

# Programa

2017

# La pieza del mes



Prof. Dr. Fernando Lozano Gómez  
Universidad de Sevilla

## Itálica colosal

Sábado 20 de mayo a las 12:30 h

Museo Arqueológico de Sevilla



Estatua colosal de Zeus en Olimpia.  
Grabado de A.-C. Quatremère de Quincy. S. XIX

En la ciudad romana de Itálica se ha encontrado un número considerable de estatuas de tamaño colosal que representan tanto dioses del panteón romano tradicional como emperadores. Aunque algunas de estas piezas son anteriores al s. II d.C., como el retrato de Augusto que se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla, la mayor parte pertenecen al momento de máximo esplendor de la población que se produjo durante el reinado de Trajano y, sobre todo, en época de Adriano. A este período pertenecen las esculturas de mayor calidad y tamaño entre las que se pueden destacar el Trajano divinizado y el torso de Adriano deificado, entre otras.

En esta presentación, sin embargo, las piezas que interesan son menos conocidas, pero tan importantes históricamente como las anteriores. Se trata de tres fragmentos -un antebrazo, la palma de una mano y un dedo meñique- de tres estatuas distintas, todas de un tamaño inusitado y enorme.



Representación del coloso de Nerón según M. Bergmann



Coloso de Rodas. Grabado de M. Heemskerck. S. XVI



Restos del Coloso de Constantino en Roma

La conferencia pretende explicar el uso de estas esculturas, así como sugerir, a modo de hipótesis de trabajo, su posible localización dentro de Itálica y la identificación de los dioses representados.



Coloso de Nerón en Roma. El coloso junto al Anfiteatro Flavio en época de Gordiano III

La aparición de tres colosos de dimensiones ciclópeas -dos de ellos rondarían los 10 metros de altura- en la misma ciudad convierte a Itálica nuevamente en un yacimiento extraordinario en el Imperio romano con piezas, como las que se comentarán en esta conferencia, a las que no siempre se ha prestado la atención que su singularidad reclama.

Los colosos modernos.  
Comparación de las mayores estatuas del mundo contemporáneo

