

CORDUBA ARCHAEOLOGICA

Núm. 15 - Año 1984-1985

BOLETIN DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE CORDOBA

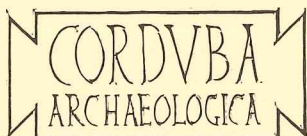
SUMARIO

- | | |
|---------------------------------------|--|
| A. M. ^a RUIZ GÓMEZ | <i>Materiales Musterienses en el Museo de Córdoba.</i> |
| D. RUIZ LARA | <i>El campaniforme en la Campiña cordobesa.</i> |
| A. M. ^a VICENT | <i>Expedición a Fuente Tojar (Córdoba) por L. Maraver.</i> |
| A. M. ^a VICENT | <i>Esculturas romanas de los Altos de Sta. Ana, Córdoba.</i> |
| A. M. ^a VICENT y A. MARCOS | <i>Inscripción de un dissignator en Córdoba.</i> |
| A. MARCOS | <i>Un Patrono de la Prov. Hisp. Citerior en Córdoba.</i> |

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERIA DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES



BOLETIN DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL
DE CORDOBA. Núm. 15 - Año 1985-1986
ISSN 0211-2078

Fundadores:

Ana María Vicent Zaragoza
Alejandro Marcos Pous

Consejo de Redacción:

Director: Alejandro Marcos Pous
Subdirectora: Ana María Vicent Zaragoza
Consejeros: Manuel Ocaña Jiménez
Pilar León Alonso
Rafael Contreras de la Paz

Secretaría:

Esperanza Parera Fdez.-Pacheco
María Miraimen Ramos

CORDVBA ARCHAEOLOGICA es una revista que publica trabajos sobre Prehistoria, Protohistoria, Historia y Arqueología de las Edades Antigua y Media de Córdoba y provincia.

Se intercambia con las publicaciones similares.

Está abierta a la colaboración científica de los investigadores españoles y extranjeros.

Para colaboraciones, intercambios, información, etc.:
Secretaría de CORDVBA ARCHAEOLOGICA
Museo Arqueológico Provincial
Plaza de Jerónimo Páez, 7, 14003 Córdoba (España)
Teléfs. (957) 47 40 11 y (957) 47 10 76

CORDVBA ARCHAEOLOGICA

Núm. 15 - Año 1984-1985

BOLETIN DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE CORDOBA

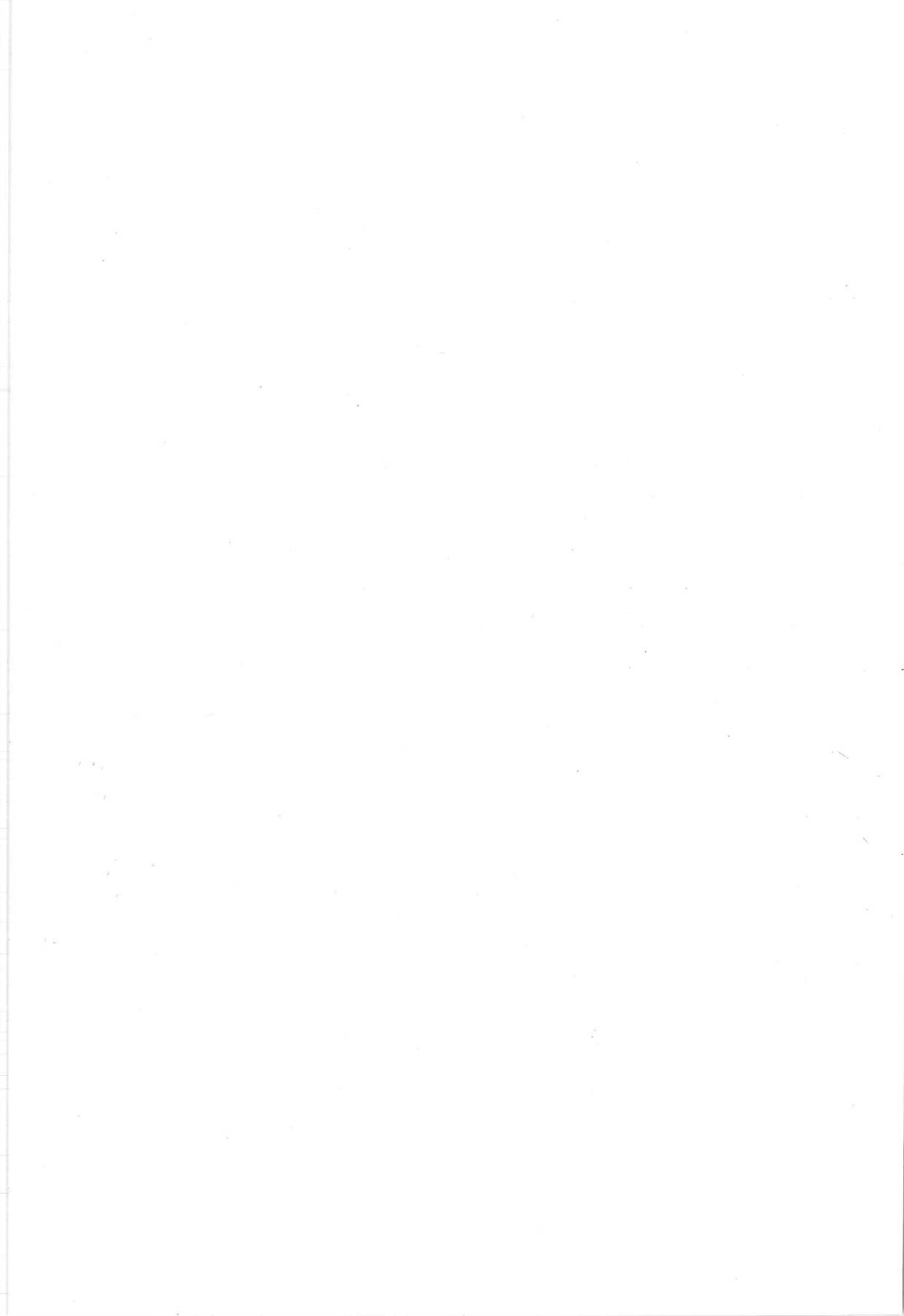
SUMARIO

A. M. ^a RUIZ GÓMEZ	<i>Materiales Musterienses en el Museo de Córdoba.</i>	3
D. RUIZ LARA	<i>El campaniforme en la Campiña cordobesa...</i>	13
A. M. ^a VICENT	<i>Expedición a Fuente Tójar (Córdoba), por L. Maraver</i>	31
A. M. ^a VICENT	<i>Esculturas romanas de los Altos de Sta. Ana, Córdoba</i>	55
A. M. ^a VICENT y A. MARCOS	<i>Inscripción de un dissignator en Córdoba.....</i>	63
A. MARCOS	<i>Un Patrono de la Prov. Hisp. Citerior en Córdoba.</i>	67

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERIA DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES



ANA MARIA VICENT ZARAGOZA
ALEJANDRO MARCOS POUS

INSCRIPCION FUNERARIA DE UN DISSIGNATOR



N.º R.º 29.908.— *Inscripción funeraria de un dissignator*, incisa sobre la cara anterior de un bloque paralelepípedo de piedra de 83 cm. de altura, máxima, con sección de 60 x 40 cm. La parte superior del bloque tiene forma de tejadillo alargado constituido por el extradós de dos bóvedas de cañón cruzadas, rematando cada cara, por tanto, en arco. En la parte central baja de la cara leteral izquierda (del espectador) hay restos de una grapa de hierro en forma de cruz, asegurada con plomo, lo cual demuestra que la pieza se hallaba inserta en una estructura formada por otros sillares laterales.

La entregaron al museo el arquitecto don Gabriel Rebollo y el constructor don Antonio Lara, cuyos obreros la hallaron al hacer obras de restauración en la Puerta de Almodóvar, de la muralla occidental de Córdoba. En la visita al lugar apreciamos que se halló el bloque a unos 3'5 metros del altura, en la pared interior derecha saliendo de la ciudad, cerca de la puerta exterior, reutilizada como sillar. En época romana fuera de esta puerta y cerca de ella debió haber una área funeraria, documentada en zonas más alejadas en esta misma dirección; a una de las sepulturas próximas pertenecería la nueva inscripción. Creemos que dicha puerta es de origen antiguo, pero rehecha a fondo en diversas épocas. El bloque con inscripción debió reutilizarse aquí en tiempos anteriores al Renacimiento.

El texto se halla en la cara que consideramos frontal del bloque, empezando a 17 cm. de la parte más alta del remate arcuado y terminando a 39 cm. de la base. El campo epigráfico ocupa un espacio de 27 cm. de altura por 40 de ancho. El texto, distribuido en cuatro líneas, es como sigue:

T·SERVIVS·T·L.
CLARVS· DISSI
GNATOR·H·S·E.
S·T·T·L

T(itvs) Servivs, T(tii) l(ibertus),/ Clarus, dissi/gnator, h(ic) s(itus) e(st),/ S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).

La letra es capital cuadrada, muy alargada en sentido vertical, de tendencias angulares en algunos elementos curvilíneos. La V tiene casi siempre vertical el segundo trazo. En la última línea los caracteres son menos

alargados. La altura de las letras oscila entre 6 y 7 cm., aproximadamente, en las tres primeras líneas, alcanzando en la última entre 4 y 4'5 cm. Hay interpunción al final de cada palabra y de cada sigla. Las interpunciones son triangulares, menos después de la primera T, en l. 1, y de las dos T en lín. 4, donde toman aspecto de ángulos. Las dos *s* seguidas de lín. 2 se hallan muy dañadas por una veta oblicua en descomposición; se restituyen por lo poco que queda de ellas y por el contexto.

El nomen del liberto (que es el de su patrón) es en Hispania bastante raro, no tanto el cognomen, que era su nombre de esclavo. Más interés ofrece el cargo, *dissignator*, de este liberto, hasta hoy el único documentado en Hispania. Etimológicamente alude al que separa o aparta señalando (*dis-signator*) o idea parecida. El cargo aparece en unas veinte inscripciones y en varios escritores antiguos romanos. Especialmente en inscripciones no se deduce siempre las atribuciones del cargo, pero de algunas de ellas y de las citas de escritores se sabe que asignaban el orden de los cortejos fúnebres (Horacio, *Ep. 1*, 7,6; Sén., *De ben.*, 6,38, 3; Tert., *De spect.* 10; *CIL I* 206: *lex Iulia munic.*) o, en otros casos, que se encargaban de asignar los puestos en los espectáculos teatrales (Plaut., *Poen.* 19; Mart. 5, 5, 14, 23, 25, 27; *CIL VIII* 32332 = *acta ludorum saecularium*, de Sept. Severo); en Ulpiano (*Dig.* 3, 2, 4, 1,) parece que tenían atribuciones más altas. Sobre todo ello vid. Pollack en *RE* Pauly Wissowa s. v., y DE RUGGIERO, *Dizion. Epigr. di Ant. Rom.*, II, parte III, s. v., Roma 1922 (reimpr. 1961), pp. 1924 ss. (de donde hemos tomado las indicaciones anteriores). En nuestra inscripción no es posible precisar a ciencia cierta las misiones concretas de este *dissignator* cordobés. De notar que en las inscripciones el cargo puede recaer tanto en personas de origen libre como en libertos, y nunca, al parecer, en esclavos.