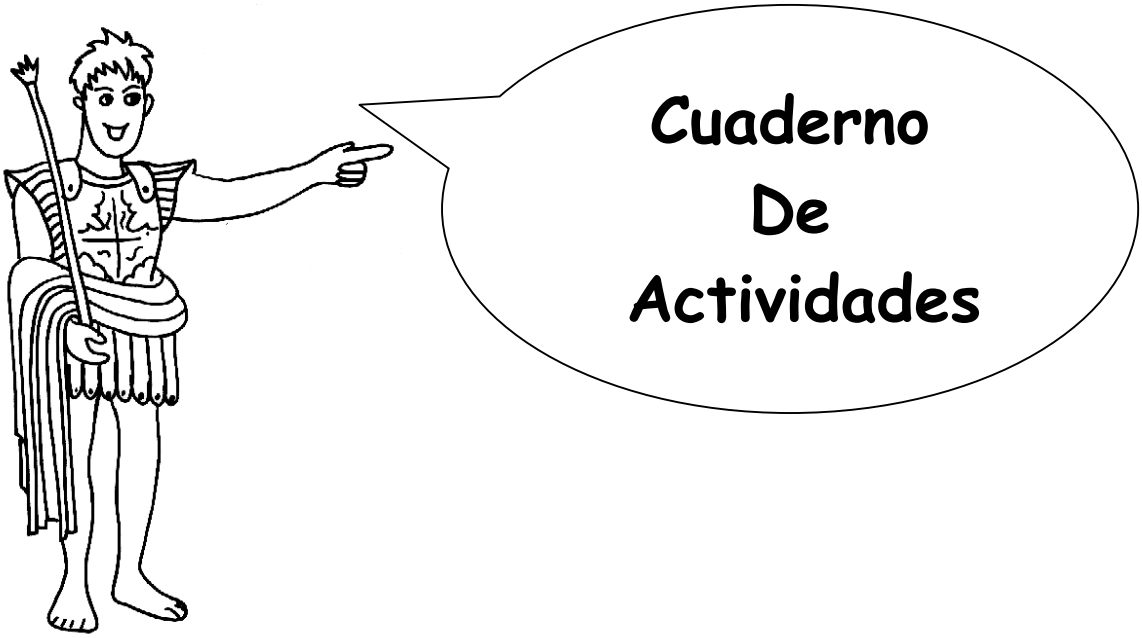
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA

Baelo Claudia

CUADERNO DE ACTIVIDADES - PRIMARIA

JUNTA DE ANDALUCIA



BAELO CLAUDIA

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CONSEJERÍA DE CULTURA

Edita:
JUNTA DE ANDALUCIA.
Consejería de Educación y Consejería de Cultura

Coordinación:
Miguel Ángel Valencia Roldán

Autores:
Juan Alonso de la Sierra Fernández, Mª Luisa Cano Navas, Manuela Parra Díaz,
Miguel Ángel Valencia Roldán

Diseño didáctico:
GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES CÁDIZ

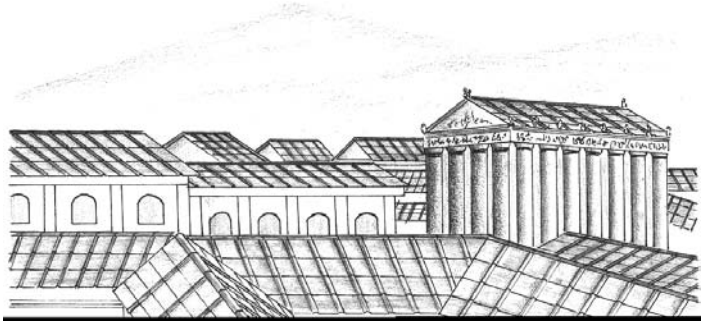
Dibujos:
Augusto Bravo Cervantes
Manuela Parra Díaz
Francisco Salado Fernández

Impresión:
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes: José Antonio Chilía Gómez

Este dibujo es una reconstrucción de Baelo Claudia, la ciudad que vas a visitar y una de las ciudades romanas mejor conservadas en España.

BAELO CLAUDIA

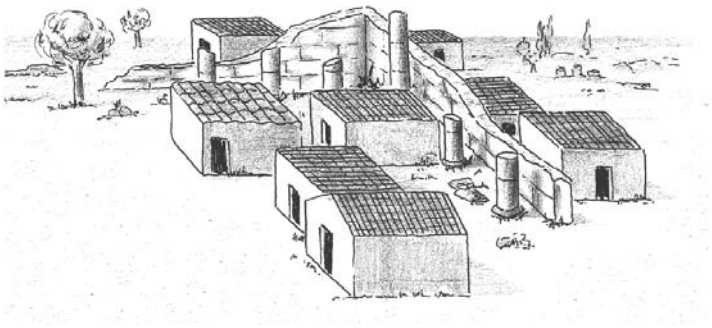
Hace muchos siglos, había un lugar en la costa del Estrecho de Gibraltar muy cerca de Tarifa, donde la pesca era muy abundante. Miles de peces, atunes y bonitos atravesaban todos los años ese lugar para poner sus huevos en las cálidas aguas del mar Mediterráneo. Estaba rodeado por un maravilloso bosque que proporcionaba madera, caza para comer y manantiales de agua potable. Como podrás imaginar era un lugar perfecto para vivir.



Los arqueólogos, basándose en los restos conocidos a través de las excavaciones, afirman que Baelo es de la época del emperador Claudio en el siglo I después de Cristo. Imagínate si estamos en el siglo XXI, la de años que han pasado. *(A partir de ahora cuando hagamos refrencia a una fecha anterior al nacimiento de Cristo lo escribiremos así* ***a. C.*** *y si es después de Cristo de esta otra forma,* ***d. C.****)*

En aquellos tiempos los habitantes de Baelo no sólo pescaban para comer, sino para ganar dinero. Elaboraban **salazones** de atún y una salsa de pescado llamada **"garum"**. Estos productos los vendían a otros pueblos, algunos situados en lugares lejanos del mar Mediterráneo.

No fue únicamente el comercio el que enriqueció a la ciudad, ya que también era un importante puerto donde las gentes se embarcaban para pasar al norte de África. Varios siglos después el Imperio Romano comenzó a debilitarse. Los emperadores ya no tenían autoridad y en muchas ocasiones había peleas para conseguir el poder, así otros pueblos que no se habían atrevido a luchar contra los romanos comenzaron a atacarles y vencerles. Baelo Claudia también sufrió algunos ataques, sobre todo de piratas. No obstante lo que más dañó a la ciudad fue un terremoto que derribó de una vez los edificios más importantes.



A pesar de todas estas adversidades los ciudadanos siguieron trabajando en la pesca y comercio hasta pasado el siglo V d. C. Desde el terremoto, como no tenían dinero para reconstruir los edificios vivieron entre ruinas y en casas muy pobres, hasta que poco a poco fueron abandonando la ciudad. Con el tiempo todo el mundo se olvidó de ella.

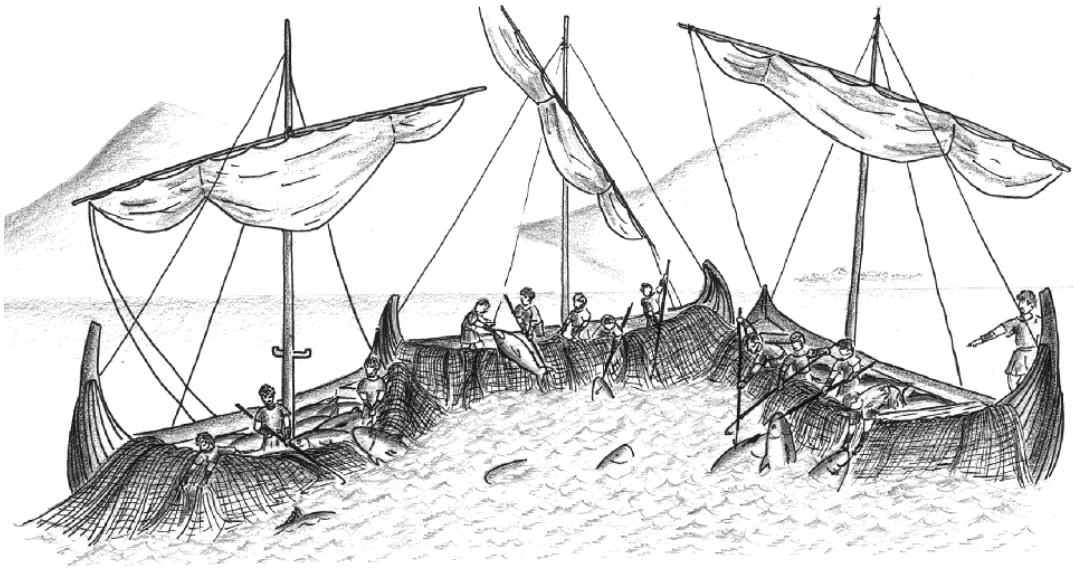
Durante siglos la lluvia y el viento fueron arrastrando tierra y arena, tapando de esta manera lo que quedaba de la ciudad.

Escondida bajo la tierra, Baelo Claudia esperó durante mucho tiempo a que alguien la descubriera. Por fin esto sucedió a comienzo del siglo pasado, en 1917 exactamente, cuando un equipo de arqueólogos guiado por escritos antiguos la localizó.

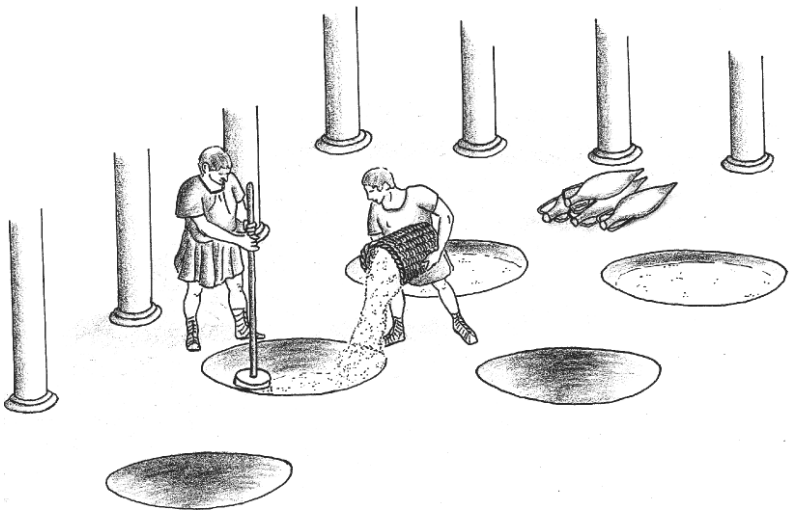
EL TRABAJO EN BAELO CLAUDIA

La situación geográfica de Baelo, muy cerca del estrecho de Gibraltar, al fondo de una pequeña ensenada, hace que el mar sea una de sus principales fuentes de riqueza. La mayor parte de los ciudadanos de Baelo trabajaban en la pesca y en las fábricas de salazón y "garum". Pescaban sobre todo atunes. La explicación ya la conoces: estos peces pasaban, en grupos numerosos, por la costa de Baelo todos los años, entre junio y septiembre.

En verano había tanto trabajo que los esclavos no eran suficientes y tenían que contratar a gentes de otros lugares.



La técnica que empleaban para pescar era la almadraba que aún hoy se sigue utilizando en Barbate y Zahara de los Atunes. El mar proporcionaba el pescado necesario para las conservas de salazón y la elaboración de "garum".

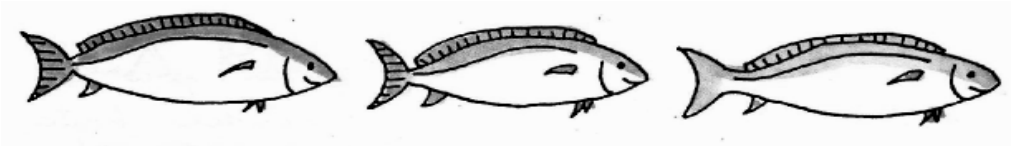


Piensa, una vez pescados los atunes ¿Qué podían hacer con ellos?

Ya sabes que el pescado no tarda mucho en pudrirse y como puedes imaginarte los romanos no tenían frigoríficos ni conservantes como los que hoy se utilizan. El problema era aún mayor cuando su intención era venderlo en lugares lejanos ya que el transporte podía durar meses y meses. Por otro lado la cantidad de atunes superaba en mucho lo que podían consumir los habitantes de Baelo.

La solución a esta situación era:

A – SALAZÓN DEL ATÚN

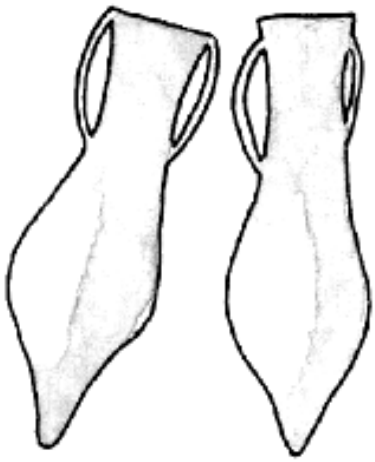


Consistía en limpiar primero el pescado, cortarlo y separar sus distintas partes: cola, lomo etc.... En una vasija grande o en una pileta excavada en el suelo se colocaban capas de pescado y sal de forma alternativa. Después de unos meses el atún estaba listo para comer o envasarlo.

B – GARUM

El garum era una salsa de pescado realizada con las partes sobrantes de haber limpiado el atún: boca, intestinos, garganta, sangre etc... . Se solían añadir pequeños peces, agua y sal. Se dejaba 2 o 3 meses al sol y se mejoraba su sabor con algo de vino o vinagre.

A los romanos les encantaba esta salsa y sus médicos la recomendaban por sus propiedades medicinales y para abrir el apetito.



Y tú ¿que opinas del garum?

.....

.....

En esta época la salazón de atún y el garum lo envasaban en ánforas que eran posteriormente transportadas en barcos.

HISPANIA Y ROMA

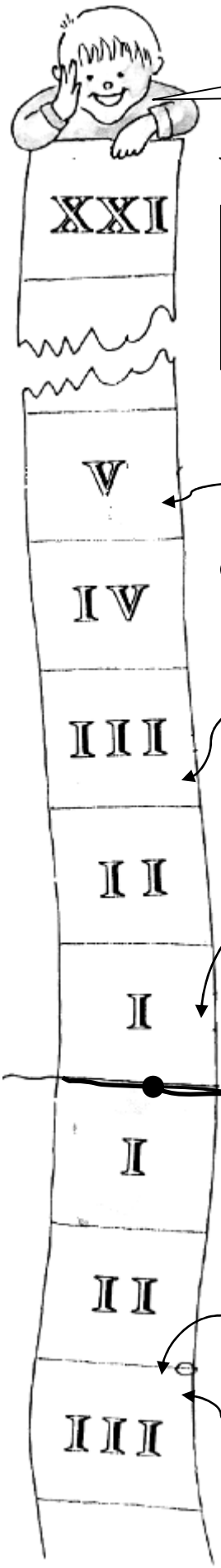
ROMA según la leyenda fue fundada por Rómulo y Remo, hermanos gemelos, hijos de la mortal Rea Silvia y Marte y nietos de Amplio el rey legítimo de Alba. Recién nacidos fueron arrojados al Tíber por Numitor, rey que había usurpado el trono a su hermano Amulio.

Sin embargo una loba que andaba por los alrededores se acercó al oír el llanto de los bebés y los amamantó y cuidó. Cuando crecieron y conocieron su identidad, Rómulo y Remo decidieron vengarse y restituir a su abuelo Amulio en el trono de Alba Longa. En agradecimiento éste les entregó las tierras donde los amamantó la loba, en las que fundaron Roma.

La fundación real podemos situarla en el siglo VIII a. C. y durante los

años siguientes los romanos emprendieron la conquista de los territorios en torno al Mediterráneo, al que llamaron **MARE NOSTRUM** (nuestro mar).

Línea del tiempo



*Estamos en el siglo **XXI** ¡Cuánto tiempo ha pasado!*

Los arqueólogos hacen excavaciones y así van dejando al descubierto las ruinas de la ciudad de Baelo Claudia

Baelo Claudia mantuvo el trabajo y sus relaciones comerciales hasta el siglo V

A partir del **siglo III** se observa un decaimiento de Baelo a causa de la piratería

Baelo Claudia alcanza su máximo apogeo en la época del emperador Claudio

NACIMIENTO DE JESUCRISTO
Comienza la ERA CRISTIANA

Andalucía comienza a formar parte del Imperio Romano a finales siglo III a. C.

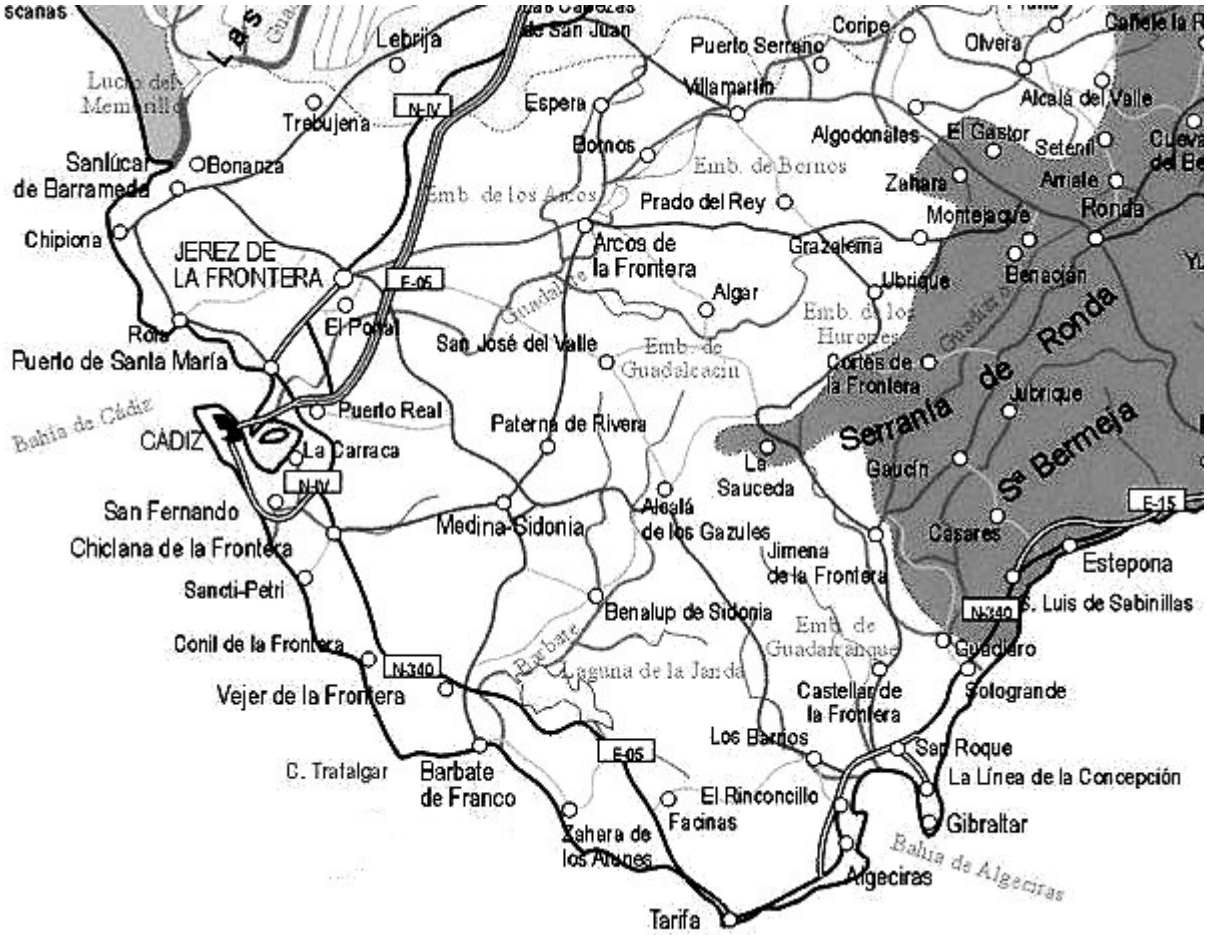
Los romanos desembarcan en las costas españolas y comienzan su conquista

Después del terremoto que destruyó la ciudad, ésta no se reconstruye. El acceso difícil a la costa, contribuyó a su abandono. La lluvia y el viento fueron arrastrando tierra y arena que cubrieron lo que quedaba

La ciudad de Baelo que ahora conocemos en ruinas se construyó en tiempos de la dominación romana. Sin embargo, ya existía en las proximidades un enclave de la época púnica

REALIZA *estas actividades relacionadas con el mapa de la provincia de Cádiz*

- Repasa en azul la línea de costa.
- Rodea con un círculo en rojo: la localidad donde resides y el lugar que vas a visitar.
- Repasa en rojo la ruta que vas a seguir.
- Subraya los nombres de las ciudades y pueblos por donde vas a pasar.



(Si tu lugar de residencia se encuentra fuera de la provincia de Cádiz, para hacer esta actividad debes utilizar un mapa de Andalucía o de España)

OBSERVANDO *la línea del tiempo, que tienes en la página 9,* ***ESCRIBE*** *un hecho histórico que haya ocurrido.*

- Antes de Cristo (a. C.): .....

.....

- Después de Cristo (d. C.): .....

.....

***CALCULA** cuántos siglos han pasado de uno a otro:*

.....

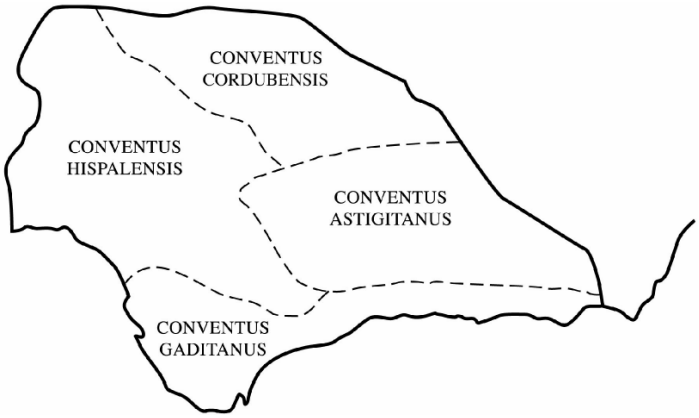
***NUMERA** estos hechos históricos según el orden en que ocurrieron*

___ Baelo Claudia mantuvo el trabajo de sus factorías y sus relaciones comerciales hasta el siglo V.

___ Andalucía comenzó a formar parte del Imperio Romano a finales del siglo III a. C.

___ Baelo Claudia alcanza su máximo apogeo en la época del emperador Claudio.

___ Nacimiento de Jesucristo. Comienza la ERA CRISTIANA.



División administrativa y límites de la Bética.
La Bética comprendía cuatro conventos jurídicos.

*Ayudándote de un atlas, **COMPARA** este mapa de la Bética con el actual de Andalucía y señala a continuación algunas diferencias que adviertas.*

.....

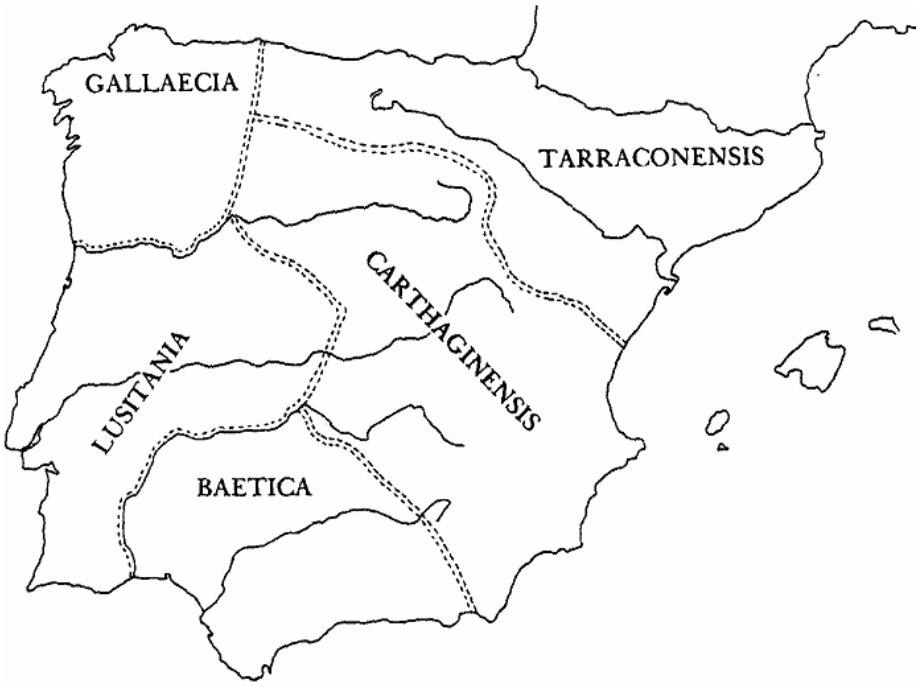
.....

.....

.....

.....

*En este mapa de la Hispania Romana, **COLOREA** la Bética.*
*Pon un punto en el lugar donde se encuentra Baelo Claudia y escribe su nombre. **INFÓRMATE** si tu localidad existía en la época romana, qué nombre tenía y escríbelo también en el mapa junto a otro punto.*



LOS NÚMEROS ROMANOS

Los romanos empleaban estas siete letras mayúsculas para expresar los números

I = 1	V = 5	X = 10	L = 50	C = 100	D = 500	M = 1000

Si se colocan a la izquierda las letras de mayor valor y a la derecha las de menor valor, sus valores se suman.

Ejemplos:

III = 3	**XV = 15**	**MM = 2000**	**CCCLII = 352**	**IV = 4**
IX = 9	**XL = 40**	**XC = 90**	**CD = 400**	**CM = 900**

Cuando una letra se coloca a la izquierda de otra le resta su valor y a la derecha lo suma.

La letra **I** colocada a la izquierda de **V** o de **X** le resta **1**
La letra **X** colocada a la izquierda de **L** o de **C** le resta **10**
La letra **C** colocada a la izquierda de **D** o de **M** le resta **100**

Las letras **M, C, X, I** se pueden repetir hasta tres veces seguidas.

Las letras **D, L, V** se pueden colocar a la derecha para ser sumado su valor, pero sólo una vez, no se pueden repetir ni colocarse a la izquierda para restar valor. Para números mayores se utiliza la rayita: IVCCl (4250)

ESCRIBE el número que quieras en números romanos

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

¡¡ IMPORTANTE!!

Los restos que aquí se conservan son tan antiguos que es muy fácil estropearlos, así que procura:

No caminar por encima de los muros.

No coger ningún resto aunque te parezca poco importante.

No entrar con bolsas de comida para evitar ensuciar este lugar.

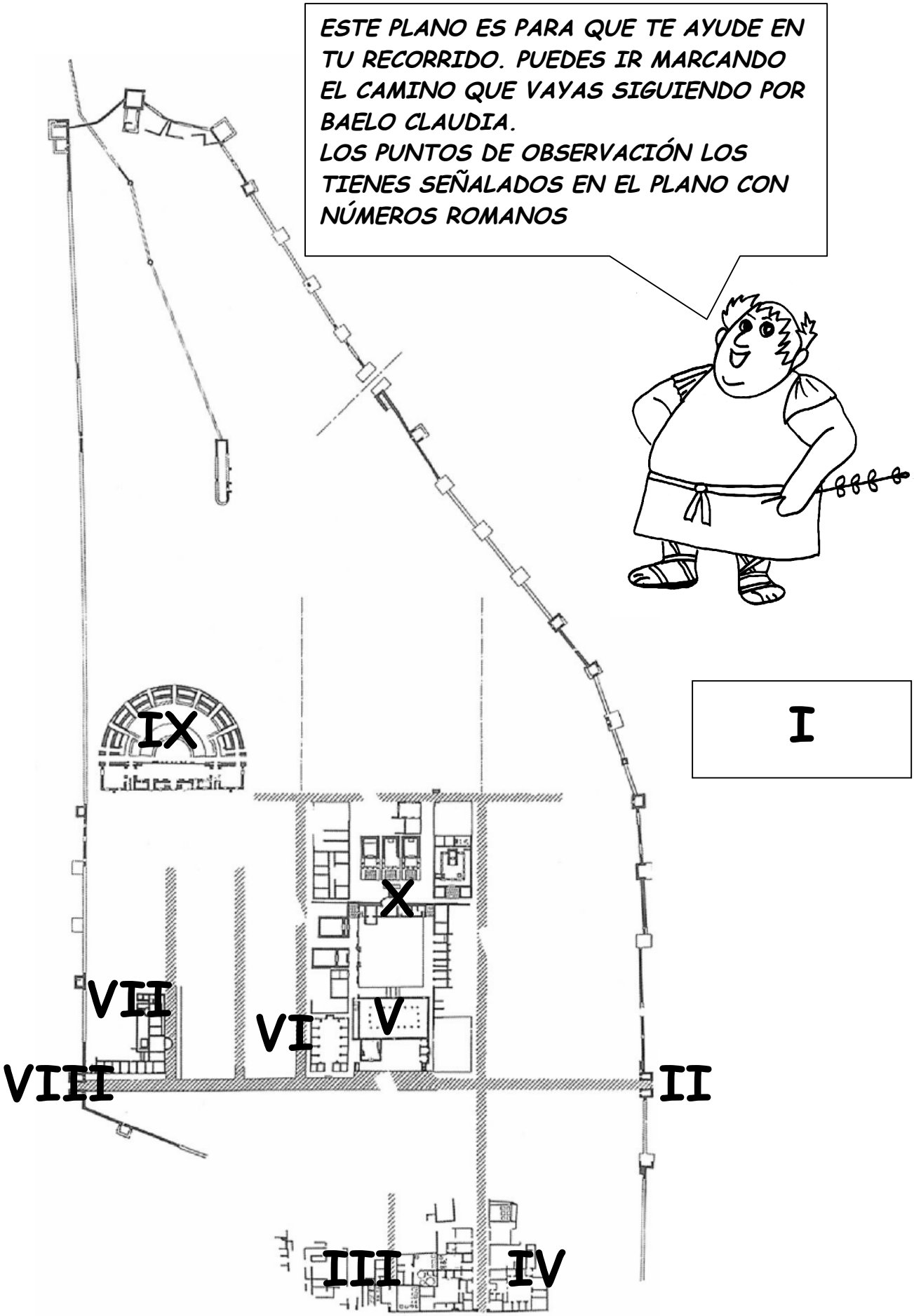
El edificio por el que entras al conjunto de Baelo Claudia es obra del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra, y es un edificio muy moderno inaugurado en el año 2007. **FÍJATE** como se observa el paisaje situado a ambos lados del edificio, así como el yacimiento arqueológico.

I SALA DE EXPOSICIONES

Lo primero que encontrarás al entrar es una maqueta de la ciudad de Baelo Claudia. **OBSÉRVALA** y **ESTÚDIALA** detenidamente a fin de que entiendas luego los distintos lugares que vas a visitar. **COMPARA** la maqueta con el plano de Baelo que tienes en la página siguiente de este cuaderno.

En la planta inferior **FÍJATE** en estos diferentes temas relacionados con Roma y Baelo Claudia:

- **La economía** basada en aprovechar los recursos pesqueros.
- **El espacio urbano,** con las características de las ciudades romanas.
- **Las creencias religiosas**, los dioses y los templos.
- **Los principales ritos funerarios**, incineración e inhumación.
- **La vida cotidiana.**

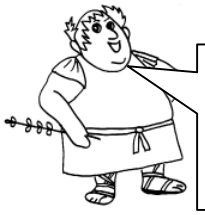

ESTE PLANO ES PARA QUE TE AYUDE EN TU RECORRIDO. PUEDES IR MARCANDO EL CAMINO QUE VAYAS SIGUIENDO POR BAELO CLAUDIA.
LOS PUNTOS DE OBSERVACIÓN LOS TIENES SEÑALADOS EN EL PLANO CON NÚMEROS ROMANOS
I
IX
X
VII
VI
V
VIII
II
III
IV

***¡DIRÍJETE AHORA HACIA LA CIUDAD DE BAELO! Y SITÚATE, CON LA AYUDA DE TU PLANO, EN EL PUNTO DE OBSERVACIÓN NÚMERO* II**

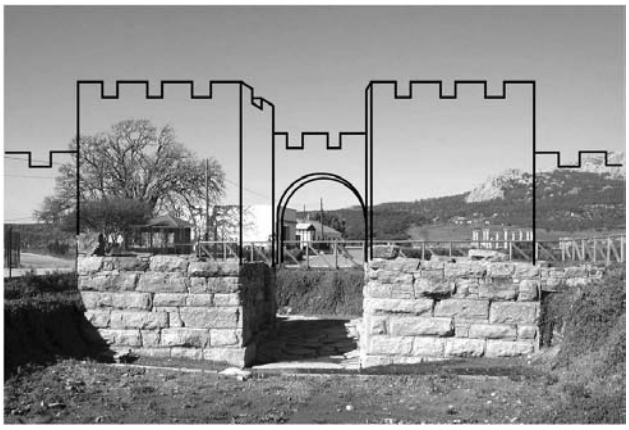
II- MURALLAS Y PUERTA DE CARTEIA (PUERTA ORIENTAL)

OBSERVA al pasar junto a la muralla de Baelo, como está formada por un grueso muro de un metro de grosor con torreones al igual que la de todas las ciudades romanas, servía para defender a sus habitantes de cualquier ataque.
En el lado exterior de la muralla próximo a la vía de entrada a Baelo, se hallaba la necrópolis o cementerio.

LOCALIZA la construcción que ves en esta fotografía y marca su lugar en tu plano. Son restos de uno de los acueductos que traían el agua a la ciudad.



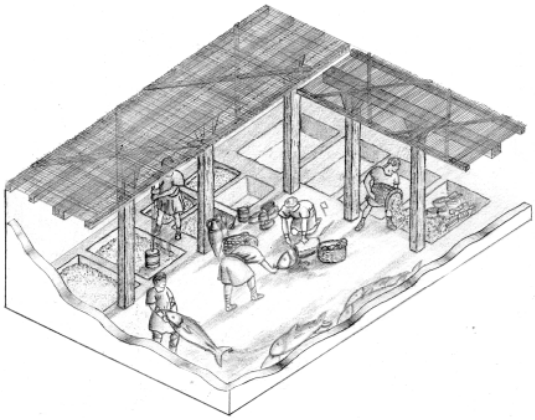
SITÚATE JUNTO A LA PUERTA DE CARTEIA



Por esta puerta salía de la ciudad la **VÍA** que venía de **GADES** (Cádiz) y se dirigía a **CARTEIA**, en la bahía de Algeciras, dos ciudades costeras próximas a Baelo. La puerta se protegía con torreones y dentro había habitaciones para los guardias que controlaban el paso de personas y mercancías. Esta vía al atravesar la ciudad se convertía en una de las calles principales, el **DECUMANUS MAXIMUS**, que cruzaba toda ciudad romana de Este a Oeste. Luego caminarás por ella.

AHORA CAMINA HACIA LA FACTORÍA DE SALAZÓN, MARCADA CON EL III EN TU PLANO.

III FÁBRICAS DE SALAZÓN



Los peces que atravesaban cada año el Estrecho, especialmente atunes y bonitos, eran capturados en la costa de Baelo. Después los trasladaban a fábricas como esta ante la que te encuentras, para iniciar en ellas la preparación de salazones.

En estas factorías se elaboraban dos productos: …….. y ……..

Las piletas que estás **OBSERVANDO** las utilizaban para clasificar las distintas partes del pescado.

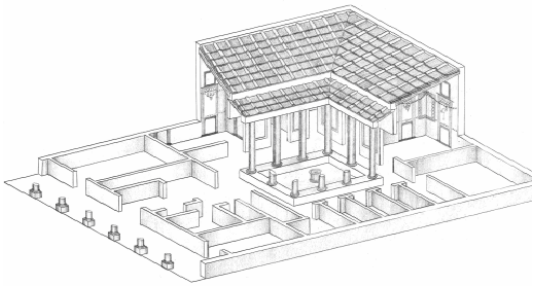
¿Tienen todas las piletas la misma profundidad y forma?

SI	NO

Las piletas más pequeñas eran las que se destinaban al **GARUM.**

DIRÍGETE HACIA EL PUNTO DE OBSERVACIÓN IV, SITUADO JUNTO A LA FACTORÍA DE SALAZONES.

IV LAS CASAS



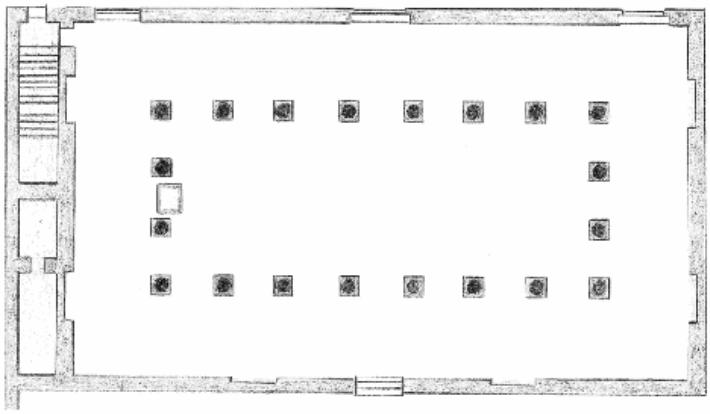
Esta calle que desciende hacia la playa se llama **CARDO,** y su orientación a diferencia del Decumanus es de Norte a Sur. Las casas podían ser de una planta, con patio central y jardín detrás. Eran las casas de los ricos y en ellas vivía una sola familia con sus esclavos. Este dibujo es una reconstrucción de la que tienes delante. Otras casas tenían varios pisos y un patio interior, eran casas de pobres y vivían varias familias.

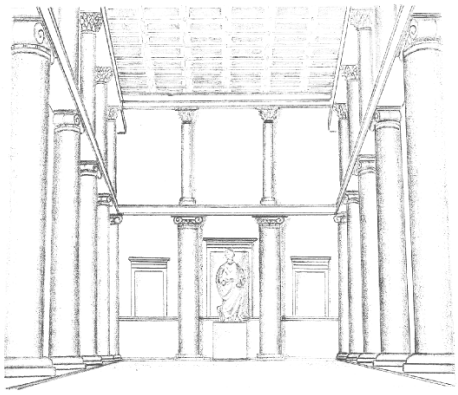
NOS VAMOS A LA BASÍLICA, PUNTO V DE TU PLANO

V LA BASÍLICA

LA BASÍLICA en el mundo romano, era el lugar donde se impartía justicia. La basílica de Baelo, durante el terremoto del siglo III d. C., quedó destruida y las columnas cayeron al suelo. Así las encontraron los arqueólogos durante las excavaciones y actualmente algunas ya han sido levantadas de nuevo.

OBSERVA los restos que aún quedan en pie y compáralos con esta reconstrucción y planta que tienes en esta página.





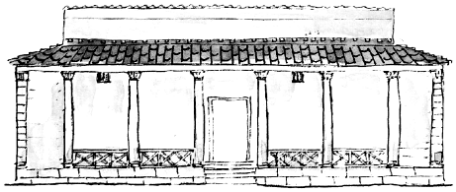
RODEA en este plano con un círculo sólo las columnas que observas que están completas.

La gran estatua que ves dentro de la Basílica, representa al emperador Trajano, vestido con la toga romana como representante de la máxima autoridad en leyes y justicia. Apareció en el mismo lugar donde se haya y es una copia del original que está expuesto en el Museo de Cádiz.

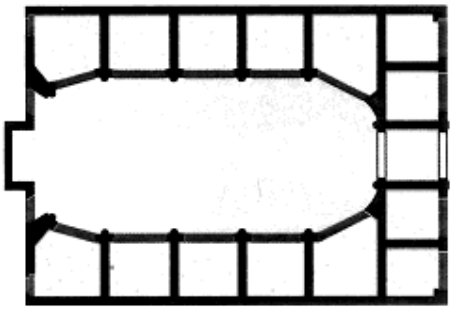
PROLONGA la flecha situada junto al dibujo, hasta el lugar que le corresponda en el plano de la basílica.

***JUNTO A LA BASÍLICA ESTÁ EL MERCADO DE BAELO, EN TU PLANO CORRESPONDE AL NÚMERO* VI**

VI EL MERCADO



El MERCADO de Baelo tendría este aspecto desde el lugar en que te encuentras mirándolo de frente. Aunque no está aún reconstruido hay algunas partes de él que pueden identificarse. En su interior había tiendas y tenderetes donde se vendían comestibles.



¿Conoces algún mercado en tu ciudad?

.....

Indica algún elemento que coincida con los mercados que conoces.

.....

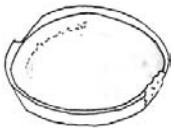
Esta calle larga que está delante de la Basílica y del Mercado y que cruza la ciudad de Este a Oeste, se llama **DECUMANUS MAXIMUS,** es la calle principal de Baelo. La puerta de Carteia está en uno de los extremos de esta calle, en el otro la puerta de Gades, lugar al que nos dirigimos.

Sería una calle ruidosa con tiendas, llena de gente sobre todo esclavos que eran los que hacían la compra, mercaderes que enseñan y pregonan sus productos, grupos de gentes que comentan las últimas noticias……..

EL PAVIMENTO, se conserva en muy buen estado, aunque hay desniveles causados por los terremotos que padeció Baelo.

¡ENIGMA! ¿Qué es esto que está a un lado del decumanus?

- 1- una paellera gigante
- 2- un lavabo
- 3- un plato para mucha gente
- 4- una piedra para moler

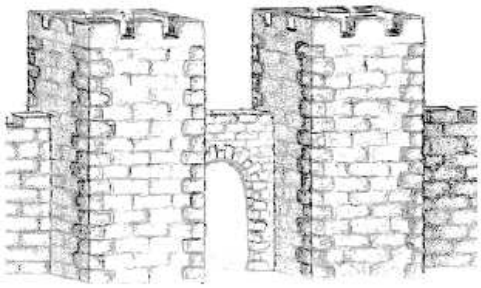


(marca solo la respuesta que creas que es correcta)

Seguro que has acertado. Es una piedra para moler trigo o aceitunas y este no es su emplazamiento original ya que no tiene sentido en medio de una calle. No se sabe como llegó hasta aquí ni como sería exactamente el molino al que pertenecía.

***AL FONDO DEL DECUMANUS MAXIMUS SE ENCUENTRA LA PUERTA DE GADES.* VII**

VII PUERTA DE GADES

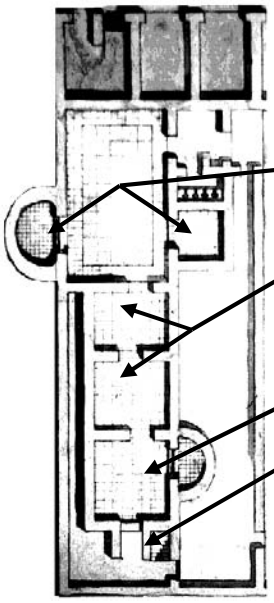


Salimos de las murallas, para **OBSERVAR** desde el exterior la puerta de Gades. Por esta puerta salía la vía que venía de Carteia en la bahía de Algeciras y se dirigía a Gades (Cádiz).

***¡DIRÍGETE AHORA A LAS TERMAS!, MARCADAS CON EL NÚMERO* VIII**

VIII LAS TERMAS

LAS TERMAS o baños públicos en Roma eran lugares de entretenimiento y descanso que servían para la higiene corporal, hacer gimnasia y relacionarse con los demás.



Esta terma de Baelo es de pequeñas proporciones, y su estructura te ayudará a saber como se bañaban en la época romana.

1- Los bañistas comenzaban por la sala de agua fría.

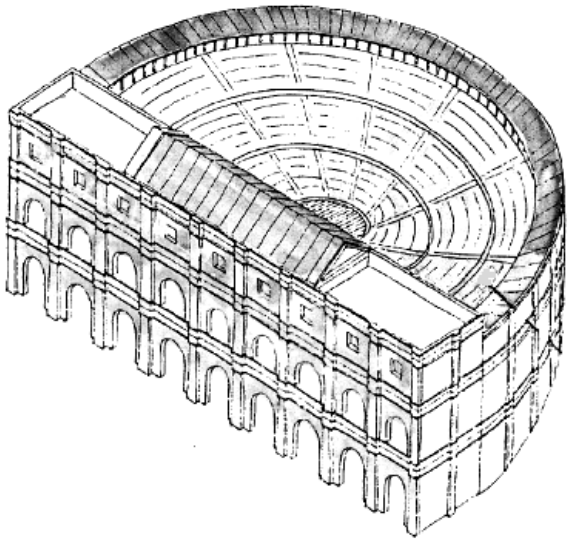
2- Después pasaban a una sala de agua templada, donde se frotaban y untaban con aceite.

3- Por último, pasaban a la piscina de agua caliente.

4- Sala del horno, donde se colocaba un gran recipiente para calentar el agua. Desde allí se distribuía el calor por el subsuelo de las salas a través de una sucesión de pequeños arcos de ladrillos.

***AHORA NOS VAMOS AL TEATRO, SITUADO EN UNA DE LAS PARTES ALTAS DE LA CIUDAD Y QUE EN TU PLANO ESTA MARCADO CON EL NÚMERO* IX**

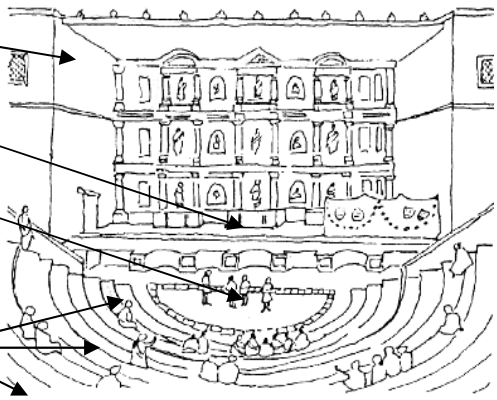
IX EL TEATRO



EL TEATRO es el edificio más grande de Baelo Claudia. Estaba pensado para que pudieran entrar todos los trabajadores que venían en verano a las faenas de la pesca.

Los romanos eran muy aficionados al teatro. Todos los actores eran hombres, incluso en los papeles de mujeres. Para interpretar se colocaban máscaras, según fuese el personaje que representaran.

El teatro por dentro tendría este aspecto



Este es el escenario

Aquí se colocaban los actores del coro

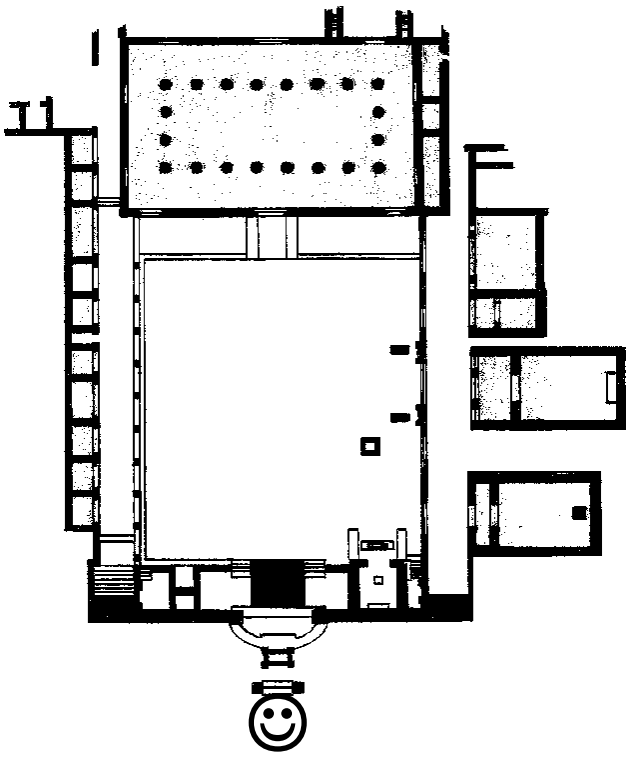
Estas son las gradas para los espectadores.

Estos se distribuían en tres niveles.

En la parte baja, más próxima al escenario se sentaban los ciudadanos más importantes, detrás de ellos los comerciantes y ciudadanos menos influyentes. En la parte alta las clases mas populares.

SITÚATE, EN EL PUNTO DE OBSERVACIÓN X DE TU PLANO Y EN EL LUGAR MARCADO CON ESTE SÍMBOLO ☺. SIÉNTATE EN LOS ESCALONES MIRANDO HACIA EL MAR, FRENTE AL FORO.

X PLAZA DEL FORO



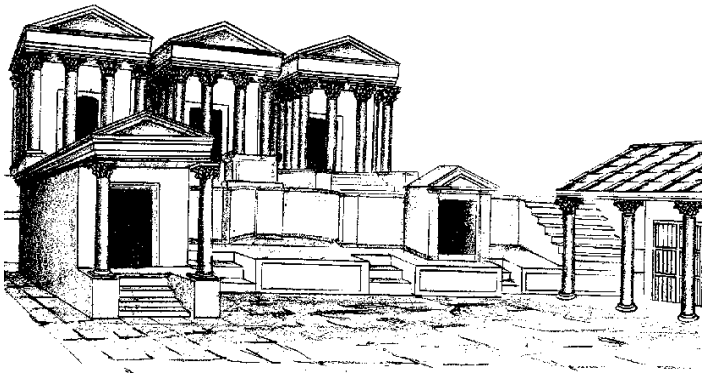
EL FORO de Baelo era una gran plaza situada en el corazón de la ciudad y en ella se levantaban los más importantes edificios. Su forma es rectangular y está perfectamente pavimentado con grandes losas muy bien conservadas, aunque han pasado unos dos mil años desde que las colocaron.

En el Foro, a tu izquierda hay unos pequeños rectángulos de piedra, son las tiendas. En ellas se vendían todo tipo de cosas: telas, comida…

Escribe la palabra: **TIENDAS,** en el lugar que corresponda en este plano del foro.

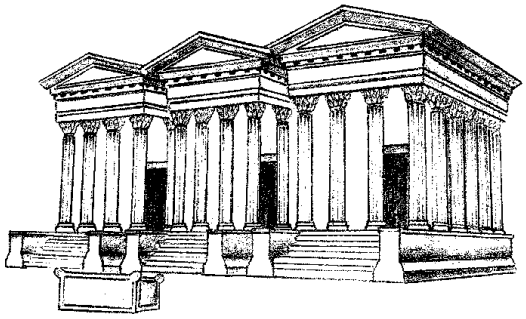
En el Foro y en el lugar opuesto a las tiendas, a tu derecha, observarás muros pertenecientes a tres edificios. El más alejado y cercano a la basílica es el **TABULARIUM**, o archivo de la ciudad con la sala de votaciones.

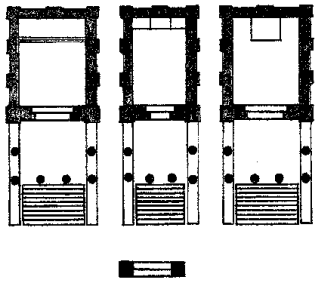
El edificio central es la **CURIA**, donde se reunía el consejo local, y el más cercano al lugar donde te encuentras es una **SALA DE REUNIONES**.



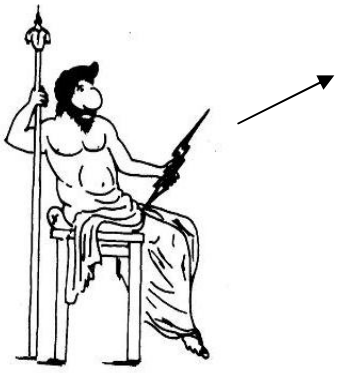
ESCRIBE sus nombres en el lugar que les corresponde en el plano, igual que lo has hecho anteriormente.

Detrás de ti está la zona denominada **EL CAPITOLIO**, y está formado por un conjunto de templos dedicados a la Tríada Capitolina, las divinidades más importantes de Roma. Las ceremonias se hacían en el exterior frente al foro, delante de los templos, sobre un **altar.**➔





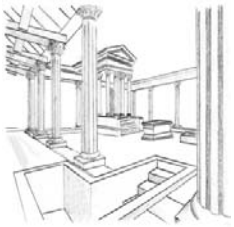
PROLONGA cada flecha hasta el lugar que corresponde a cada una de ellas.



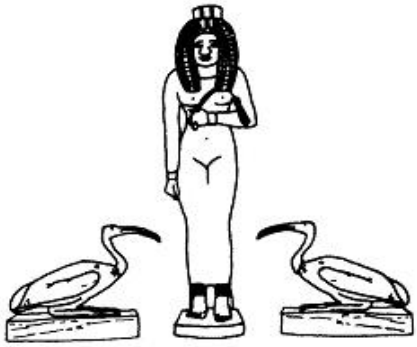
JÚPITER era el dios de cielo, estaba considerado el más poderoso e importante de todos los dioses. Se situaba en el centro.

JUNO, esposa de Júpiter, protegía a las mujeres, en especial a las casadas y se situaba a la izquierda de Júpiter.

MINERVA, que había nacido de la cabeza de Júpiter se situaba a su derecha. Era la diosa de la sabiduría, de las ciencias, las artes y la guerra.



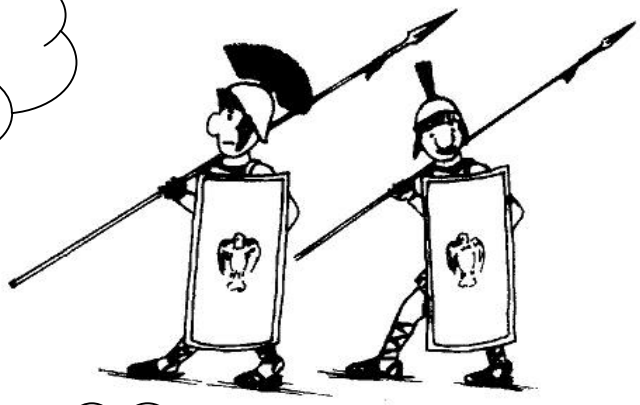
A la derecha del Capitolio se levanta el templo de **ISIS**, diosa egipcia cuyo culto tuvo gran importancia en Baelo. Este templo estaba rodeado por un muro y no era visible desde el exterior.



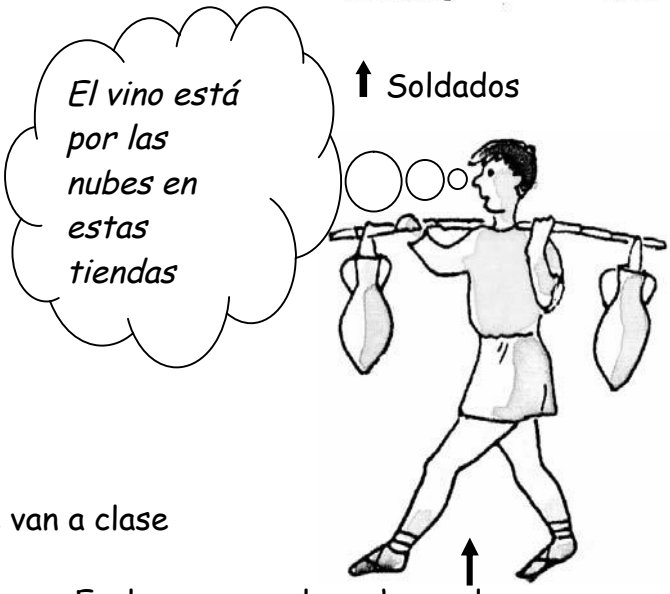
A estas alturas ya te habrás dado cuenta que necesitas un poco de imaginación para hacerte una idea de cómo era todo esto.
Piensa que esta era la plaza más importante de la ciudad, así que imagínatela llena de gente

Romanos importantes como

← Este magistrado



↑ Soldados



Esclavos que salen a hacer la compra

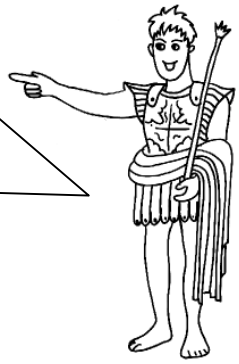
← Niños que van a clase

ACTIVIDADES
POSTERIORES
A LA VISITA

Espero que hayas aprendido muchas cosas en tu visita a Baelo Claudia y espero verte de nuevo con tus amigos o familiares explicándoles ahora tú este importante yacimiento arqueológico

¿QUÉ ES EL PATRIMONIO HISTÓRICO?

Es la herencia cultural acumulada por nuestros antepasados. Andalucía cuenta con un rico Patrimonio integrado por todos los bienes de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones: iglesias, castillos, palacios, pinturas, esculturas, yacimientos arqueológicos, tradiciones populares, documentos antiguos...



¿QUIÉN SE ENCARGA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO?

Los organismos públicos de la Comunidad Autónoma Andaluza se ocupan de defenderlo, haciendo cumplir la Ley del Patrimonio Histórico Andaluz, de la que todos debemos ser también celosos protectores.

¿QUÉ SUCEDE CUANDO SE TIENEN QUE REALIZAR OBRAS EN UNA ZONA ARQUEOLÓGICA?

Pues que es obligatorio comunicarlo con anterioridad a la Consejería de Cultura, para que, si lo estima oportuno, se realice una excavación arqueológica previa.

¿Y SI NOS ENCONTRAMOS POR CASUALIDAD, MIENTRAS PASEAMOS POR EL CAMPO O CUANDO REALIZAMOS UNA OBRA CON ALGÚN RESTO ARQUEOLÓGICO?

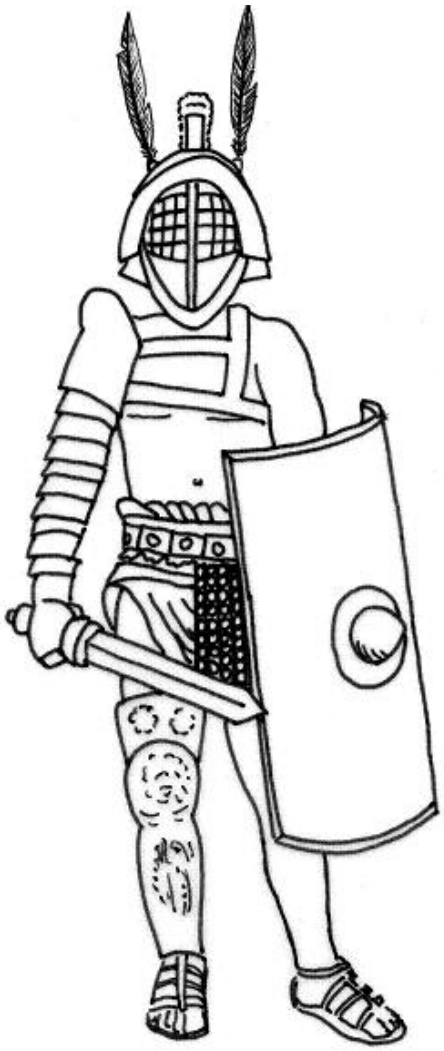
Entonces tenemos obligación de comunicar el hallazgo a la Consejería de Cultura o al Ayuntamiento correspondiente para que se haga cargo de ellos.

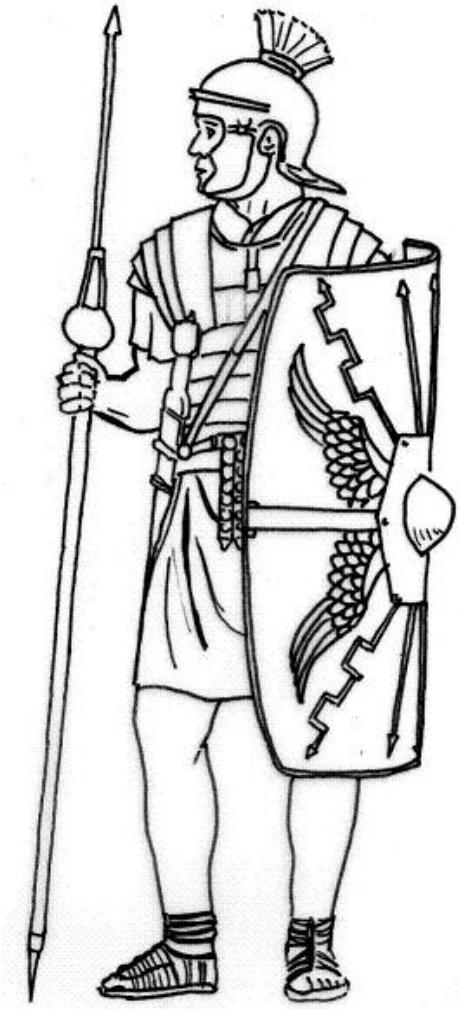
¿PODEMOS TODOS REALIZAR EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS?

¡NO!. *Es necesaria la autorización previa de la* ***Consejería de Cultura.*** *Además sólo serán autorizados personas o equipos que cuenten con la adecuada titulación o acreditación profesional.*

ESTAMOS OBLIGADOS A DENUNCIAR Y EVITAR ACCIONES QUE PRODUZCAN DETERIORO O DESTRUCCIÓN EN EL PATRIMONIO. CONSERVAR Y RESTAURAR ES LABOR QUE DEBE REALIZARSE ÚNICAMENTE POR TÉCNICOS ESPECIALIZADOS. ANTE EL DETERIORO DE UN DETERMINADO BIEN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ, NO SE PUEDE INTERVENIR SIN LA PREVIA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DEBIDAMENTE APROBADO Y AUTORIZADO.

COLOREA





PASATIEMPO Sopa de letras

M	K	A	C	I	*T*	E	M	P	L	O	S	F	M
H	O	B	O	S	H	A	B	I	A	I	F	*D*	E
S	D	*G*	A	R	U	M	Ñ	P	R	S	Y	E	N
C	Y	O	N	S	O	L	I	O	I	C	O	C	H
A	E	N	L	Ñ	I	A	R	K	P	E	Z	U	I
F	*T*	J	I	M	Z	T	C	*F*	S	T	H	M	R
H	E	M	O	W	A	R	I	C	O	U	S	A	C
B	R	P	S	E	B	N	D	C	R	R	V	N	P
G	M	H	*T*	M	O	X	S	A	A	I	O	U	S
S	A	Q	*B*	A	E	L	O	L	I	T	I	S	O
O	S	R	T	E	G	T	W	O	D	P	U	J	S

Entre estas letras podrás localizar las siguientes palabras:

BAELO, TERMAS, TEMPLOS, GARUM, FORO, TEATRO, DECUMANUS

¿TE ATREVERÍAS A INVENTARTE, ESCRIBIR O DIBUJAR, UNA BREVE HISTORIA DE ROMANOS SOBRE BAELO CLAUDIA? PUEDES AYUDARTE CON ESTOS PERSONAJES.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....