

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

Cuaderno de Actividades 12 - 16 años

*Gabinete Pedagógico de
Bellas Artes. Sevilla*



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Ciencia. Consejería de Cultura

Autores: José Juan Fernández Caro.
Juan Luis Ravé Prieto.
Pedro José Respaldiza Lama.

Diseño didáctico: GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES 

Dibujos: Francisco Salado Fernández.

Maquetación: Francisco Salado Fernández.

ISBN: 84-8266-247-3

Depósito Legal: SE-2.482-2001

Impresión: Pinelo Talleres Gráficos, S.L. Camas-Sevilla

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA



Acuarela de E. Hermoso mostrando una sala del Museo Arqueológico en el siglo XIX.

¿Qué es un Museo Arqueológico?

Un Museo Arqueológico es una institución de carácter permanente que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos, colecciones y elementos correspondientes a nuestro Patrimonio Arqueológico

El **Museo Arqueológico de Sevilla** posee fondos de distinta procedencia. Las colecciones más antiguas datan del s. XVI, cuando se inicia el interés coleccionista por las piezas de la antigüedad clásica, comienzan las extracciones en Itálica y se importan piezas desde Italia. En el siglo XVIII, con el espíritu ilustrado, surge en los Reales Alcázares el germen de lo que después será el Museo. En 1875 se crea el Museo de Antigüedades que se ubica en el antiguo convento de la Merced. De éste se separan, por su amplitud y complejidad, los materiales arqueológicos que, junto con la Colección Arqueológica del Ayuntamiento de Sevilla, dan lugar, en 1946, al actual **Museo Arqueológico**.

El Museo está ubicado actualmente en el antiguo **Palacio de Bellas Artes**, edificio neoplateesco realizado por Aníbal González para la **Exposición Iberoamericana de 1929**, que fue cedido en 1942 por el Ayuntamiento de Sevilla.



Fachada del Museo Arqueológico en la Plaza de América.



Obreros de una empresa de construcción descubren restos arqueológicos en una obra...

¿QUÉ ES LA ARQUEOLOGÍA?



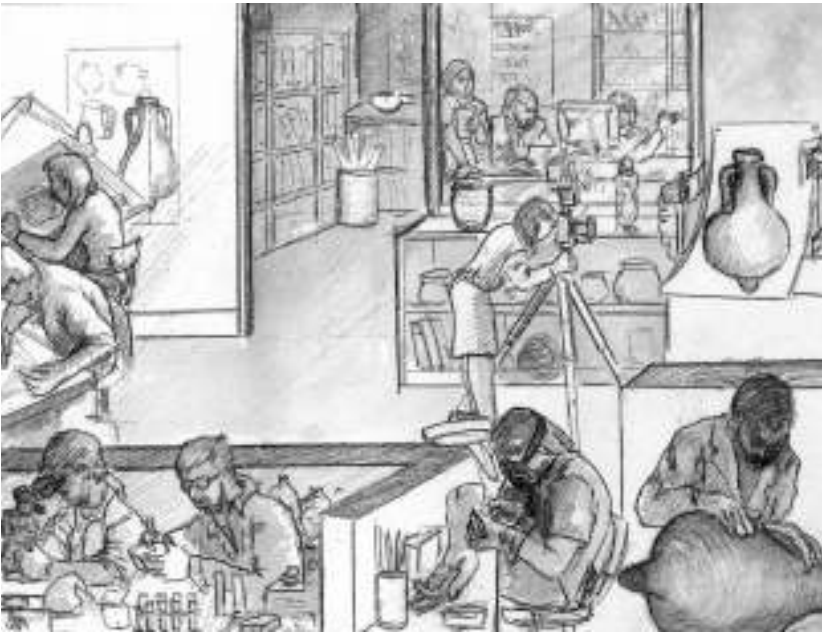
... tras dar aviso a las autoridades, los arqueólogos preparan su intervención



Una vez en la obra, anotan y documentan las circunstancias del hallazgo...



... y preparan la excavación.



En el laboratorio los arqueólogos, físicos, geógrafos, biólogos,... estudian los hallazgos de la excavación.



... y una vez terminados los estudios de campo y laboratorio, los objetos más significativos son expuestos para toda la comunidad.



Con los resultados de los distintos estudios, los arqueólogos preparan sus resultados...

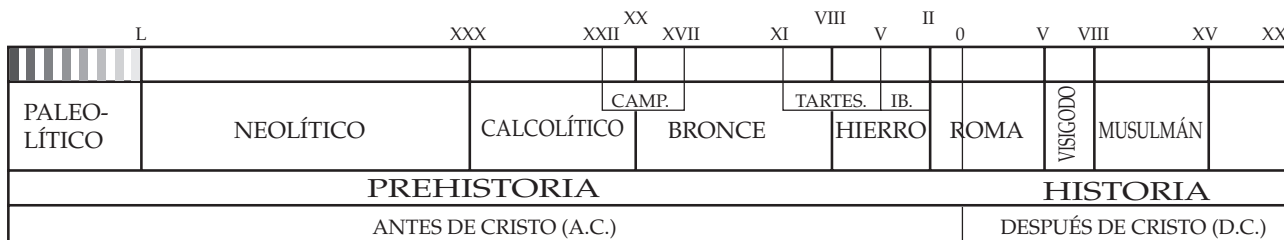
LA LÍNEA DEL TIEMPO

Las piezas arqueológicas que guarda el Museo han sido dispuestas a lo largo de las salas que lo componen siguiendo un orden cronológico establecido según las distintas etapas en las que los investigadores han dividido la historia del hombre en nuestra tierra.

Así encontraremos primero muestras del **Paleolítico**, luego del **Neolítico**, más tarde elementos propios de la **Edad de los Metales**, a continuación del período **romano** y por último de las etapas **visigoda** e **islámica**.

En el esquema que a continuación te presentamos, y que llamaremos **línea del tiempo**, puedes comprobar esta sucesión de períodos y/o culturas que se han desarrollado en nuestra tierra:

Has de tener en cuenta que el paso de un período a otro se hace muy lentamente, por lo que las nuevas técnicas y modas conviven con las antiguas y tradicionales durante largo tiempo.



Teniendo esto en cuenta y mirando **la línea del tiempo**, podrás contestar fácilmente:

¿Que sucedió antes, el Neolítico o el período visigodo?

¿Quiénes siguen a los tartesios?

La etapa de la Prehistoria en la que se desarrolla el Vaso Campaniforme participa de dos grandes momentos de la Edad de los Metales. ¿Cuáles son?

Igualmente ocurre con el pueblo tartesio. ¿De qué dos etapas participa?

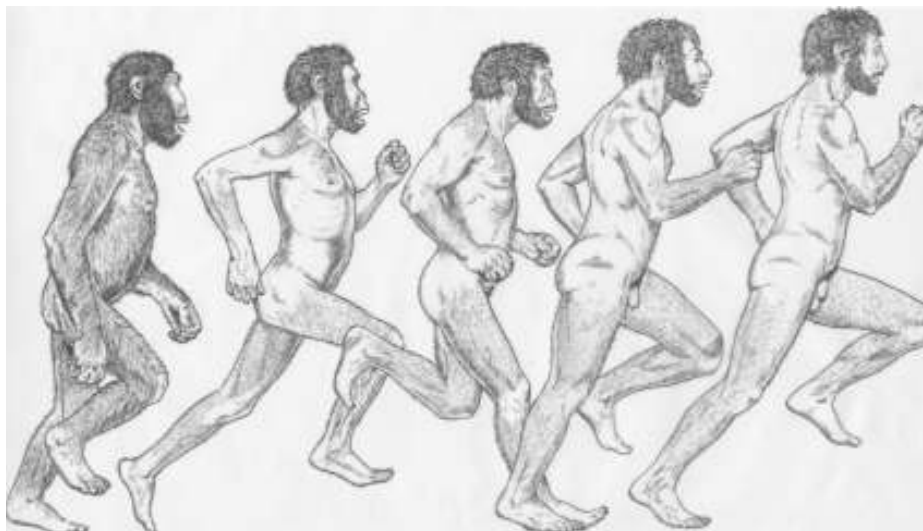
PARA FACILITARTE EL CONOCIMIENTO DEL MOMENTO QUE OCUPA EN LA LÍNEA DEL TIEMPO EL PERÍODO QUE ESTÉS ESTUDIANDO, TE ACONSEJAMOS QUE COLOREES, DE ROJO U OTRO COLOR FUERTE, EL ESPACIO CORRESPONDIENTE AL PERÍODO QUE ESTUDIAS Y QUE HALLARÁS EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

Prehistoria
PALEOLÍTICO

Sala I

Inferior y Medio



La evolución humana

El Paleolítico es la primera etapa de la historia del hombre, desde que fabricó sus primeras herramientas, que debió coincidir con sus primeros pasos **erguido***, hasta que comenzó a producir su propio alimento.

En esa etapa, el hombre vive en pequeños grupos y **recolecta*** su alimento. La dieta se complementa con los productos de la caza y, seguramente, con **carroña***. El hombre es un **depredador***. Para ello se ayuda de una serie de herramientas como las que ves en la **vitrina 3**. También utilizó otras de madera y hueso, pero apenas han llegado hasta nosotros.

- ¿De qué están hechas? { De hueso
De piedra
De madera
- ¿Cómo se han hecho? { Pulimentando
Tallando
Moldeando
- Todas tienen { Mango
Filo
Punta

Escribe el nombre de dos de ellas y su posible función:
.....
.....

* Las palabras que presentan asteriscos tienen su significado en el glosario (pág. 44)

Prehistoria NEOLÍTICO

Sala I

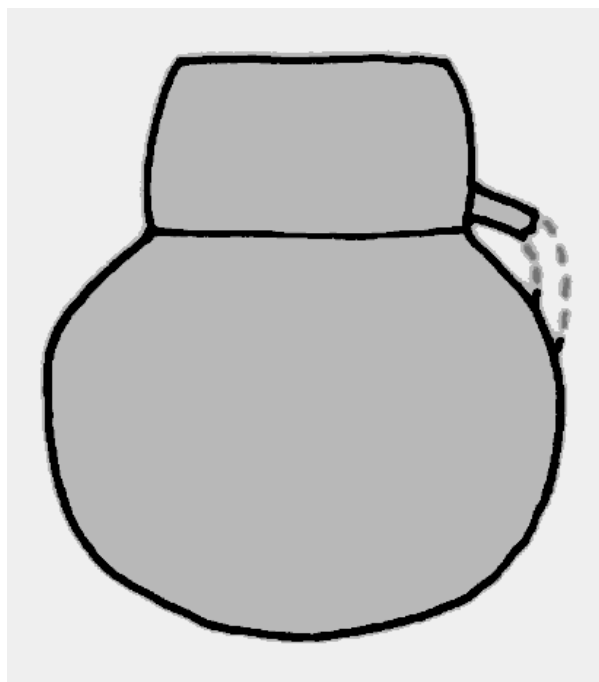
Hace aproximadamente 7.500 años, la vida del hombre que pisaba nuestras tierras conoce una serie de cambios que le hacen pasar de ser un **depredador** a ser un **productor** de su propio alimento, aunque siga beneficiándose de los productos de la caza y la recolección. Aparece la **ganadería** y la **agricultura**, así como la **cerámica** y los **primeros poblados**. Es el **Neolítico**.

En la **vitrina 4**, vemos elementos propios de este momento: ollas, vasos, cántaros, colgantes de hueso, pulseras...

La **cerámica** representó uno de los grandes adelantos técnicos del **Neolítico** ya que permitía guardar líquidos y granos en seco. Muy pronto comenzaron a decorarla.

Busca en la vitrina la vasija cuyo perfil ves en el dibujo y dibújale la decoración.

Ahora vete a la vitrina 5. La actividad **agrícola** requiere espacios abiertos que hay que robar al bosque. La tala* de árboles y el movimiento de la tierra para la siembra requiere herramientas efectivas: hachas y azuelas* **pulimentadas**.*



*¿Qué diferencia ves entre estas herramientas del **Neolítico** y las que se hacían en el **Paleolítico**?*

- Las del Paleolítico tenían **mango** y éstas no
- Las del Paleolítico no tenían **filo** y éstas sí
- Las del Paleolítico eran **talladas*** y éstas **pulimentadas**



Hacha y azuela pulimentadas.

Prehistoria

EDAD DE LOS METALES

Sala I a X

Poco a poco la sociedad se desarrolla, adquiere nuevas costumbres y descubre nuevas técnicas y medios de producción.

El descubrimiento de la **metalurgia** (proceso por el cual se obtiene el metal a partir del mineral) ha servido a los arqueólogos para establecer el final del período neolítico.

A su vez, los prehistoriadores dividen la **Edad de los Metales** en tres etapas según el metal más usado: el **Cobre**, el **Bronce*** y el **Hierro**.

PALEO-LÍTICO	NEOLÍTICO	CALCOLÍTICO	CAMP.	BRONCE	TARTES.	IB.	HIERRO	ROMA	VISIGODO	MUSULMÁN	
PREHISTORIA							HISTORIA				
ANTES DE CRISTO (A.C.)								DESPUÉS DE CRISTO (D.C.)			



Campo de hornos metalúrgicos

Prehistoria
EDAD DE LOS METALES

Sala I-II y III

El Cobre

Es el período en que se hacen los primeros ensayos en la metalurgia y los arqueólogos lo denominan **Calcolítico** por ser el **Cobre** (“calcos” en griego) el primer metal utilizado.

PALEO-LÍTICO	NEOLÍTICO	CALCOLÍTICO	CAMP.	BRONCE	TARTES.	IB.	ROMA	VISIGODO	MUSULMÁN	
PREHISTORIA							HISTORIA			
ANTES DE CRISTO (A.C.)							DESPUÉS DE CRISTO (D.C.)			

Sala II

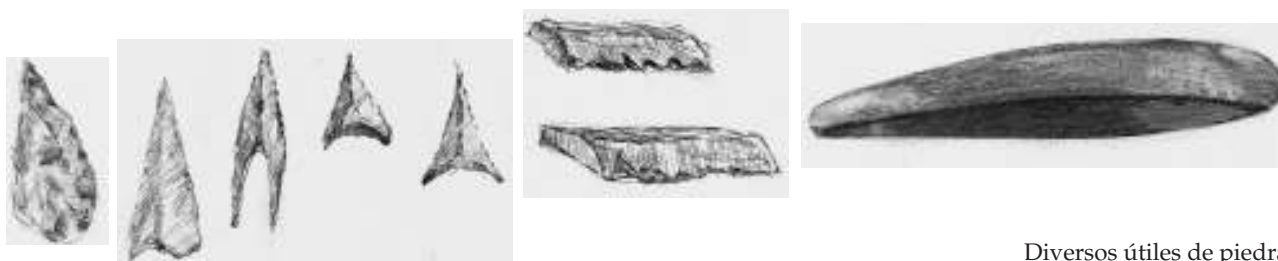
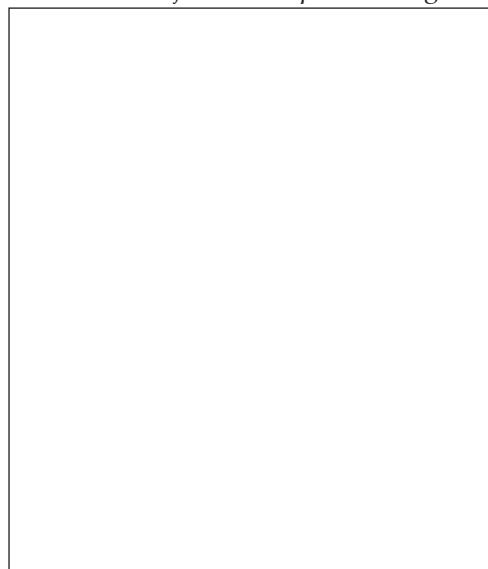
Entre otras características, el **Calcolítico** se conoce por sus **tumbas colectivas***, en silos* o cuevas artificiales, la construcción de **megalitos***, el desarrollo del **comercio** con la importación de marfil, ámbar*, piedra verde (variscita), oro... y una **complejidad social** cada vez más grande.

Los llamados **ídolos** podrían ser representaciones de la espiritualidad calcolítica. En la **vitrina 8** puedes ver varios de ellos.

El uso del **cobre** quedó restringido a determinadas clases sociales, clanes* o familias y su hallazgo en yacimientos arqueológicos calcolíticos **no es frecuente**. Su uso debió ser un elemento de prestigio* más que funcional.

Por ello, la mayoría de la población siguió usando la **piedra** como materia prima para sus herramientas, fundamentalmente porque la piedra estaba al alcance de todos.

Dibuja el ídolo que más te guste:



Diversos útiles de piedra

En la **vitrina 8** puedes ver algunos útiles de **cobre**. Señala cuáles:

- Martillo Aguja Cincel Espada Gubia Sierra Punzón Cuchillo

Prehistoria
EDAD DE LOS METALES

Sala III a X

El Bronce

La falta de dureza del cobre llevaría a los hombres a buscar una **aleación*** que le diera la rigidez* suficiente para ser usado con garantía. Esto se consiguió añadiendo arsénico*, primero, y después estaño*.

PALEO-LÍTICO	NEOLÍTICO	CALCOLÍTICO	CAMP.	BRONCE	HIERRO	ROMA	VISIGODO	MUSULMÁN
PREHISTORIA						HISTORIA		
ANTES DE CRISTO (A.C.)						DESPUÉS DE CRISTO (D.C.)		

Sala III

La fabricación del **bronce** debió representar un avance cualitativo en el uso del metal. La dureza del **bronce** frente a la debilidad del cobre permitiría, al pueblo que lo descubriera, una cierta superioridad sobre los demás.

En nuestra Andalucía, al igual que en toda Europa, el **bronce** aparece asociado a unas gentes que, poco antes del año 2.000 a.C. conocen su método de fabricación y comercian con él. Estas gentes se conocen fundamentalmente por su cerámica: El Vaso Campaniforme, cuya vasija más característica tiene forma de campana.

Dirígete a la parte derecha de la vitrina 12 y observa los vasos del período campaniforme que se exponen.

En el siguiente dibujo hay un vaso que no pertenece a este tipo. Señálalo.



Habrás observado en la línea del tiempo que estos pueblos viven a caballo entre el **Cobre** y el **Bronce**. Esto te ayudará a pensar, una vez más, que los cambios sociales son lentos y se necesitan años, a veces siglos, para que una sociedad deje de pertenecer a una **cultura** para entrar en otra.

Poco a poco, el avance técnico que representaba el **bronce** se va extendiendo, a la vez que se adquieren **nuevas costumbres** y se pierden las antiguas.

Una de ellas es la del **enterramiento individual**. En el centro de la sala puedes ver una **cista***. Contiene el esqueleto de una persona acompañado de su **ajuar***: dos vasijas. Probablemente habría alimentos en su interior.



Enterramiento en cista

¿Para qué crees que los pusieron allí sus familiares?

.....

En el centro de la **vitrina 12** puedes ver, entre otros elementos, el **ajuar** de un enterramiento de este período hallado en Setefilla (Lora del Río).

¿De qué se compone?

Sierra Alabarda* Cincel

Espada Vasija Puñal

Y de acuerdo con lo que ya sabemos, la tumba a la que correspondería sería de ...

De **inhumación*** individual

De **incineración***.....

Colectiva.....

Prehistoria
EDAD DE LOS METALES

Salas IV a IX

Final del Bronce: TARTESSOS

Más adelante, hacia el año 1.000 a.C., las gentes de la Edad del **Bronce** del Guadalquivir viven en una sociedad jerarquizada* que conocemos por el nombre de **Tartessos**.

PALEO-LÍTICO	NEOLÍTICO	CALCOLÍTICO	CAMP.	BRONCE	TARTES.	IB.	HIERRO	ROMA	VISIGODO	MUSULMÁN	
PREHISTORIA							HISTORIA				
ANTES DE CRISTO (A.C.)							DESPUÉS DE CRISTO (D.C.)				

Sala IV

La vida de **Tartessos** se prolongó desde el s. X al VI a.C. en todo el Valle del Guadalquivir, llegando su influencia al Sur de Portugal y al Sur de Levante.

Señala en el mapa el lugar ocupado por los tartesios.

Aunque los escritos griegos hablan de los **tartesios** como un pueblo riquísimo que vivía en grandes ciudades, la arqueología sólo ha demostrado la presencia de unas gentes dedicadas a la **agricultura**, a la **ganadería** y a la **minería**.

La plata y el cobre de Sierra Morena atrajeron pronto a los comerciantes orientales. Los ejemplos de esta floreciente metalurgia puedes verlos en la **vitrina 13**.



Haz una relación de las armas y/o herramientas que puedes ver:

.....

En la misma sala puedes ver algunas estelas en las que puedes ver representados algunos de los objetos de la vitrina 13. ¿De cuáles se tratan?*

.....

Salas V y VI

La explotación de las minas de Sierra Morena, así como la producción de cereales * del Valle del Guadalquivir sentó las bases para el nacimiento de una clase social alta que sería la más atraída por los gustos y costumbres de los comerciantes extranjeros.

Así, esta clase termina aceptando de los extranjeros no sólo elementos de **lujo** como los que abajo se representan ...



Collar del tesoro de Carambolo



Ánfora de Montemolín



Vaso de perfume de Carmona



Figura de Astarté del Carambolo



Paleta de marfil de Carmona

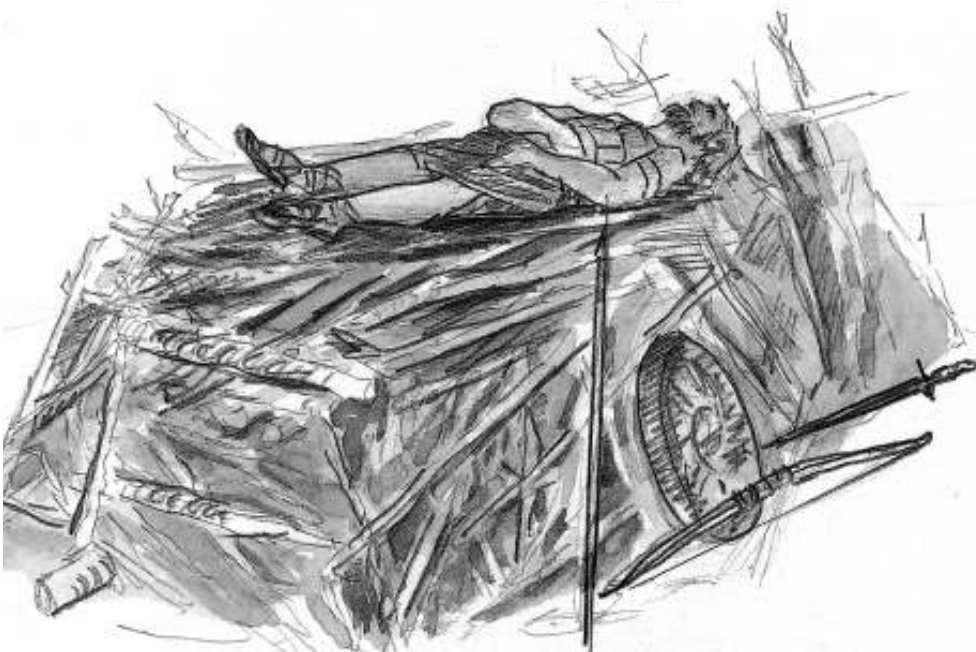
... sino también **nuevos dioses**

Observa la estatuilla de Astarté que se guarda dentro de una pequeña hornacina.

Pide a tu profesor que lea la traducción de la inscripción en caracteres fenicios que lleva en la base.

Sala VIII

La llegada de los comerciantes orientales también introdujo nuevos ritos funerarios...



Cadáver dispuesto para ser incinerado en una pira funeraria

Mira en el interior de la urna* central de la **vitrina 21**. ¿Qué contiene?

- Huesos enteros
- Huesos quemados
- Armas

¿Qué es lo que ha cambiado con respecto al rito de la etapa anterior? (Recuerda la cista, pág.10)

- Antes, de inhumación, ahora, de incineración
- Antes en enterramientos colectivos, ahora individuales
- Antes con ajuar, ahora sin ajuar

... y los primeros ensayos en hierro.

En la misma **vitrina 21** hay algunos ejemplos. Recuerda que el hierro se oxida rápidamente y con el tiempo pasa a ser una masa de herrumbre (de color marrón).

Prehistoria
EDAD DE LOS METALES

Sala X

El Hierro: Los iberos

Ya has conocido que los cambios de costumbres y técnicas de los distintos grupos, pueblos, sociedades o culturas son muy lentos.

Así pues, aunque el **hierro** fue introducido por los colonizadores* mediterráneos allá por el siglo VII a.C., es a partir de ahora, coincidiendo con la aparición de los distintos pueblos llamados iberos por los griegos, cuando el **hierro** se generaliza.

PALEO-LÍTICO	NEOLÍTICO	CALCOLÍTICO	CAMP.	BRONCE	TARTES.	IB.	HIERRO	ROMA	VISIGODO	MUSULMÁN	
PREHISTORIA							HISTORIA				
ANTES DE CRISTO (A.C.)							DESPUÉS DE CRISTO (D.C.)				

Por otro lado, la posibilidad de contar con documentos escritos nos hace entrar en la **historia**.

Observa la línea del tiempo y contesta: ¿entre qué dos culturas se desarrollan los pueblos iberos?

.....

.....

De los distintos pueblos iberos que ocupaban la actual Andalucía. ¿Cuál de ellos vivía en nuestra provincia?

.....

.....

.....



La vida de los turdetanos fue intensamente condicionada por los colonizadores primero, y por cartagineses y romanos después, que impusieron fuertes tributos en cereales, metales preciosos y esclavos.

En las **vitrinas 26, 28 y 29** podemos ver cerámicas turdetanas. ¿Qué tipo de decoración predomina?

Incisa*

Pintada a bandas rojas

Pintada a bandas y semicírculos concéntricos rojos

RECAPITULACIÓN

Como has comprobado, en esta sala hemos iniciado nuestro recorrido por la **HISTORIA**. A partir de este momento, los historiadores y arqueólogos cuentan con **documentos escritos** para conocer más profundamente los pueblos antiguos y sus circunstancias.

Una vez que hemos terminado nuestro paseo por la **Prehistoria**, es momento de hacer una pequeña recapitulación que nos ayude a fijar lo que hemos aprendido.



Herramienta de piedra



Cerámica neolítica



Espada tartésica



Ídolo calcolítico



Cista



Cerámica ibérica

En primer lugar recordemos las etapas por la que nos hemos movido: **Paleolítico, Neolítico, Edad del Cobre, Edad del Bronce, Tartesios e Iberos.**

¿Qué es lo que más te ha sorprendido?

¿Qué es lo que más te ha gustado?

De todo lo que has aprendido ¿qué destacarías?

Escribe Verdadero (V) o Falso (F):

-En el **Paleolítico** las herramientas son pulimentadas talladas modeladas

-La **cerámica** se inicia en el Neolítico Calcolítico (Cobre) Paleolítico

-En el **Calcolítico** (Cobre) se usaban herramientas de cobre piedra de cobre y de piedra

-Durante el **Bronce** los enterramientos son individuales colectivos de incineración

-Los **tartesios** mantuvieron fuertes relaciones con los africanos orientales centroeuropeos

-La cerámica **ibérica** se caracteriza por estar pintada incisa ungluada*

Historia

ROMA

Salas XI a XXIV

El año **218 a.C.**, durante la segunda **guerra púnica**, un ejército **romano** desembarcó en el norte de la Península con el objetivo de cortar la ayuda que recibía Aníbal desde **Hispania**.

Contando con el apoyo de la mayoría de los pueblos indígenas, que veían a los romanos como posibles salvadores de la dominación cartaginesa, el ejército romano derrotó al cartaginés y recibió del Senado la orden de quedarse en Hispania.

PALEO-LÍTICO	NEOLÍTICO	CALCOLÍTICO	CAMP.	BRONCE	TARTES.	IB.	HIERRO	ROMA	VISIGODO	MUSULMÁN
PREHISTORIA							HISTORIA			
ANTES DE CRISTO (A.C.)							DESPUÉS DE CRISTO (D.C.)			

Sala XI

Los indígenas, llamados **hispanos** por los romanos, tenían sus propias costumbres. Una de ellas era la de colocar leones en la puerta de sus tumbas con la supuesta intención de protegerlas. Pero, hacía miles de años que los leones habían desaparecido de la península ibérica.

¿Cómo conocían la fortaleza de este animal?

- Porque iban todos los años a cazarlos al Norte de África
- A través de los objetos decorados con leones que los comerciantes orientales habían traído de zonas donde los había
- A través de los titiriteros que los llevaban de pueblo en pueblo

Poco a poco, los indígenas adoptaron las costumbres y normas de conducta que regían la vida de los romanos. **Comenzó la romanización.**

La escultura con el matrimonio hispano a los que les falta la cabeza nos documenta específicamente sobre este proceso de aculturación*. Mientras el hombre viste un *sagum** hispánico, la mujer, lleva la túnica romana.



Pareja sedante de Oripippo (Dos Hermanas)

Historia

ROMA

Salas XII a XIX

SALA XII

A partir de esta sala entramos de lleno en el período romano de nuestra historia. En el recorrido iremos acercándonos a distintos aspectos de la vida romana en la Bética: El Arte y la Religión, el Arte y la Política, el Retrato, la Justicia, el Comercio y la Muerte.

En esta sala podemos ver un adelanto de lo que el museo nos va a ofrecer del mundo romano:



Esculturas mitológicas: Eran obras que decoraban las casas, villas o jardines, y en general procedían de talleres que reproducían con más o menos éxito las esculturas griegas obtenidas como botín en la conquista de Grecia, en la República, o compradas, en el Imperio. También, las correspondientes a dioses, eran objeto de culto. Ejemplos de este tipo son el Apolo Citarredo, el Nióbide herido y la cabeza de Ariadna.



Obras monumentales: Procedían, generalmente, de regalos de particulares a la ciudad y decoraban los jardines o el mismo Foro, por eso sus magnitudes monumentales. Es el caso del posible torso de Claudio o el de la amazona.



Esculturas de taller en serie: Los talleres realizaban con antelación figuras de cuerpo entero o torsos con el objeto de colocarle encima las cabezas de los solicitantes de retratos. Este es el caso del togado con una cabeza de ternero a los pies, a quien le falta la cabeza precisamente.

Retratos: Nació como respuesta a la necesidad de contar con la efigie del que no está entre nosotros, Sin embargo pronto, dejó los espacios simplemente familiares para pasar al ámbito público, en un deseo de expresar un público reconocimiento de mérito. Son los casos de la mujer con diadema, del caballero o del joven, cuyos nombres no han podido conocerse.



Herramientas: La civilización romana fue muy avanzada y en esta vitrina podemos ver algunos ejemplos de herramientas usadas en la labranza, albañilería y carpintería. Del nivel tecnológico de estos útiles habla el hecho de que la mayoría de ellos ha estado en uso hasta hace apenas cuarenta años.



Objetos cotidianos: La sociedad romana se hallaba rodeado de elementos que han mantenido su eficacia hasta nuestros días. En la vitrina podemos observar múltiples objetos cuya similitud con los actuales es bien evidente.

Mosaicos: Son ejemplos del lujo con que gustaban rodearse los romanos. En ellos acostumbraban a representar tanto escenas mitológicas como de la vida diaria.

Historia

ROMA

SALA XIII

El mosaico

Roma gustaba de decorar sus salones y dormitorios. Para ello pintaba sus paredes con paisajes al fresco y pavimentaba sus suelos con mosaicos, aunque también podían decorar la pared. Los mosaicos podían ser de tres tipos y los conoceremos por su nombre en latín: *opus signinum*, *opus tessellatum* y *opus sectile*.

El **opus signinum** fue el primer mosaico y se caracterizaba por ser un suelo de cerámica molida, cal y arena en la que se incrustaban algunas piezas de mármol o calizas de colores formando motivos geométricos. Un ejemplo de este tipo lo encontraremos en la sala XXI, en el llamado mosaico de Trahius, familiar del que más tarde sería emperador Trajano.



El **opus tessellatum** es el realizado totalmente con teselas o trocitos de mármol, caliza o pasta vítrea, formando temas geométricos o naturalistas. Por lo general, la mayor parte del mosaico representaba motivos geométricos dejando el centro, o emblema*, para el tema naturalista, que es normalmente el que da nombre al mosaico.



El **opus sectile** es un mosaico realizado con grandes piezas de mármol formando motivos geométricos. Servía fundamentalmente para decorar grandes estancias, generalmente de uso público: templos, termas, ...

Historia ROMA

Salas XIV, XVII y XIX

Arte y Religión

Los romanos se mostraron respetuosos con los cultos y creencias de los nativos. La convivencia de ambas religiones, la de los invasores y la de los indígenas, dio como resultado la adaptación de los cultos romanos al carácter hispánico y la fusión de ambas en una sola.



Mercurio



Venus



Diana



Relieve con escena de sacrificio

Mercurio, Venus y Diana eran tres de los dioses que formaban el **Panteón*** romano, que, como sabemos, era una continuación del griego aunque con nombres latinos. Más tarde, nuevos dioses procedentes de provincias conquistadas se añadieron al conjunto de cultos al que podían acceder los habitantes del Imperio.

La forma más apropiada para acercarse a un dios y solicitar su intervención era el sacrificio de algún animal.

Aunque el **Museo** nos muestra diversas representaciones divinas, sólo analizaremos tres de ellas: Mercurio, Venus y Diana.

Historia
ROMA

Sala XIV

Arte y Religión: MERCURIO

MERCURIO (Hermes en el mundo griego)

Hijo de Júpiter (padre de todos los dioses) y de Maia, creció tan asombrosamente rápido que apenas con medio día de edad se escapó de la cuna en busca de aventuras. Al salir de la cueva donde la había dejado su madre, se encontró con una tortuga y de su caparazón fabricó su primera lira*. Cuando llegó a la arenosa región de Píros encontró un excelente rebaño de vacas propiedad de Apolo (su hermano por parte de padre), y decidió robarlas. Para que no se identificaran sus huellas, se puso ramas en los pies y se encaminó a la cueva de Arcadia donde las guardó. Cuando Apolo se dio cuenta del robo, lo denunció a Júpiter, padre de ambos. Nadie podía creer que un niño tan pequeño las robase; no obstante, cuando Mercurio confesó su hurto, Apolo lo perdonó con la condición de que le regalase la lira que había inventado. Júpiter, divertido por la travesura del crío, le nombró su heraldo*.

En Grecia, y más tarde en Roma, fue reconocido como dios del comercio y de las comunicaciones, ya que en el Olimpo*, lugar donde vivían los dioses, lo tuvieron siempre por mensajero.

A la derecha puedes ver una hipótesis de restitución.



Figura de Mercurio reconstruida

Observa la pieza original y responde:

- Materia { *Piedra*
Madera
Metal

- Instrumento { *Brocha*
Cinzel
*Escoplo**

- Factura { *Terminación tosca**
*Terminación cuidada**

- Composición { *Figura de bulto redondo*
Conjunto de figuras

Se tiene noticias de que estas figuras estaban policromadas. ¿Ves algún resto de pinturas?

Y ahora, una aproximación iconográfica*

- La escultura representa a: $\left\{ \begin{array}{l} \text{un anciano} \quad \square \\ \text{un niño} \quad \square \\ \text{un joven} \quad \square \end{array} \right.$ que va: $\left\{ \begin{array}{l} \text{desnudo} \quad \square \\ \text{vestido} \quad \square \end{array} \right.$
- presentando un cuerpo: $\left\{ \begin{array}{l} \text{perfecto} \quad \square \\ \text{imperfecto} \quad \square \end{array} \right.$ que relacionamos con un: $\left\{ \begin{array}{l} \text{dios} \quad \square \\ \text{hombre} \quad \square \end{array} \right.$
- La figura humana está acompañada de $\left\{ \begin{array}{l} \text{una clámide* (manto)} \quad \square \\ \text{una espada} \quad \square \\ \text{un caparazón de tortuga} \quad \square \\ \text{un casco} \quad \square \\ \text{unas alas} \quad \square \end{array} \right.$
- Las alas nos recuerda que el personaje $\left\{ \begin{array}{l} \text{es el mensajero de los dioses} \quad \square \\ \text{se transformaba en un pájaro} \quad \square \\ \text{tenía un águila amaestrada} \quad \square \end{array} \right.$
- y el caparazón de tortuga $\left\{ \begin{array}{l} \text{recuerda que fue salvado del mar por una tortuga marina} \quad \square \\ \text{lo utilizaba como vaso para beber el vino sagrado} \quad \square \\ \text{lo utilizó para construir la primera lira*} \quad \square \end{array} \right.$

El autor colocó tales objetos con la intención de que los que lo vieran tuvieran elementos suficientes para poder identificarlo. Así, la clámide, las alas y el caparazón de tortuga son **atributos** de este dios, de forma que si alguna vez vemos una representación humana desnuda y con todos o algunos de esos atributos podemos pensar que nos hallamos ante un

- Mercurio
- Marte
- Venus

El autor de esta obra es desconocido. La pieza debe proceder de algún taller romano que copiaba originales griegos.



Historia
ROMA

Sala XVII

Arte y Religión: VENUS

VENUS (Afrodita en el mundo griego)

Según algunos mitos, Venus nació de la espuma formada en el mar al caer los genitales* del dios Urano tras ser cortados por Saturno. El centro principal de su culto fue Pafos, en la isla de Chipre, a donde iba la diosa a renovar su virginidad sumergiéndose en el mar, en cuya orilla la esperaban las tres Gracias, sus servidoras, para entregarle el manto con el que secarse. Aquí aparece en el momento de salir del mar con el manto detrás.

A la derecha puedes ver una hipótesis de restitución.

Procedamos ahora a hacer una aproximación a la obra de arte:

- Materia { Piedra
Madera
Metal

- Instrumento { Brocha
Cinzel
Escoplo*

- Factura: { Terminación tosca*
Terminación cuidada*

- Composición: { Figura de bulto redondo
Conjunto de figuras



Figura de Venus reconstruida

*Se tienen noticias de que estas figuras estaban policromadas, ¿Ves algún resto de pinturas?
¿Dónde?*

Hagamos una aproximación iconográfica*:

La escultura representa: { una anciana
una niña
una joven

que se halla: { desnuda
vestida

presentando un cuerpo: { perfecto
imperfecto

que relacionamos con: { una mujer
una diosa

La figura se halla acompañada de { un manto (toalla)
una paloma
un delfín (animal marino)
una hoja carnososa (planta acuática)
una bañera

El delfín nos recuerda que { nació de la espuma del mar
fue raptada por uno de ellos
le llevaba la comida todos los días

y el manto que { había pasado mucho frío
se bañaba en el mar para purificarse
lo usaba para cubrir a su hijo

El escultor colocó tales elementos con la intención de que los que la vieran tuvieran suficientes elementos para poder identificarla. Así el manto, el delfín y la hoja (y una paloma o una concha en otras representaciones) serán **atributos** de esta diosa, de forma que si alguna vez vemos una imagen femenina desnuda (pocas veces se representa vestida) con algunos de los elementos citados, podremos pensar que nos hallamos ante:

Minerva

Helena

Venus

Nada sabemos sobre el autor de esta escultura y debe tratarse de una copia romana de una original griega



Figura de Venus

Historia
ROMA

Sala XIX

El Retrato

Como contrapunto de la idealización de las representaciones divinas, las humanas pretenden reflejar con veracidad absoluta los rasgos personales del retratado.

El romano se plantea la representación de individuos particulares de forma diferente a la de héroes y dioses. Para ello parte del concepto de la singularidad de cada persona: así reflejan tanto la belleza como la fealdad de sus rasgos físicos.

De todos los retratos que se exhiben en este Museo, sólo estudiaremos éste que corresponde a un personaje que no conocemos. Acércate a él y obsérvalo.



Pon una X en todas las características que sea capaz de advertir:

- | | | | |
|---------|--------------------------|-----------------|--------------------------|
| Hombre | <input type="checkbox"/> | Bigote | <input type="checkbox"/> |
| Mujer | <input type="checkbox"/> | Barba | <input type="checkbox"/> |
| Niño | <input type="checkbox"/> | Pelo largo | <input type="checkbox"/> |
| Adulto | <input type="checkbox"/> | Calvo | <input type="checkbox"/> |
| Anciano | <input type="checkbox"/> | Arrugas | <input type="checkbox"/> |
| Delgado | <input type="checkbox"/> | Verrugas | <input type="checkbox"/> |
| Grueso | <input type="checkbox"/> | Orejas pequeñas | <input type="checkbox"/> |
| Feo | <input type="checkbox"/> | Orejas grandes | <input type="checkbox"/> |
| Guapo | <input type="checkbox"/> | Cicatriz | <input type="checkbox"/> |

la calidad del retrato es tan grande que incluso podríamos introducirnos en la espiritualidad del personaje:

¿Qué sensación te produce su contemplación?

.....

Se trata de un hombre:

- | | | | |
|----------|--------------------------|------------|--------------------------|
| Bonachón | <input type="checkbox"/> | Enfermo | <input type="checkbox"/> |
| Malvado | <input type="checkbox"/> | Satisfecho | <input type="checkbox"/> |
| Pícaro | <input type="checkbox"/> | Sensato | <input type="checkbox"/> |
| Colérico | <input type="checkbox"/> | Tímido | <input type="checkbox"/> |

Atrévete a decir su profesión:

- | | | | | | |
|---------------|--------------------------|----------|--------------------------|---------|--------------------------|
| Militar | <input type="checkbox"/> | Político | <input type="checkbox"/> | Jurista | <input type="checkbox"/> |
| Terrateniente | <input type="checkbox"/> | Médico | <input type="checkbox"/> | Esclavo | <input type="checkbox"/> |
| Sacerdote | <input type="checkbox"/> | Labrador | <input type="checkbox"/> | Maestro | <input type="checkbox"/> |

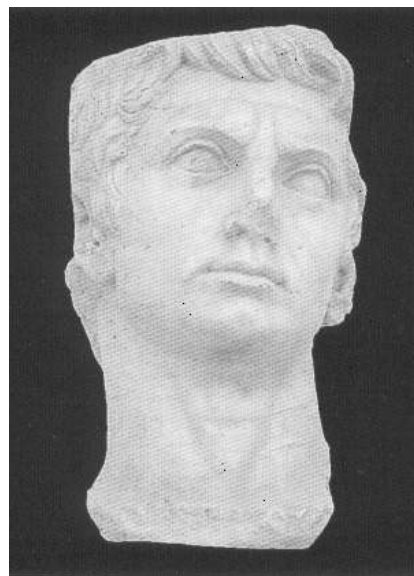
Otros retratos romanos



Galería de retratos



Augusto



Augusto



Cabeza colosal de emperador

Historia
ROMA

Sala XIX

Arte y Religión: DIANA

DIANA (Artemis en el mundo griego)

Era hija de Júpiter y Latona y hermana gemela de Apolo. En sus orígenes tenía la función de vigilar la fauna del bosque. No estaba asociada a ningún dios en particular aunque mantuvo relaciones con varios dioses y hombres. Más tarde se la identificó con la castidad*.

Normalmente aparece en forma de cazadora, alta y esbelta, llevando una túnica corta y manto atado a la cintura, así como el pelo recogido en la nuca. Igualmente se acompaña de un arco y un carcaj* y va acompañada de perros o un ciervo (o la piel de éste).

El ciervo recuerda a Acteón, que cazando en el bosque, fue a parar casualmente a la gruta donde se bañaban Diana y sus ninfas*. Para castigarlo por haberla visto desnuda, lo convirtió en ciervo y fue perseguido y despedazado por sus propios perros.

Procedamos ahora a hacer una aproximación a la obra de arte:



Figura de Diana reconstruida

- Materia { Piedra
Madera
Metal

- Instrumento { Brocha
Cinzel
Escoplo*

- Factura { Terminación tosca*
Terminación cuidada*

- Composición: { Figura de bulto redondo
Conjunto de figuras

Se tiene noticias de que estas figuras estaban policromadas. ¿Ves algún resto de pinturas?
¿Dónde?

Hagamos una aproximación iconográfica:

La escultura representa: $\left\{ \begin{array}{l} \text{una anciana} \quad \square \\ \text{una niña} \quad \square \\ \text{una joven} \quad \square \end{array} \right.$

que se halla: $\left\{ \begin{array}{l} \text{desnuda} \quad \square \\ \text{vestida} \quad \square \end{array} \right.$

presentando un cuerpo: $\left\{ \begin{array}{l} \text{perfecto} \quad \square \\ \text{imperfecto} \quad \square \end{array} \right.$

que relacionamos con: $\left\{ \begin{array}{l} \text{una mujer} \quad \square \\ \text{una diosa} \quad \square \end{array} \right.$

La figura se halla acompañada de $\left\{ \begin{array}{l} \text{arco} \quad \square \\ \text{paloma} \quad \square \\ \text{ciervo(piel)} \quad \square \\ \text{carcaj} \quad \square \\ \text{perros} \quad \square \end{array} \right.$

La piel del ciervo nos indica que: $\left\{ \begin{array}{l} \text{castigó a Acteón por "mirón"} \quad \square \\ \text{Acteón era su compañero} \quad \square \\ \text{tenía un manto de piel de ciervo} \quad \square \end{array} \right.$

Aparece siempre vestida porque: $\left\{ \begin{array}{l} \text{tenía mucho frío} \quad \square \\ \text{representaba la castidad} \quad \square \\ \text{su padre le regaló un vestido mágico} \quad \square \end{array} \right.$

Igualmente habrás observado que se trata de una figura femenina alta y esbelta y que viste túnica corta y manto atado a la cintura.

El escultor colocó tales elementos así como la representó alta y esbelta y con el manto atado a la cintura para que fuese identificada por los que la vieran. Recordando sus **atributos** y forma de representación podremos saber que estamos ante una:

Venus

Diana

Minerva

Tampoco sabemos nada sobre su autor, y debe tratarse de una copia romana de un original griego.

Como has podido comprobar, los tres dioses han sido representados como seres humanos en la plenitud de sus facultades: jóvenes, bellos, atléticos, sanos, ...

La representación del dios como ser humano perfecto procede de los griegos en quienes los romanos vieron no sólo los modelos religiosos sino también los modelos artísticos a seguir.



Torso de Diana

Historia
ROMA

Sala XIX

LA JUSTICIA

En esta sala se exponen diversos textos jurídicos, algunos originales y otros copias, como son los de Itálica y Osuna, cuyos originales se hallan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Todos los romanos se hallaban bajo la protección de la ley. Ésta procedía del **Senado** de Roma, por un lado, y de su municipio, por otro.

La vida ciudadana también se regía por las leyes. Éstas podían variar dependiendo del estatuto jurídico al que se hallaban sometidas. Así, las colonias importaban las leyes de la misma Roma, sin embargo, los municipios generaban sus propias leyes. Otras ciudades, estipendarias*, federadas*, libres,... tenían leyes impuestas por el Senado de Roma.



Tabla de la lex Irnitana

En cualquier caso se colocaban en sitio bien visible en el **foro**, que como sabes era la plaza pública principal de la ciudad, inscritas en **planchas de bronce**, para que todo el mundo las conociera.



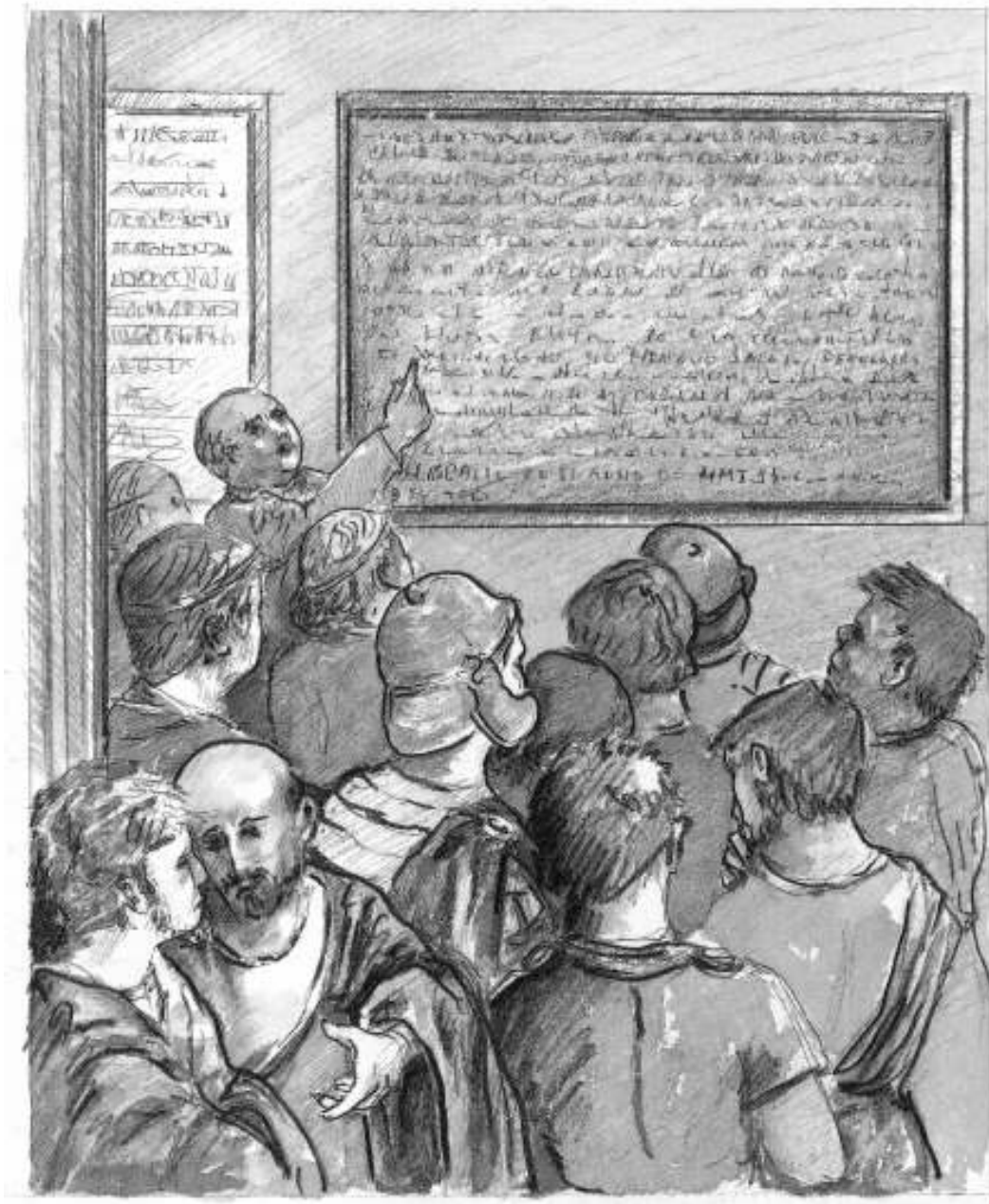
Artisanos grabando en plancha de bronce la ley

Observa las planchas de bronce de la **lex irnitana** (está en la vitrina frente a la puerta de la sala). Era la ley que regía la ciudad de **Irni**, municipio cuya situación aún hoy se discute. Estaba firmada por el emperador Domiciano el 10 de Abril del año 91 d.C.

Comenta con tus compañeros este texto, traducido al castellano y extraído de una las planchas:

“(En) cualesquiera tributos y contribuciones por gastos de obras públicas (...) en el municipio Flavio Irnitano, ningún *dunvir* edil o *cuestor* (es decir, cargos públicos) tomará en arriendo ni comprará ningún negocio de éstos, ni el hijo o nieto de cualquiera de ellos, ni su padre o abuelo, ni su hermano, ni su escriba o subalterno; ni sea socio en ningún negocio de éstos, ni participe en ninguno de ellos, directa o indirectamente, o por representación, ni haga otra cosa (...) para obtener participación alguna de ninguno de ellos, directa o indirectamente, o por representación, en tal negocio ...”

¿Podría aplicarse en la actualidad en cualquiera de nuestras ciudades o pueblos?



Ciudadanos leyendo las leyes en el foro

Aprovechemos para acercarnos al latín: Copia algún párrafo, aunque sea pequeño:

.....
.....
.....

¿Has encontrado alguna palabra que por su similitud con otra castellana te evidencie que nuestra lengua procede del latín? Escríbela y pon su correspondencia en castellano:

.....
.....

Historia

ROMA

Sala XX

El Arte y la Política

El **emperador** era la máxima figura de la sociedad romana. Su poder era tal que estaba presente en todos los actos sociales celebrados en el mundo romano. Así no sólo era el máximo poder político, sino también el jefe de los ejércitos, el sumo sacerdote y el jefe de los magistrados.

Su presencia en todo el Imperio se hacía patente mediante la colocación de sus retratos en lugares públicos y privados: foros, jardines, termas, templos... Así, aparece con un manto cubriéndole la cabeza como sumo sacerdote, togado* como legislador, con una coraza de batalla como jefe de los ejércitos, o desnudo a la manera de los dioses griegos como héroe-dios.

Observa las imágenes de los emperadores **Trajano** y **Adriano** que ves en el centro de esta sala, uno frente al otro.

Escribe (T) de Trajano y (A) de Adriano en los lugares correspondientes a las diversas características que presenten una u otra figura:

- Fue pensada para ser vista en:

- { espacios pequeños
- { espacios amplios

- Aparece:

- { idealizado* (desnudo)
- { armado (con coraza)

- Presenta un:

- { rostro ideal
- { rostro real

- ¿Te recuerda Trajano a alguna de las figuras estudiadas anteriormente?

Diana

Mercurio

Venus



Figura de Trajano reconstruida

Historia
ROMA

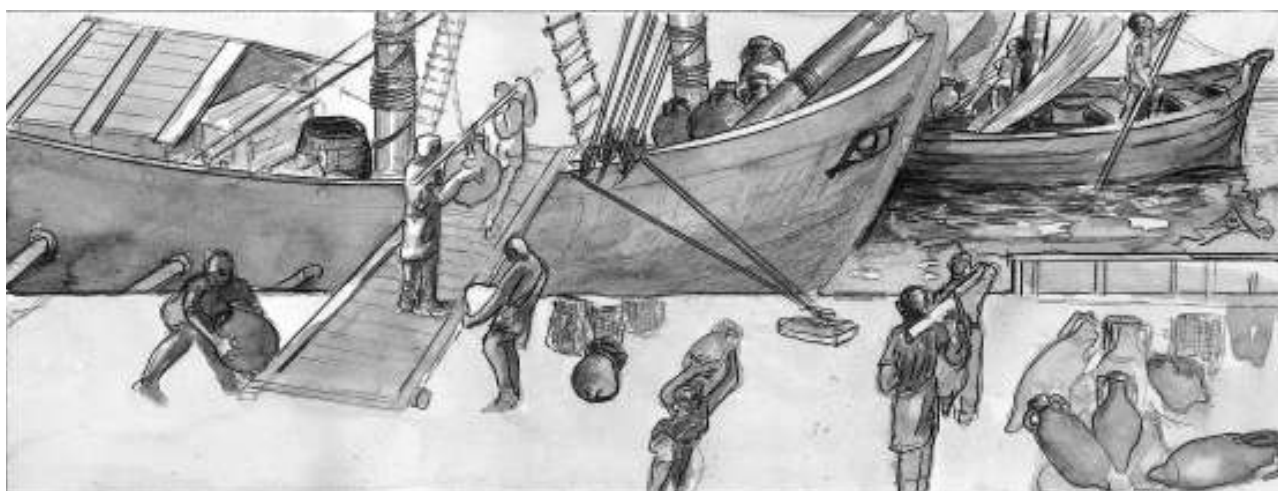
Sala XXIII

El Comercio

El comercio fue uno de los principales factores que ayudaron a facilitar el proceso de **aculturación** de Hispania tras la conquista romana. Desde el primer momento los comerciantes acompañaron a las legiones para abastecerlos a la vez que se enriquecían.

El suelo bético producía grandes cantidades de cereales (especialmente trigo candeal*), miel, vino de mediana calidad y el aceite más preciado de todo el Imperio.

El transporte marítimo era el más usado para la exportación de estos productos: Hispalis (Sevilla) fue el centro del que salían (junto con Cádiz) los productos agrarios béticos, habiéndose hallado ánforas olearias* de los alfares* de Arva (Peñaflor), Astigi (Écija) y otros lugares de las márgenes del Guadalquivir, en los límites del Imperio y principalmente en Roma.



Los líquidos se transportaban en **ánforas** que iban en la bodega del barco dispuestas con espacio para que no se rompieran.

En la pared puedes ver una serie de ánforas romanas. Según su forma podemos conocer su cometido: unas son para transportar vino, otras aceite y otras salazones (conservas de pescado).

Escribe su correspondencia:



Historia

ROMA

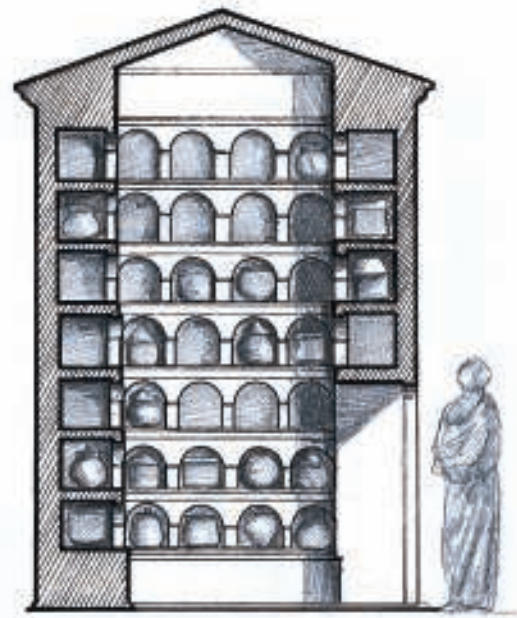
Sala XXV

Las Necrópolis. El Mundo de los Muertos.

Los romanos daban gran importancia a la muerte. La creencia en la vida del más allá imponía determinados deberes de los vivos para con los difuntos familiares. El más importante era dar sepultura al cadáver.



Excavación de una tumba



Reconstrucción de un columbario

Las sepulturas tenían una tipología muy diversa, desde la más simple, una hoya en el suelo, hasta la más compleja como pudieron ser los columbarios o edificaciones colectivas como la del Elefante en Carmona.

Observa las distintas tumbas que se hallan expuestas en la sala.

¿Cuál es tipo de enterramiento más común para niños pequeños?

- Urna
- Ánfora
- Ataúd

¿Cómo se llama la edificación que acoge varias urnas funerarias sobrepuestas en hornacinas?

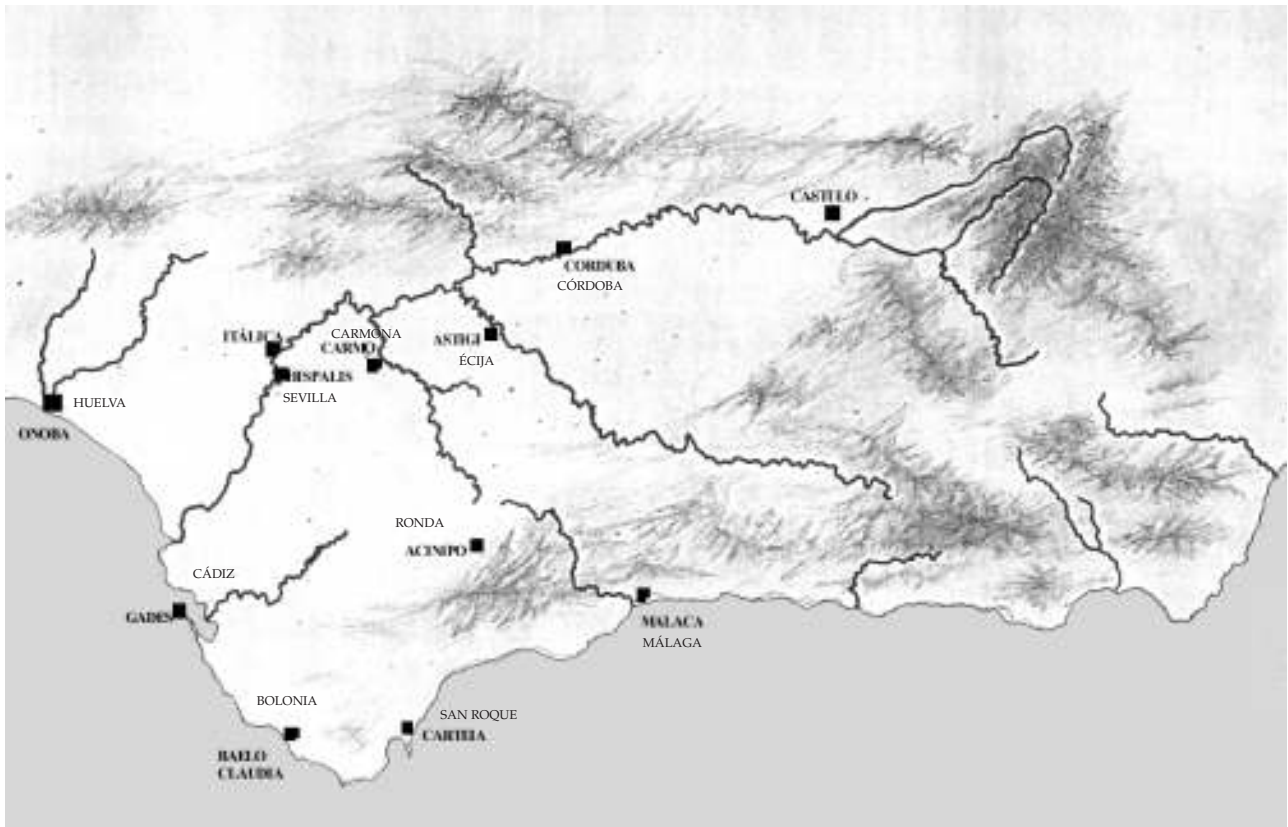
- Columbarium
- Ustrinum
- Tepidarium

A veces con el cadáver se entierra un ajuar que puede ser desde una simple moneda o vasija hasta todo un **equipo médico** como parece ser el que salió en una tumba encontrada en **Orippe**, ciudad romana cercana a Dos Hermanas. Acércate a la vitrina donde se expone el citado ajuar y comenta con tus compañeros los distintos elementos y sus posibles cometidos.



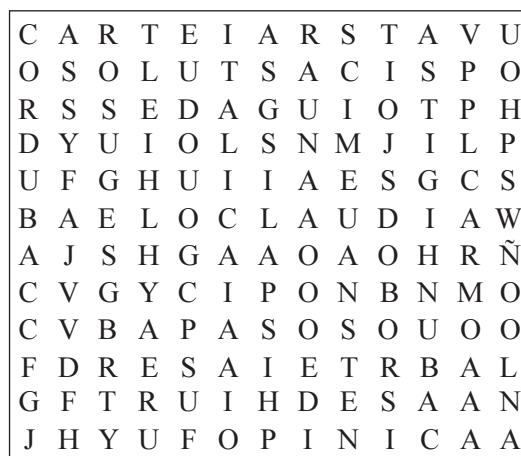
Ajuar de la tumba de Orippe

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA



Mapa de la Baética con las ciudades más importantes








SOPA DE LETRAS- Descubre el nombre de 11 ciudades romanas de la Bética.



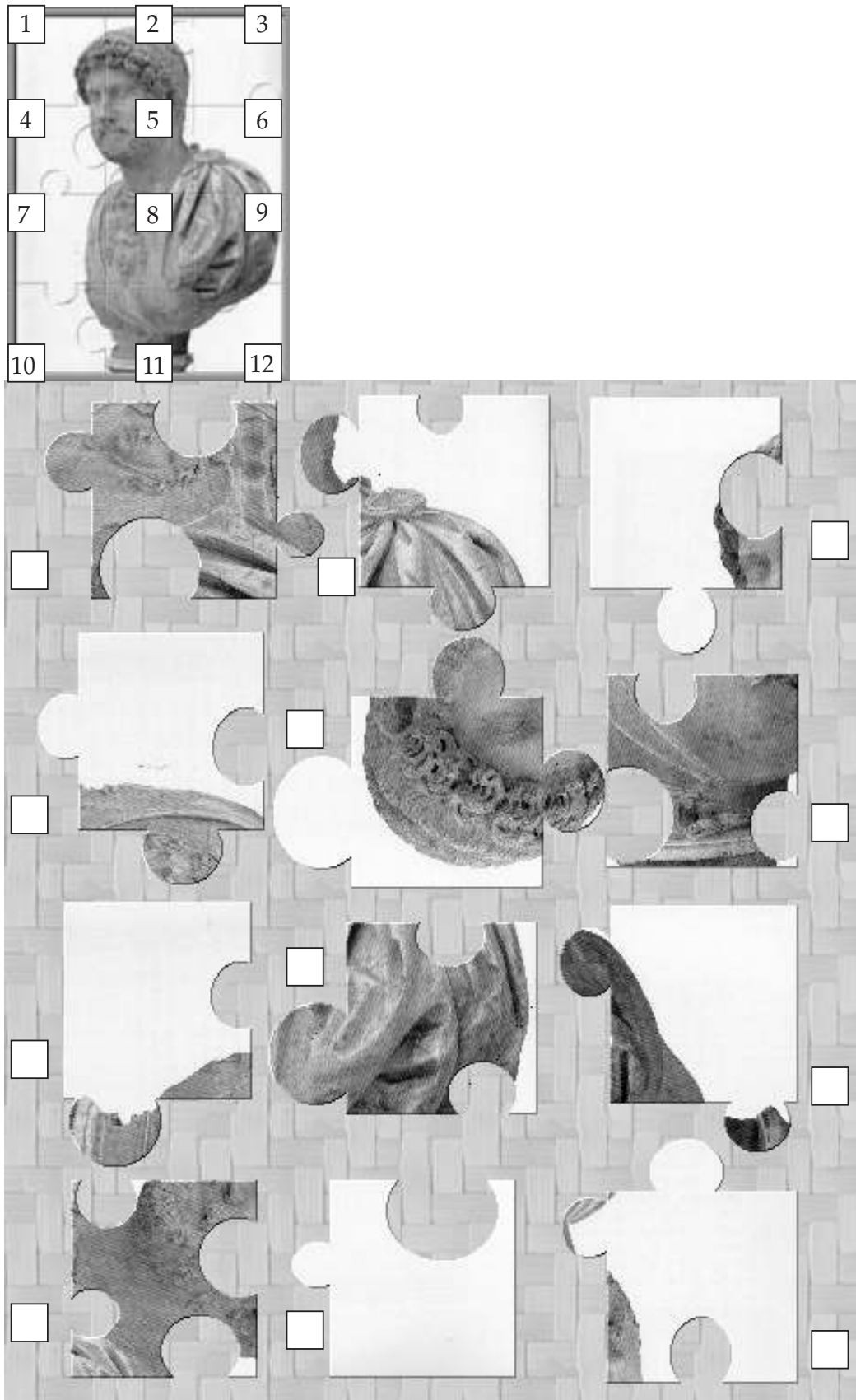
Al relacionar los contenidos de estas dos columnas se han cometido **cuatro** errores. Señálalos

“ÍDOLOS”	CALCOLÍTICO
TORTUGA	MERCURIO
CABEZA DE CERVATILLO	DIANA
GORGONA MEDUSA	ADRIANO
XXIV.....	MOJÓN KILOMÉTRICO
DELFIN	RETRATO DE VIEJO
CABEZA DE TORO.....	SACERDOTE SACRIFICADOR
TESORO DEL CARAMBOLO	ROMANOS
PIEDRA TALLADA.....	PALEOLÍTICO
VERRUGA	VENUS
CADÁVER POSICIÓN FETAL	EDAD DEL BRONCE
INCINERACIÓN.....	PUEBLOS COLONIZADORES
LEONES	IBEROS
CERÁMICA	NEOLÍTICO
MOSAICOS.....	TARTESIOS

Escribe el nombre de los dioses correspondientes en el recuadro. Si no lo sabes, sigue el hilo.

						
Mercurio dios del comercio	Minerva diosa de la sabiduría y de los artesanos	Diana diosa de los bosques y la naturaleza	Venus (Afrodita) Diosa del amor	Marte dios de la guerra	Dionisio (Baco) dios del vino	Júpiter (Dios del rayo)

Coloca el número correspondiente en cada una de las piezas.



CRUCIGRAMA ASISTIDO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1		I												A							
2					R			C													
3																					
4												L									
5																				N	
6																					
7												L									
8																					
9				T																	L
10								L			V										
11													I								
12								C						I							
13																					
14					E																

Horizontales:

1.- Habite, resida. Símbolo del azufre. Utensilio de pesca. Al revés, diosa del bosque. Cien. 2.- Uno. Etapa cultural que va detrás del Co-bre. Letra griega usada en geometría. Al revés, río gallego. Símbolo del arsénico. 3.- El emperador lo era. Símbolo del nitrógeno. Reino de los tartesios. Primera vocal. 4.- Nos llamaban los romanos. L. Cuarenta y nueve. Noventa y nueve. Marchar. 5.- Símbolo del oxígeno. Primera letra del abecedario. Extraterrestre. Primera cultura de la Edad de los Metales. Río alemán. Letra que siempre se usa con u. 6.- Símbolo del litio. Mil. Artículo, masculino. Cincuenta. Natural de Roma, masculino. Antiguamente, en las matrículas de Tarragona. Símbolo del oro. 7.- Al revés, emperador que sufragó las obras públicas de Itálica. Conjunción copulativa. L. Cinco. Al revés, líquido que se transportaba en ánforas. En las matrículas de España. 8.- Consonante bilabial. Verbo copulativo. Obra con la que se pavimentaban los suelos de las salas nobles romanas. Tejido vegetal. 9.- Dos mil. T. Símbolo del uranio. Símbolo del oxígeno. Emperador cuya estatua desnuda preside la sala XXI del Museo. L. 10.- Primera vocal. Piedra grabada con figuras. Seis. Su piel acompaña la figura de Diana. 11.- Futuro del verbo reír. Consonante bilabial. Onomatopeya de risa. Construcción funeraria en forma de caja realizada con lajas de piedras. Símbolo del nitrógeno. Antiguamente en las matrículas de Gerona, al revés. 12.- Símbolo de la plata. Dios del comercio, mensajero de los dioses. I. Cero. Adverbio de negación. 13.- Presente de indicativo del verbo curar. Símbolo del cobalto. Al revés, terminación del pretérito imperfecto de indicativo. Recipiente en el que se transportaba vino o aceite. Quinta vocal. 14.- El Arqueológico lo es, y el de Bellas Artes también. Natural de Troya. Impares.

Verticales.

1.- De su fruto sale el vino (Baco se adorna con sus pámpanos). Al revés, lugar donde apareció el tesoro más famoso del Museo Arqueológico. 2.- I. Al revés, saludo americano. En inglés, en. Mil. Al revés, el perro ladra y la vaca ... 3.- Se confunde con la b. En latín, carretera. A.I. Al revés, Patria de Abraham. 4.- Al revés, paliza. En inglés, señor. Pronombre personal. 5.- R. Nombre de letra. Nota musical. Al revés, doceava parte del año. E. 6.- Al revés, plural, iberos que vivían en nuestra provincia. Repetición de un sonido. 7.- Nerva empieza con ella. Santo la tiene en medio. Artículo femenino. Río que atraviesa Aragón. 8.- C. Al revés, símbolo del cobalto. Con la a hace ma. L. Cien. Con ella empieza el nombre del emperador anterior a Adriano. 9.- Nota musical. Centro del sistema solar. O. Conjunto de elementos que acompañaba el cadáver. 10.- Vocal abierta. Cobre la tiene en medio. Enseñanza Secundaria Obligatoria. El alemán lo es. 11.- Quinientos. Cuatro y siete la tienen. Consonante doble. Vocal abierta. V. Símbolo del Yodo. Única letra griega de nuestro abecedario. 12.- Período de la piedra tallada. Vocal abierta. 13.- Infinitivo del verbo ir. Mil. Símbolo del cromo. I. Al revés, símbolo del sodio. 14.- A. Pronombre personal. Al revés, da forma de huevo. Destino. 15.- Al revés, animal que ponían los iberos en sus tumbas. Con ella acaban todas las terceras personas del plural de todos los verbos. Letra que da nombre a una canción aragonesa. Toledo empieza con ella. Consonante fricativa. 16.- Al revés, presente subjuntivo del verbo ser. Vocal abierta repetida. Aquí. Al revés, negación. 17.- Símbolo del yodo. Más Daria es el nombre de un río asiático. Nana la tiene dos veces. Conjunción copulativa. Metal preciado. 18.- Quinientos. Al revés, época en la que se descubre la agricultura y la cerámica. Al revés símbolo del Sodio. 19.- Símbolo del arsénico. N. Pretérito perfecto simple del verbo ver. R. En las matrículas de España. 20.- Con ella se forma el plural. Tercera vocal. Vocal más repetida del castellano. Consonante del símbolo del Sodio. Diosa del amor. 21.- Cien. Persona que estudia las culturas prehistóricas.

EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El Patrimonio arqueológico es, quizás, el más expuesto a la destrucción. Al estar mayoritariamente enterrado, los robos o daños sobre él quedan al margen de los ojos de todos, incluidos a los de los encargados de velar por su protección.

Los daños al Patrimonio Arqueológico proceden fundamentalmente de dos tipos de acciones:

Las del medio urbano, es decir, las de las ciudades y pueblos. Implica a gran parte de la sociedad: propietarios de inmuebles, promotores de viviendas, constructores, políticos, industriales, vecinos, ciudadanos, ... A todos nos interesa este patrimonio que, muy castigado por la acción de los años, ha llegado a nosotros.

Las del medio rural, más alejada, que son llevadas a cabo por los mismos agricultores con sus aperos, las más de las veces inconscientemente. También los propietarios de detectores de metales, quienes, en muchos casos, no satisfechos con lo que hallan a escasos centímetros de la superficie, se afanan en profundizar en estructuras destruyéndolas y privándonos de la posibilidad de conocer las formas de vida que antaño manifestaban en el lugar.

En el primer caso, el objeto es la destrucción pura y simple de todo lo que se halla para facilitar la construcción de nuevos edificios.

En el segundo, el expolio intencionado puede obedecer a un deseo de fácil enriquecimiento o a un malentendido afán de coleccionismo. Por eso, las gentes que dedican su tiempo o parte de él a este menester pertenecen a todas las clases sociales y profesiones. Desde monedas hasta ataúdes, desde ladrillos hasta columnas, pasando por mosaicos y vasijas, todo es susceptible de posesión o venta ilegal.

Conocer el pasado es necesario para poder encarar el futuro con ciertas garantías. Y nuestro pasado antiguo se halla contenido en los miles de yacimientos arqueológicos que se distribuyen por todas nuestras comarcas. Perderlos es dejar de conocer nuestro pasado. Por eso, como futuros ciudadanos, debemos cuidar el Patrimonio Arqueológico e impedir cualquier acto contra él.

Te proponemos un juego de roles en el que puedes participar exponiendo tus ideas sobre la Conservación o Destrucción del Patrimonio Arqueológico:

Bajo la dirección del profesor debéis distribuir los papeles propios de una sociedad moderna: Uno hará de alcalde, otro de secretario de un partido político opositor, otro jugará el papel de constructor, otro de empresario de inmobiliaria, otro el de presidente de una asociación de protectores de Patrimonio, otro de propietario de una tierra con un yacimiento arqueológico, otro de propietario de un solar en cuyo subsuelo hay restos de la ciudad romana sobre la que ha crecido la actual ciudad,....

Cada uno ejercerá el papel que le ha correspondido argumentando a su favor aquello que considere bajo la supervisión del profesor.

Soluciones

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1	V	I	V	A	S				R	E	D			A	N	A	I	D			C	
2	I			B	R	O	N	C	E			P	I		O	E			A	S		
3	D	I	V	O	N							T	A	R	T	E	S	S	O	S	A	
4		H	I	S	P	A	N	O	S			L		I	L			I	C		I	R
5	O		A		E	T			C	O	B	R	E					R	I	N		Q
6	L	I		M		E	L			L		R	O	M	A	N	O		T		A	U
7	O	N	A	I	R	D	A				E	L	V			O	N	I	V			E
8	B			S	E	R			M	O	S	A	I	C	O				L	I	N	O
9	M	M		T		U				O		T	R	A	J	A	N	O				L
10	A			E	S	T	E	L	A		V	I					C	I	E	R	V	O
11	R	E	I	R	E		B		J	A		C	I	S	T	A		N			E	G
12	A	G			M	E	R	C	U	R	I	O		I			O				N	O
13	C	U	R	O		C	O		A	I			A	N	F	O	R	A			U	
14		M	U	S	E	O			T	R	A	J	A	N	O			N	O	N	E	S

C A R T E I A A
 O O L U T S A C S
 R S E D A G T
 D L S M I
 U I I A G C
 B A E L O C L A U D I A
 A A A O R
 C P N M
 A S O O
 A I B A
 H A
 O P I N I C A

Elementos correspondientes:

TORTUGA/ MERCURIO; DELFÍN/ VENUS; PIEL DE CERVATILLO/ DIANA; GORGONA MEDUSA/ ADRIANO; MOJÓN KILOMÉTRICO/ XXIV; CABEZA DE TERNERO/ SACERDOTE SACRIFICADOR; TESORO CARAMBOLO/ TARTESIOS; PIEDRA TALLADA/ PALEOLÍTICO; PIEDRA PULIMENTADA/ NEOLÍTICO; ÍDOLOS/ CALCOLÍTICO; CISTA/ CADÁVER EN POSICIÓN FETAL; INCINERACIÓN/ PUEBLOS COLONIZADORES ; LEONES/ IBEROS; MOSAICO/ ROMANOS ; VERRUGA/ RETRATO DE VIEJO.



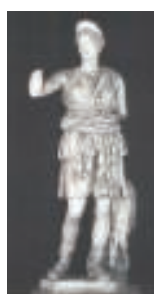
Venus



Marte



Minerva



Diana



Mercurio



Dionisos



Júpiter

GLOSARIO

Probablemente te encontrarás con muchas palabras que te resulten completamente nuevas. Para facilitarte la comprensión completa de los textos e informaciones que te ofrecemos, es conveniente que trabajes sobre el significado de las siguientes palabras:

- Aculturación:** Proceso seguido por los pueblos en su incorporación a otra cultura.
- Ajuar:** Elementos que acompañan al cadáver en la tumba.
- Alabarda:** Especie de lanza con punta muy ancha. En la vitrina 12 sólo se expone la punta. (Ver dibujo en esa página).
- Aleación:** Mezcla de dos o más metales.
- Alfar:** Taller donde se trabaja el barro para hacer vasijas de cerámica.
- Ámbar:** Resina fosilizada.
- Arsénico:** Metal que tiene la propiedad de endurecer el cobre cuando se combina con él.
- Azuela:** Útil para mover la tierra a modo de azada. (Ver dibujo página 5).
- Bronce:** Aleación de cobre y estaño. El primer bronce resultó de la aleación del cobre y el arsénico.
- Carcaj:** Bolsa que se lleva colgada a la espalda o al costado y que sirve para guardar las flechas del arquero.
- Carroña:** Carne procedente de animal muerto (no cazado).
- Castidad:** No tener relación sexual alguna.
- Cereales:** Los más comunes son el trigo, la cebada, la avena, el arroz, el mijo y la escanda, todos ellos comestibles.
- Cista:** Abertura practicada en el suelo limitada por lasjas de pizarra o piedra usada como enterramiento.
- Clan:** Grupo formado por varias familias que descendían de un antepasado común.
- Clámide:** Especie de pequeño manto más largo que ancho.
- Colonizadores:** Los que pueblan un territorio alejado de su lugar de origen con el ánimo de explotarlo económicamente.
- Depredador:** Animal que se nutre de la caza de otros animales.
- Erguido:** De pie, sobre dos piernas.
- Escoplo:** Herramienta de carpintería usado para labrar la madera.
- Estaño:** Metal. Aleado con el cobre forma el bronce.
- Estela:** Monumento conmemorativo erigido sobre el suelo en forma de lápida, pedestal o cipo.
- Estipendarias:** Ciudades que se hallaban sometidas a un tributo especial a Roma. Esta situación duró hasta el siglo III d.C. en que todos los habitantes del Imperio fueron reconocidos como ciudadanos romanos.
- Federadas:** Ciudades que habían conseguido una ley municipal mediante un pacto con Roma.
- Figura exenta:** Libre, descubierta por todas partes. Única.
- Genitales:** Aquí, testículos.
- Heraldo:** Mensajero.
- Iconografía:** Descripción de la imágenes.
- Idealización:** Considerar a alguien perfecto.
- Incineración:** Acto por el que se quema un cadáver.
- Incisa:** Decoración realizada con punzón sobre el barro húmedo.
- Inhumar:** Enterrar un cadáver.
- Jerarquizada:** Ordenada de forma escalonada, estableciéndose relaciones de dominio entre los grupos.
- Jurista:** Abogado.
- Lastre:** Peso situado en el fondo del barco para estabilizarlo.
- Lira:** Instrumento musical de cuerda. (Ver dibujo en esta página).
- Megalito:** Monumento construido con grandes bloques de piedra. Se construyen fundamentalmente durante el Neolítico y la Edad del Cobre.
- Ninfa:** Divinidad femenina que vivía en las fuentes, los bosques, los montes y los ríos.
- Olearia:** De aceite.
- Olimpo:** Lugar donde residían los dioses griegos.
- Panteón:** Aquí conjunto de dioses romanos.
- Prestigio:** Realce, influencia, autoridad.
- Pulimentar:** Pulir. Alisar. Frotar una piedra de origen volcánico con otras para alisarla y obtener un filo.
- Recolectar:** Aquí recoger frutos silvestres.
- Rigidez:** Que no se dobla.
- Sagum:** Especie de túnica corta que vestían los hispanos (íberos)
- Silo:** Aquí hueco hecho en la tierra para guardar grano y también utilizado como enterramiento colectivo.
- Sociedad jerarquizada:** Sociedad dividida en diversas categorías o clases sociales.
- Tala:** Corte de árboles.
- Tallar:** Aquí golpear una piedra contra otra buscando una forma preconcebida.
- Terminación cuidada:** Dícese de la obra escultórica perfectamente terminada.
- Terminación tosca:** Dícese de la obra basta, sin pulir.
- Toga:** Vestidura exterior en forma de manto amplio y largo que llevaban los romanos sobre la túnica.
- Trigo candeal:** Trigo del que se saca la harina para hacer pan.
- Tumba colectiva:** Enterramiento que acoge a más de un cadáver.
- Ungulada:** Decoración realizada presionando la uña sobre el barro húmedo.
- Urna:** Recipiente destinado a contener las cenizas del difunto, generalmente con tapa.