

## **VIBIA SABINA**



Retrato de la emperatriz Vibia Sabina

Mármol blanco.

1ª mitad S. II.

Dimensiones: 39 x 20 x 24 cm (con pedestal).

Procedencia: Foro de Itálica, Santiponce.

Antecedentes históricos: Comisión Provincial de Monumentos.

Fecha de ingreso 12/03/1880.

### **Descripción**

Pieza en deficiente estado de conservación, en la que se reconocen los rasgos de la emperatriz Vibia Sabina, representada con rostro “adustus” sereno, distante con el pelo recogido, peinado de trenzas en la nuca y fisonomía ovalada, aumentando así la sensibilidad y los valores estéticos de las formas faciales. Dicha emperatriz es adalid de la nueva estética de sencillez y serenidad inspirada en la Grecia clásica.

Vibia Sabina, hija de Matidia y nieta de la hermana del emperador Trajano, la Divina Marciana, primera mujer a quien se le concedió el título de “Augusta” sin ser esposa del emperador.

Se casó con Adriano en el 100 d.C. y su matrimonio, preparado por la divinizada Plotina, esposa de Trajano, favoreció el camino al trono de Adriano, y fue determinante en el desarrollo de la política imperial y en la legitimación del poder imperial que Adriano no poseía por linaje, permitiendo así el ascenso de otra familia de la Bética, los Aelios, a la cúspide del imperio.

### **Diagnosis del Estado de Conservación**

- . Deficiente estado de conservación del material pétreo, falta de cohesión intergranular, múltiples pérdidas, desgastes y erosiones.
- . La cabeza está despegada de la peana, manteniendo un perno de bronce bien fijado a la pieza.

### **Finalidad de la intervención**

- . Volver a dar cohesión y adhesión al material pétreo gravemente deteriorado, mejorando sus características mecánicas.
- . Acoplar, estabilizar y fijar la pieza a la peana.

### **Tratamientos**

- . Limpieza mecánica-manual y cepillado suave.
- . Consolidación a base de esteres etílicos del ácido silícico (Estel 1000).
- . Acoplamiento de la cabeza a la peana aplicando en las zona de contacto una capa aislante, fijación del perno a la peana con resina epoxi (EPO 150) y reintegración volumétrica del cuello (polvo de mármol de grosor variable y resinas epoxídicas).
- . Montaje de la pieza en la Sala XX de la exposición permanente.

**Francisco Márquez Rondán**  
**Restaurador del Museo Arqueológico de Sevilla**

**Ref. Bibliográficas:**

BELTRÁN FORTES, José (ed.). Itálica. Cien Años, Cien Piezas. Conmemoración del Centenario de la Declaración de las Ruinas de Itálica como Monumento nacional. Sevilla: Junta de Andalucía. Cons. Educación Cultura y Deporte, 2014. P.97.

CARANDINI, Andrea. Vibiana Sabina: funzione politica, iconografia e il problema del classicismo adrianeo. Florencia: Olschki, 1969. p. 138, lám.27 (Studi,13).

GARCIA Y BELLIDO, Antonio. Colonia Aelia Augusta Itálica. Madrid: CSIC, 1960 P.143, lám. XXIX.

GARCIA Y BELLIDO, Antonio. Catálogo de los retratos romanos. Museo Arqueológico de Sevilla. Madrid: 1951. P.20-21

HIDALGO DE LA VEGA, María José. Plotina. Sabina y las dos Faustinas: La función de las Augustas en la política imperial. Ed. Univ.de Salamanca. Stud, hist., W antig. 18, 2000, pp. 191-224.

LEÓN ALONSO, Pilar (coord). Arte romano de la Bética. Escultura. Sevilla: Fundación Focus-Abengoa. P.20-21.

LEÓN ALONSO, Pilar. Retratos romanos de la Bética. Sevilla: Fundación El Monte, 2001 P.346-347.