –como expresa la definición del ICOM de lo que es el Museo- “una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo”.

El Día Internacional del Museo es un motivo para propiciar las iniciativas que promuevan sus instituciones, destinadas al público, intentando además dirigir la atención de las instituciones de las que dependen y de los gobiernos hacia las funciones y necesidades de los museos, e incrementando el diálogo entre los profesionales y las distintas disciplinas o especialidades.

Siendo conscientes que cada país tiene sus propias tradiciones y condicionantes, los eventos organizados el día 18 de mayo, están presididos por un mismo espíritu: “Los Museos son un importante instrumento para el

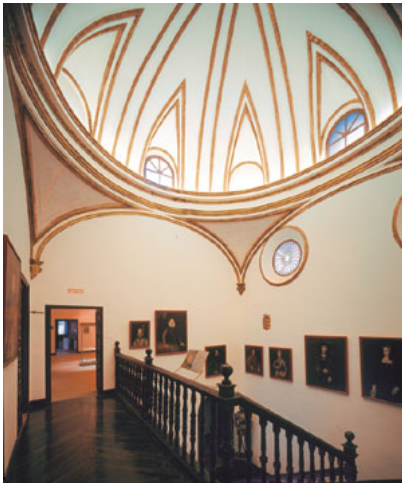
intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas y en el avance del mutuo entendimiento, de la cooperación y de la paz entre los pueblos”.

“Museos y Patrimonio Universal”

Horario: de 09,00 a 20,30 horas.

Lugar: Museo Casa de los Tiros, salas de la colección permanente.

La Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha tenido a bien concretar para el 18 de mayo una actividad común a todos los museos que gestiona.



Durante ese día, se llevará a cabo una actividad basada en el acercamiento de las obras que tutelan los museos andaluces con el fin de universalizar el patrimonio. En esta ocasión, se va a poner un especial interés y esfuerzo por acercar un sector de la población que por sus características, no tiene el museo como referente de cultura y educación.

“Nuevas Experiencias en la Oscuridad” (3ª Edición)

Horario: de 21,00 a 01,00 horas.

Lugar: Zaguán, patio, jardín de la Casa de los Tiros.

Con motivo de la Celebración del Día Internacional de los Museos, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Museo Casa de los Tiros, ofrece este año una nueva edición de Nuevas Experiencias en la Oscuridad. La temática este año está dedicada al consumo energético razonable y la degradación del medio ambiente de todo el planeta.



Para ello, en esta edición contaremos con la colaboración de artistas experimentales de todos los campos: Poesía, Música, Teatro, Visuales,... etc.

Como cada año el objetivo principal es conseguir la regeneración del uso de los museos como espacio público interactivo entre artistas, público y promotores de arte. Además, con ello se consigue que la asistencia de personas jóvenes a los museos se muestre como prioridad en los planes de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

Descripción:

En cuanto a la temática principal e hilo conductor de dicha jornada, en esta ocasión reflexionamos sobre el uso de los combustibles fósiles y de la degradación de nuestro sistema de vida, el medio ambiente.

Los artistas invitados de todas las zonas del mundo reflexionarán sobre el tema mostrando así, en su visión como creadores, el rumbo que sigue nuestro planeta en esta desenfrenada carrera a la destrucción del medio.

Como resultado final, se consigue una novedosa y una nueva forma de interpretar el arte, tanto para el público como para los artistas de diferentes disciplinas que intervienen en conjunto en un solo contexto de obra.

A modo de festival, presentamos una experiencia única en un marco incomparable, que gracias a la dirección del Museo Casa de los Tiros conseguimos madurar ya en su 3ª edición como una exitosa propuesta de arte de gran relevancia y originalidad.

Al igual que en las dos ediciones anteriores, la dirección artística y creativa de dicha experiencia estará a cargo del artista y productor Antonio Herrera.

Es un proyecto de creación visual y sonora en diferentes espacios del museo – zaguán, patio, jardín, etc.- utilizando las nuevas herramientas de manipulado y tratamiento audiovisual en tiempo real, no siendo ninguna proyección igual a otra.

Ficha artística:

- Miga:
- Toner
- Ana Iturrate
- Lectrovisión

- Eli Gras
- Naif Loop
- Ridoo
- Pilar Soto
- David Muntané
- Adolfo Sánchez
- Beatriz Aguilera Trío
- Ayear
- Bartolomé Ferrando
- Factor Bossar
- Elia Pérez



Naif Loop

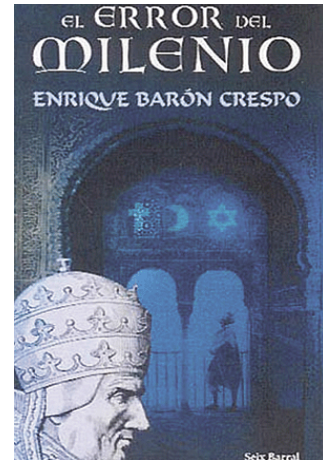


Ridoo



Sábado 19 de mayo

- **Presentación del libro, *El Error del Milenio* de Enrique Barón**
 Editorial Seix Barral
 Horario: 12,30 horas
 Lugar: Jardín de la casa de los Tiros



Resumen:

En vísperas del fin del primer milenio, una época turbulenta y oscura en la que el mundo cristiano se preparaba no sin temor para hacer méritos y sobrevivir a la lucha que, según las profecías más catastrofistas, habrían de librar Jesucristo y el diablo, un monje galo -Gerberto, futuro Silvestre II, el Papa del año 1000-, un judío y un mozárabe emprenden un viaje con algo de iniciático que les llevará al centro del entonces aún floreciente Al Ándalus. El califato de Córdoba, un mundo mucho más abierto, rico y sensual que el que se agazapaba en los reinos dominados por el cristianismo, abrirá a esos tres personajes las puertas a la inmensa e insospechada sabiduría árabe, pero también allí descubrirán que conspiraciones se traman tras los muros de palacio, donde el temido Almanzor está a punto de hacerse con el poder. El error del milenio, primera incursión del político Enrique Barón Crespo en el mundo de la ficción, narra los encuentros y enfrentamientos de una civilización islámica expansiva y adelantada con una vacilante Europa cristiana en los albores de un tiempo nuevo.

En un mundo aterrorizado por profecías apocalípticas, los cálculos cabalísticos se convierten en indicios de un inquietante futuro y los números árabes adquieren en la historia un protagonismo casi mágico. Enrique Barón bebe de las crónicas de la época para crear un completo mosaico de las pasiones y ambiciones que azotaron nuestro continente en el fin del primer milenio. Realidad y ficción se conjugan en una sugerente novela sobre uno de los períodos más inquietantes de nuestra historia.

Enrique Barón Crespo (Madrid, 1944)

Conocido por su labor política, fue ministro socialista y presidente del parlamento europeo; Enrique Barón ha escrito muchos libros. Todos ellos en clave sociológica y de construcción europea. Esta es su primera incursión en la ficción, en la novela histórica.



Abogado y economista. Licenciado en Derecho y en Administración de Empresas, ICADE (Instituto Católico de Alta Dirección de Empresas), Madrid y de ESSEC (Ecole Supérieure de Sciences Economiques et Commerciales), París. Profesor de Economía Agraria del Instituto Nacional de Estudios (ENEA) de Valladolid y Profesor de Estructura Económica de la Universidad de Madrid (1966- 1970). Diputado en las Cortes Generales desde 1977. Portavoz Económico y Presupuestario del Grupo Parlamentario Socialista entre 1977 y 1982. Ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones entre 1982 y 1985. Diputado al Parlamento Europeo desde 1986 (Grupo del Partido de los Socialistas Europeos). Presidente del Patronato del Parque Nacional de Doñana hasta enero 1994. Presidente del Movimiento Europeo Internacional de octubre 1987 a 1989. Vicepresidente del Parlamento Europeo de Julio 1986 a enero 1989. Presidente del Parlamento Europeo de julio 1989 a enero 1992. Presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores y de Seguridad de enero 1992 hasta julio 1994. Miembro de la Comisión de Asuntos Exteriores, Seguridad y Política de Defensa de 1994 à 1999. Miembro suplente de la Comisión de Presupuestos de 1994 a1999. Delegación para las relaciones con el Japón de 1994 a1999. Publicaciones: "Población y hambre en el mundo", "El fin del campesinado", " La civilización del automóvil", "Europa 92: el rapto del futuro", "Europa en el alba del milenio" (publicados en varios idiomas).

- **LA NOCHE DE LOS MUSEOS:**
“Museo y la Vida literaria”

Compañía La Strada Teatro.

Horario: De 19:30 a 01:00 horas

Lugar: Plaza Padre Suárez, Zaguán, patio, y salas del Museo.



El Museo Casa de los Tiros se suma por tercer año consecutivo a 'La noche de los museos', una iniciativa impulsada por el Consejo de Europa y la Dirección de los Museos Franceses, para celebrar el Día internacional de los Museos. La actividad, en la que participan más de 2.000 museos de toda Europa, consiste en la organización de actividades fuera del horario habitual del museo.

Así, el próximo sábado 19 de mayo, el Museo Casa de los Tiros prolongará su horario de apertura hasta la 01:00 horas y ofrecerá al público la posibilidad de visitar las exposiciones e instalaciones del centro y de participar en la puesta en escena que van a llevar a cabo la compañía La Strada Teatro.

“Museo y la Vida literaria”

Descripción:

Propuesta que integra y relaciona la vida de un museo con el conjunto de la vida literaria. Dos mundos que beben y necesitan de la colectividad para su expansión y desarrollo, a la vez que comparten una intensa labor que se forja a partir de la intimidad del individuo.



Habrán dos personajes a la puerta del museo, que será la pareja protagonista de un cuadro que, a su vez, se está pintando en ese mismo instante. Esta escena será ambientada con la lectura de pasajes de nuestra literatura y fragmentos que pertenecen a la historia del museo. También se oírán a una cantante entonar temas de muy distinto género desde un balcón del museo, melodía que hará danzar a bailarinas.

La propuesta de La Strada Teatro pasa por aunar esas dos partes que toda obra artística integra dándole, al público, la oportunidad de aventurarse en el proceso y vivirlo desde dentro y desde fuera.

La Compañía:

LA STRADA TEATRO, nace en 2003, ya que ANIMASUR amplía sus vistas y se convierte en productora teatral, por lo tanto todos los espectáculos de Animasur teatro, se incorporan a esta nueva compañía.



Profesionales de la animación callejera. Tratan de conectar, dar vida, interpretar, hacer sentir montajes de fuerte impacto visual que buscan la reacción instintiva de los espectadores. Teatro de espíritu callejero.

La calle sigue siendo su principal baluarte y primera razón de existencia con los espectáculos Clan Zapping, Destino Marte, y para sala y calle, su último estreno: El mejor de los mundos posibles.

La **Strada Teatro** (antes Animasur Teatro) ha visitado pequeñas y grandes ciudades y ha participado en los siguientes festivales de teatro:

- Feria del Sur de Palma Del Río
(1997, 1998, 2000, 2004)
- Festival Iberoamericano de Cádiz
(1998)
- Festival Internacional Teatro de calle - Loja
(1998, 2004)
- Festival internacional de Teatro de Granada

(1997)

- Festival de teatro de Calle de Málaga
- Festival internacional Teatro de Calle -Vila Real

(1999, 2001)

(1999, 2000, 2003, 2005)

- Festival internacional Teatro de Calle - Villa Nueva de La Serena

(2000)

- Festival internacional de Teatro de Getafe

(2000)

- Festival Internacional de la infancia de Essen. Alemania

(2001)

- Carnaval de las culturas. Essen. Alemania

(2001)

- Muestra de Teatro de calle de Granada

(2002)

- Festival Internacional de Teatro da rua de Sta. M^a da Feira. Portugal
- **IMAGINARIUS** Festival de Teatro de calle de jerez de la Frontera.

(2002)

- Feria La Teatral de Espartinas

Domingo 20 de mayo

- **Presentación del libro, *El Escritor Imposible. Homenaje a Francisco Gil Craviotto*. VV.AA.**

Edita Granada Histórica y Cultural

Horario: 12,30 horas

Lugar: Jardín de la casa de los Tiros

Francisco Gil Craviotto

Escritor y periodista.

Al escritor Francisco Gil Craviotto le debemos títulos imprescindibles como "Los cuernos del difunto", "Mis paseos con Chica", "La boda de Camacho", publicaba, en la editorial Port Royal, "Retratos y semblanzas con la Alhambra al fondo" donde recogía los retratos de dieciséis granadinos (de nacimiento o de adopción) ilustres.

Toda biografía es generosidad y Francisco Gil Craviotto es siempre generoso. Incluso antes de irse en voluntario exilio a París, cuando era un joven escritor con "una sed de ilusiones infinita", ya escribía acerca de todos sus compañeros de generación –escritores, pintores, músicos...- e incluso de quienes entonces no eran nada conocidos pues estaban iniciando su andadura- según nos refiere Enrique Morón en sus Memorias.

No es la biografía un género que haya sido cultivado en exceso en nuestra nación, aunque tampoco faltan ejemplos de ello, desde Hernando del Pulgar o Fernán Pérez de Guzmán hasta Quintana. Por lo que hace al ámbito granadino, hay dos autores que sí se han interesado recientemente por las biografías: Antonina Rodrigo y José Fernández Castro que nos dejó la del ingeniero Santa Cruz y la del médico Alejandro Otero. Pero las de Gil Craviotto, poseen su propio sello. Esos principios in medias res, ese detener el relato de cuando en cuando para realizar profundos comentarios o reflexiones, ese compromiso del escritor frente a todas las demasías y ese estilo sencillo, casi noventayochista, que se lee con verdadera fruición

caracterizan a nuestro narrador, el cual afirma estar "tan lejos de la lisonja como de la caricatura". Y en verdad muy objetivos son estos retratos, a pesar de haber sido escritos con amor, con el amor que un novelista como Gil Craviotto ha mostrado siempre hacia sus personajes. Pero no por ello se elude a veces la dureza o el sarcasmo.

Este libro persigue la valoración del mérito, haciendo justicia con Francisco Gil Craviotto.

Lunes 21 de mayo

- **Presentación del libro, *Introducción a la poesía de Julio Alfredo Egea (1976-2002)* de Francisco Jiménez Martínez.**

Editado por el Instituto de Estudios Almerienses

(Letras. Estudios, 15).

Horario: 20:00 horas



Resumen:

Se trata de un volumen crítico y divulgativo del escritor almeriense más importante del último medio siglo. Aborda aspectos de análisis textual desde un enfoque abierto y práctico.

Marte; 22 de mayo

- **“Mua Mua” (Sesión Escolar).**
Espectáculo de danza contemporánea.
Horario: 11,00 horas
Lugar: Zaguán de entrada al Museo.

Miércoles; 23 de mayo

- “El corazón manda”
(Espectáculo de títeres)
Compañía: Ruyna Teatro
Horario: 22,00 horas
Lugar: Salas del Museo
Público mayor de 14 años de edad.
Aforo limitado: 25 personas.



Descripción:

El lema de la Casa de los Tiros, como se aprecia en su fachada es “el corazón manda”, y éste también es leit motive y la base del argumento de la obra.

Al lema “*el corazón manda*”, Ruyna Teatro lo envuelve en una estética japonesa para ofrecer un enfoque más universal. El protagonista es un guerrero samurai; un asesino a sueldo, que no se ha planteado el valor de la vida humana.



En uno de sus trabajos le es encargado acabar con la vida de una dama de alta sociedad. La sigue, la observa... pero cuando se dispone a cumplir su misión algo le detiene.

¿Qué le ha pasado? ¿Por qué no puede asesinar a la dama? ¿Qué extraña sensación alberga en el pecho?...

Ha descubierto que, por primera vez, escucha una voz ajena a la suya... la voz de su corazón.

La historia se irá contando a través de un recorrido por distintos espacios de la casa. Por lo que además de contar con sus dos títeres protagonistas el espectáculo estará arropado por el mobiliario, las obras de arte y la propia

arquitectura de la Casa, que forman parte indisoluble de la obra. Es decir, el museo escenario y personaje al mismo tiempo.

El transcurso de la obra se desarrollará como un recorrido por distintos espacios de la Casa que crean y constituyen el argumento del propio espectáculo. Con ello se pretende romper el estatismo y la pasividad del público en las salas de teatro. Los espectadores participarán desplazándose con los personajes de la obra por los distintos espacios del museo, como si se tratara de una visita guiada al museo muy especial.

Características de la obra:

Esta obra "El corazón manda" es un encargo del museo Casa de los Tiros a la compañía Ruyna Teatro, después del éxito de "*La Melancolía del Paso del Tiempo*" y ha sido creada exclusivamente para este fin.

Resaltar que una obra de estas características con títeres es la primera vez que se realiza en España e incluso en Europa.

La idea fundamental es hacer del museo un lugar vivo, un espacio multifuncional dispuesto a albergar todo tipo de obras artísticas; entre ellas el teatro, y en especial, el teatro de títeres.

Para permitir una buena visibilidad y acceso, cada pase de la obra tendrá un aforo limitado, en torno a los 25-30 minutos.

Es un espectáculo destinado a público adulto.

Además de títeres se utilizarán proyecciones, efectos de sonido y luces y sombras por lo que la obra se realizará a las 22,00 horas.

La Compañía:

1999. Creación de la compañía por Jose Luís Navarro. Se inaugura con el montaje "*Licencia para pintar*". Obra infantil de teatro de objetos.



Octubre-2000. Estreno de la obra más innovadora de la compañía, *"La Melancolía del Paso del Tiempo"*, espectáculo de tres minutos de duración programada exclusivamente para galerías, museos y festivales de títeres. Su gran éxito de público y crítica la lleva al IV Festival Internacional de teatro con títeres, objetos y visual de Granada en junio del 2002. AIX World Festival of Puppet Art en Praga (República Checa) en junio del 2006. "Mejor espectáculo" en el XI Tehran International Puppet Theater Festival" en Teherán (Irán) en septiembre del 2006 y seleccionada para el "Puppet Fair International Festival " de Sofía (Bulgaria) en septiembre del 2006

Enero y Marzo-2000. Representaciones semanales en Casa de Porras (Universidad de Granada) a petición del público.

Junio-2000. Estreno de "¡Atrápame si puedes!". Obra infantil y juvenil de títeres de mesa.

Marzo-2001. Creación de la versión para adultos de "Chistory".que en junio del 2003 obtiene el primer premio del I Certamen de teatro de pequeño formato organizado por la Sala Liberia en Granada.

Noviembre-2.002. Estreno de "¿Qué día más aburrido qué pinto yo aquí?" en la V Muestra de Teatro de los Montes de Montefrío (Granada).

Junio-2003 Estreno de "Toro Sentado".

Marzo-2004 Estreno de la obra de títeres de mesa "Ruynitics" en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada.

Marzo-2005. Estreno de "Ropa Vieja" obra que cosecha gran éxito de público tanto infantil como adulto.

Mayo-2006. Semana de Títeres. Museo Casa de los Tiros. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Jose Luís Navarro imparte desde el año 2.000 los talleres de títeres de la Casa de Porras a través de la Universidad de Granada.

Desde octubre del 2.004 Ruyna imparte las clases de construcción y manipulación de títeres en los Talleres de la compañía profesional Remiendo Teatro.

Colaboraciones:

Cadena Ser.(oct-2002 a feb-2003). Programa "el Club de la tarde" presentado por Susana Escudero.

Localia Televisión.(oct-2002 a mayo-2003). Programa "Granada hoy". Guionistas., constructores y manipuladores de títeres.

Diseñadores y constructores de títeres para la obra de L.F. Blasco "Con problemas de doblaje" (Productora Maru y Pepe).

Grabación de un fragmento de "Ruinitics" para el cortometraje "Arco de cello para violín"

Jueves, 24 de mayo

- **“El corazón manda” (Espectáculo de títeres)**

Compañía: Ruyna Teatro

Horario: 22,00 horas

Lugar: Salas del Museo

Público mayor de 14 años de edad.

Aforo limitado: 25 personas.

V i e r n e s ; 2 5 d e m a y o

- **“El corazón manda” (Espectáculo de títeres)**

Compañía: Ruyna Teatro

Horario: 22,00 horas

Lugar: Salas del Museo

Público mayor de 14 años de edad.

Aforo limitado: 25 personas.

Martes, 29 de mayo

- **“El corazón manda” (Espectáculo de títeres)**

Compañía: Ruyna Teatro

Horario: 22,00 horas

Lugar: Salas del Museo

Público mayor de 14 años de edad.

Aforo limitado: 25 personas.

Miércoles; 30 de mayo

- **No Fear Music y Babel Ruiz, Jazz Fusión con Voz**

Lugar: Jardín de la Casa de los Tiros

Horario: 20,30 horas

Producción Técnica:

El sonido del Agua



Ficha Artística:

David Defries: trompeta, fiscorno, percusión.

Babel Ruiz: Voz, flauta, percusión.

Jaime Martínez: Batería.

Jesús Hernández: Piano.

Juan Masana: bajo eléctrico.

NO FEAR MUSIC nació de la colaboración entre Jesús Henández y David Defries, tocando a dúo en colegios de Andalucía. Al volver a casa en Granada, contaron con la colaboración de Juan Masana, buscando caminos para expandir la función del bajo. Más tarde comenzaron a hacer conciertos en cuarteto con Valentín Iturat, que puso su talento y variada experiencia, llevando a tierra los aéreos laberintos rítmicos inherentes a dos Géminis. Así pues su música es el fruto de experiencias compartidas durante un tiempo.



La palabra **mestizaje** significa cruce de razas, pero también algo más: mezcla de diversas culturas que dan origen a una nueva. Los movimientos de población han posibilitado la convivencia de distintas culturas y han enriquecido el arte propio de cada región, siendo su más claro ejemplo la música. Es ésta, la fusión de ritmos, donde se mueve magistralmente este cuarteto, derivada de la experiencia magistral de sus componentes.

Elaboraciones y laberintos sobre la base de distintas raíces populares nos irán adentrando por caminos deslumbrantes que nos conducirán a un paseo musical a lo ancho del globo: Brasil, Caribe, Sudáfrica o el Mediterráneo. Y todo ello mediante composiciones propias y estándares arreglados por J.Hernández y D.Defries: samba, flamenco, latín...etc., todo un auténtico sabor a jazz.



issonrie

con

él !

