

Programa
● ● ● 2016

La pieza del mes

Prof. Dra. Carmen Rueda Galán
Universidad de Jaén

Huellas del ritual femenino íbero (siglos IV-III a. C.)

Sábado 17 de septiembre a las 12:30

Museo Arqueológico de Sevilla

A través de los análisis arqueológicos centrados en los santuarios íberos del Alto Guadalquivir nos aproximamos a las estructuras rituales y a manifestaciones religiosas ya desaparecidas.



En la charla propuesta revisaremos de manera particular las expresiones rituales propias del ámbito femenino, constatadas en el desarrollo de los siglos IV-III a.C. Para ello abordaremos los análisis iconográficos aplicados a los cientos de exvotos de bronce ofrendados en estos espacios de culto y, de forma específica, a la significativa colección depositada en el Museo Arqueológico de Sevilla.

Las prácticas públicas femeninas demarcan el espacio de representación asociado a peticiones, en ocasiones propias y exclusivas de las mujeres, mientras que en otras compartidas con el género masculino.

A través de ellas se sancionan los momentos más importantes en la vida social, tal y como muestran por ejemplo los ritos de iniciación.

Asimismo, los lazos de cohesión se manifiestan a través de la pareja, en los ritos nupciales y en los ritos de fertilidad y reproducción, pero también en la construcción social de la pareja aristocrática, fundamental para el equilibrio de las relaciones sociales.

Por ello, el espacio social de la mujer sale de las fronteras de las relaciones 'domésticas' para manifestarse en los espacios comunales, contribuyendo al mantenimiento y fortalecimiento de los lazos sociales y de las fórmulas de agregación propias de las sociedades íberas.



En las imágenes:
Exvotos íbericos procedentes de Andújar (Jaén).

Colección del Museo Arqueológico Nacional depositada en el Museo Arqueológico de Sevilla.

De esta manera el estudio de estas prácticas no sólo explica la estructura del propio rito, sino que contribuye a comprender el papel que juegan las mujeres íberas como co-protagonistas en las relaciones sociales de la época.

