

CORDUBA ARCHAEOLOGICA

Núm. 15 - Año 1984-1985

BOLETIN DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE CORDOBA

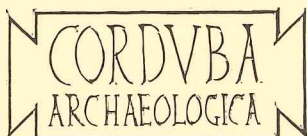
SUMARIO

- | | |
|---------------------------------------|--|
| A. M. ^a RUIZ GÓMEZ | <i>Materiales Musterienses en el Museo de Córdoba.</i> |
| D. RUIZ LARA | <i>El campaniforme en la Campiña cordobesa.</i> |
| A. M. ^a VICENT | <i>Expedición a Fuente Tojar (Córdoba) por L. Maraver.</i> |
| A. M. ^a VICENT | <i>Esculturas romanas de los Altos de Sta. Ana, Córdoba.</i> |
| A. M. ^a VICENT y A. MARCOS | <i>Inscripción de un dissignator en Córdoba.</i> |
| A. MARCOS | <i>Un Patrono de la Prov. Hisp. Citerior en Córdoba.</i> |

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERIA DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES



BOLETIN DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL
DE CORDOBA. Núm. 15 - Año 1985-1986
ISSN 0211-2078

Fundadores:

Ana María Vicent Zaragoza
Alejandro Marcos Pous

Consejo de Redacción:

Director: Alejandro Marcos Pous
Subdirectora: Ana María Vicent Zaragoza
Consejeros: Manuel Ocaña Jiménez
Pilar León Alonso
Rafael Contreras de la Paz

Secretaría:

Esperanza Parera Fdez.-Pacheco
María Miraimen Ramos

CORDVBA ARCHAEOLOGICA es una revista que publica trabajos sobre Prehistoria, Protohistoria, Historia y Arqueología de las Edades Antigua y Media de Córdoba y provincia.

Se intercambia con las publicaciones similares.

Está abierta a la colaboración científica de los investigadores españoles y extranjeros.

Para colaboraciones, intercambios, información, etc.:
Secretaría de CORDVBA ARCHAEOLOGICA
Museo Arqueológico Provincial
Plaza de Jerónimo Páez, 7, 14003 Córdoba (España)
Teléfs. (957) 47 40 11 y (957) 47 10 76

CORDVBA ARCHAEOLOGICA

Núm. 15 - Año 1984-1985

BOLETIN DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE CORDOBA

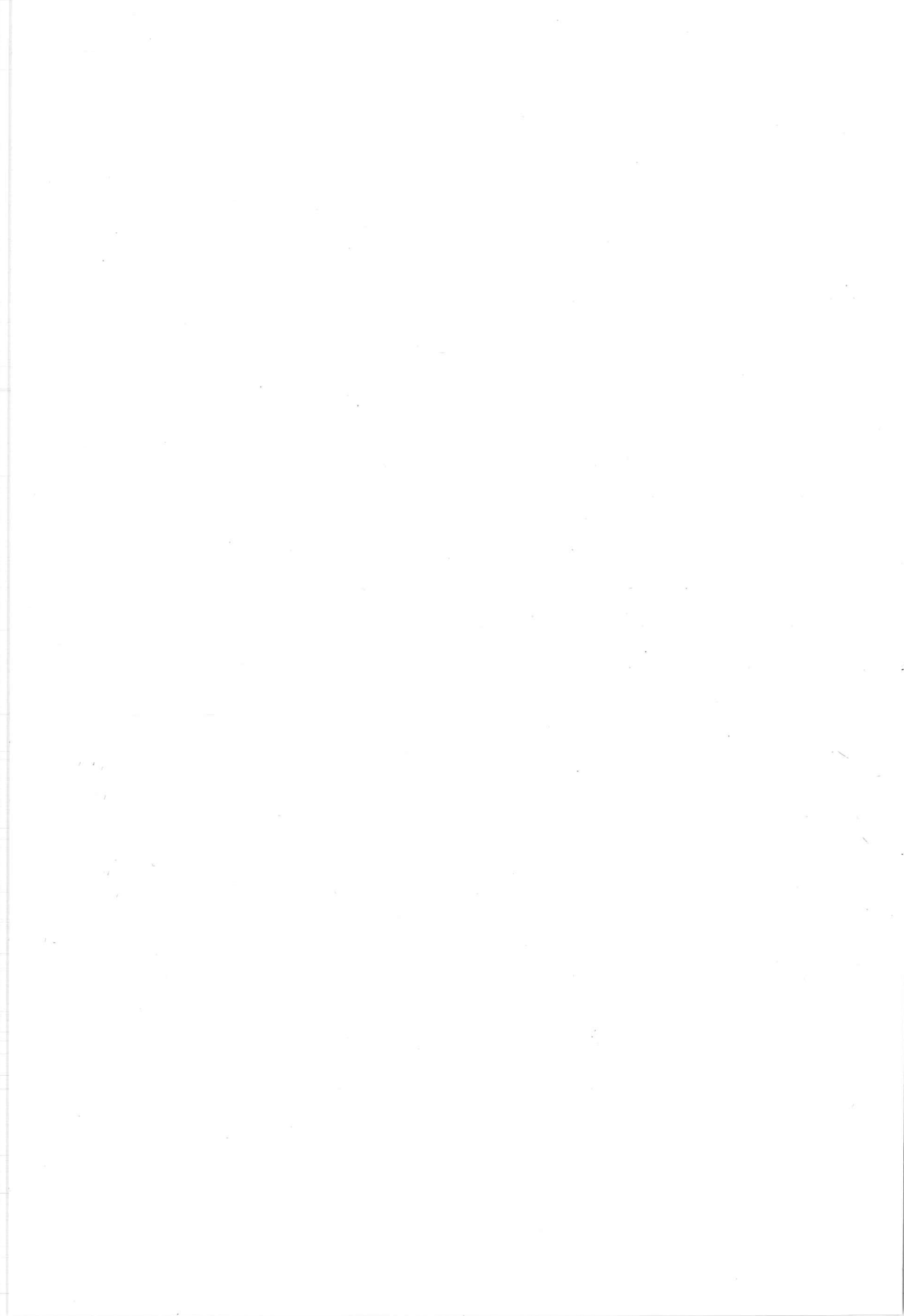
SUMARIO

A. M. ^a RUIZ GÓMEZ	<i>Materiales Musterienses en el Museo de Córdoba.</i>	3
D. RUIZ LARA	<i>El campaniforme en la Campiña cordobesa...</i>	13
A. M. ^a VICENT	<i>Expedición a Fuente Tójar (Córdoba), por L. Maraver</i>	31
A. M. ^a VICENT	<i>Esculturas romanas de los Altos de Sta. Ana, Córdoba</i>	55
A. M. ^a VICENT y A. MARCOS	<i>Inscripción de un dissignator en Córdoba.....</i>	63
A. MARCOS	<i>Un Patrono de la Prov. Hisp. Citerior en Córdoba.</i>	67

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERIA DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES



ALEJANDRO MARCOS POUS

**ARA DEDICADA A UN PATRONO
DE LA PROVINCIA HISPANIA CITERIOR
HALLADA EN CORDOBA**

N.º R.º 30.137.— *Ara dedicada a un patrono de la provincia de Hispania Citerior*. Piedra caliza grisácea. Ara rematada con *focus*, frontón central y volutas laterales con roseta en el frente. Molduras arriba como cornisa y abajo como zócalo, que corren sólo por la cara frontal y las dos laterales. Altura, 67 cm.; base 28 x 18 cm.; sección del cuerpo 19'5 x 15 cm. Hallada en junio de 1985 durante la extracción de tierras en un solar situado en la calle Teniente General Barroso, de la ciudad de Córdoba, a unos 2 m. de profundidad. Vista por don Angel Ventura, colaborador del Museo, fue recogida por A. M.ª Vicent, Directora del Museo. En la visita (y otras sucesivas) se comprobó que en los cortes perimetrales de ese solar no existían estratos arqueológicos y que todo estaba revuelto en el momento de nuestra intervención. Además, la misión de las excavaciones de urgencia en solares de Córdoba no estaba ya confiada a nosotros sino a otra persona nombrada al efecto y resultó imposible conocer a tiempo lo que podía hallarse en este solar a través de previa prospección y, en su caso, posterior excavación.

El texto

El texto ocupa la entera cara frontal del cuerpo del ara, distribuido en once líneas:

	D.	M.
	C. D O C Q V I R I	
	F L A C C I	
	A Q . F L . E . V .	
5	P A T R O N O . P R O	
	V . H . C . A N N A E	
	V S . V E R N A C V	
	L V S . C L I E N S	
	[E] T . I V L I V S . P O S	
10	P H O R V S . L I B E R	
	T V S	

D(is) M(anibus)/ C(aii) Docqviri/ Flacci/ Aqu(is) Fl(avis), e(gregi) v(iri)./ Patrono prov(inciae) H(ispaniae) C(iteriori), Annae/us Vernacu/lus, cliens/ et Iulius P(h)os/phorus, liber/tus.



3043

D. M.
C. BRUCIARI
FLACCI
A. Q. M. L.
PATRONI P. R.
CLEMENS
V. S. F. R. M. C. V.
V. S. G. L. I. A. S.
L. I. V. I. V. S. I.
T. O. R. A. C. I. T. I.
I. V. S.

Los caracteres mezclan capital cuadrada con actuaría, en general de 2 cm. o poco menos de altura, y con algún nexo final (línea 6: AE; lín. 10 PH). Las interpunciones se hallan después de prácticamente cada sigla y palabra; son puntiformes y poco profundas. Las incisiones de los caracteres son también poco profundas, a veces casi desaparecidas por el tiempo y en varios casos cubiertas por concreciones calizas. Las mayores dificultades de lectura surgen en lín. 4, cuya segunda parte he podido reconstruir con ayuda del doctor A. Stylow sobre un calco en papel, al igual que los nexos citados.

El encabezamiento DM es más frecuente en la Tarraconense que en la Bética donde es más usual D M S.

Docquirius es un nomen abundantemente documentado en *Igaeditania* o *Egitania* (Idanha a Velha, Portugal) y algo menos en otros lugares, siempre en la zona occidental de la Península Ibérica. Cayo Docquirio Flacco era, según este epigrafe, natural de *Aquae Flaviae* (hoy Chaves al N. de Portugal) en el antiguo convento de Braccara Augusta. La mención *egregius vir* (más frecuentemente abreviado *v. e.*) nos indica que pertenecía al orden ecuestre con todo lo que ello significa en cuanto a la cuantía de su fortuna y cargos públicos de su no mencionado *cursus honorum*. Pero lo más sorprendente resulta de su calidad de patrono de la provincia Hispania Citerior, testimonio de la importancia e influencia política del personaje, a pesar de no pertenecer al rango senatorial. Por un basamento con inscripción de Tarragona conocíamos otro patrono, igualmente originario del N. O. peninsular, de esta misma provincia imperial (G. ALFÖLDY, *Die römischen Inschriften von Tarraco*, Berlín 1975, núm. 284, pp. 156 s. con la bibliografía anterior); también lo fue Plinio el Joven, tal vez.

Los dedicantes del altarcito son gentes relacionadas por lazos personales con el personaje fallecido aquí honrado, un «cliente» suyo, *Annaeus Vernaculus*, y un liberto *Iulius Phosphorus*; no se dice el motivo de la dedicación recordatoria, precisamente por esos dos dedicantes y en Córdoba, pero cabe sospechar que el cliente y el liberto cuidaron en Córdoba algún interés económico de *C. Docquirius* en relación quizás con el comercio de metales o de aceite o de otro producto. Probablemente el liberto fue antes un esclavo de origen griego, a añadir a los ya conocidos; otro liberto del mismo nombre, en bella inscripción emeritense, publicó A. García y Bellido (A. E. Arq. 1966, p. 134, fig. 4; cfr. J. VIVES, *Insc. Lat. Esp. Rom.*, núm. 6405), donde también aparece como *Posphorus*.

Cronología

Los datos externos e internos de este monumento permiten alcanzar algunas conclusiones de interés cronológico. El título de *vir egregius* para los miembros del orden ecuestre empieza a usarse en época de Marco Aurelio (con un caso esporádico anterior), pero no consta, abreviado, en la epigrafía hasta Septimio Severo. La forma del altar es propia de la segunda

mitad del siglo II y primera mitad del III d. de C. (como ha mostrado G. ALFOLDY, *o. c.*, p. 478, para Tarragona). Lo dicho y el tipo de letra nos aconsejan fechar la pieza con su inscripción muy a finales del siglo II o, tal vez mejor, ya en el siglo III d. de C.

Interés del documento

Se habrá observado que gramaticalmente hay dos dedicatorias, una regida por *D. M.* y otra por *Patrono*. La importancia del monumento se deduce de varios puntos:

1.º Proporciona un testimonio más de un nombre propio de la Hispania del N. O. y de la plena romanización de algunos poderosos personajes de la zona que obtuvieron el ingreso en el orden ecuestre hasta alcanzar cargos de importancia entre los altos funcionarios imperiales de la Tarraconense.

2.º Nos da el nombre de otro patrono de la provincia H. C., función tan escasamente documentada (quizás Plinio el Joven y *M. Iulius Serenianus Adoptivus*).

3.º Plantea la cuestión del motivo de la erección precisamente en Córdoba de un recuerdo póstumo a este personaje de la Citerior y de su relación con los dedicantes.

Nota topográfica

El lugar del hallazgo, un solar entre la calle Teniente General Barroso y calle Previsión, a unos 500 m. al S. O. del punto más próximo de la muralla romana de Córdoba, pertenece sin duda a una zona funeraria romana, alterada ya seguramente en época visigoda pues de ese solar proceden epígrafes funerarios de tiempos visigodos (que el ilegal comercio de piezas arqueológicas ha dispersado) y alguna pieza arquitectónica, como una columnita decorada, de la misma época, tal vez indicando la existencia aquí de una basilica funeraria de los siglos VI y VII a extramuros de la ciudad, posteriormente a su vez destruida.