

Prof. Dra. Pilar León-Castro
Universidad de Sevilla

La Tyche de Italica
Sábado 22 de abril a las 12:30 h
Museo Arqueológico de Sevilla

Tyche es la divinidad griega que significa el acontecer, lo que sucede, sin connotación positiva o negativa. Ya en época helenística se tiende a identificarla con la suerte, preferentemente con la buena suerte, de donde su identificación con la personificación romana de Fortuna.

La Tyche de Italica es parte de una estatua de cuerpo entero, de la que sólo nos ha llegado la cabeza. Apareció en un pozo en una casa de la calle Trajano de Santiponce (Sevilla), cuyo propietario la entregó al museo. Es de mármol blanco de muy buena calidad, tal vez griego.

La altura máxima de la pieza es 62 cm; la cabeza mide 26 cm del mentón al cráneo; la diadema 8 cm; la torre 25 cm.

El lugar del hallazgo es significativo por la proximidad al foro de la ciudad.



Tyche de Italica. Museo Arqueológico de Sevilla



Italica. Termas menores

Las dimensiones superiores al natural, la calidad del mármol y de la labra acreditan una obra de gran relevancia, evocadora del ideal clásico pero ajustada a las formas y esquemas propios del Helenismo. Si a esto se añaden las características de la técnica escultórica, definidoras del estilo de época de Adriano, el resultado es una creación típica del arte adrianeo. Peinado, diadema y corona mural son características de la iconografía de Tyche como se ve en las numerosas réplicas de época romana. Por ser la cornucopia y el timón atributos típicos de Tyche junto con la corona torreada, cabe pensar que la estatua de Italica los ostentara en su día.



La corona simboliza a la ciudad, Italica en este caso. Inscripciones procedentes del *Traianeum* designan a Italica *colonia splendidissima* y a ese esplendor alude la excelente calidad de la obra escultórica, que bien puede ser tenida por icono de la *colonia splendidissima*.

De la importancia que adquiere el culto a Tyche en la Italica adrianea dan prueba dos cabezas de la diosa en pequeño formato -casi miniatura una de ellas-, procedentes igualmente de Italica. Son la manifestación de la faceta particular, privada, de ese culto y complemento de la faceta oficial, que ilustra la cabeza colosal.

Cabecitas de Tyche de Italica. Museo Arqueológico de Sevilla