

CORDUBA ARCHAEOLOGICA

Núm. 14 - Año 1983-1984

BOLETIN DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE CORDOBA

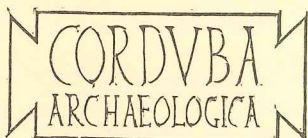
SUMARIO

- B. GAVILÁN *Materiales E. Metales de la Cueva de La Murcielaguina (Priego).*
- D. VAQUERIZO *Material ibérico del Museo de Priego.*
- A. MARCOS *Recipientes griegos de bronce en el Museo de Córdoba.*
- A. MARCOS *Pulsera ibero-romana en el Museo de Córdoba.*
- A. M.^a VICENT *Retratos femeninos antoninianos en el Museo de Córdoba.*
- A. RECIO *Cinco inscripciones cordobesas.*

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERIA DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES



**BOLETIN DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL
DE CORDOBA. Núm. 14 - Año 1984-1985
ISSN.0211-2078**

Fundadores:

Ana María Vicent Zaragoza
Alejandro Marcos Pous

Consejo de Redacción:

Director: Alejandro Marcos Pous
Subdirectora: Ana María Vicent Zaragoza
Consejeros: Rafael Contreras de la Paz
Manuel Ocaña Jiménez
Julio Costa Ramos

Secretaría:

Esperanza Parera Fdez.-Pacheco
María Miraimen Ramos

CORDVBA ARCHAEOLOGICA es una revista que publica trabajos sobre Prehistoria, Protohistoria, Historia y Arqueología de las Edades Antigua y Media de Córdoba y provincia.

Se intercambia con las publicaciones similares.

Está abierta a la colaboración científica de los investigadores españoles y extranjeros.

Para colaboraciones, intercambios, información, etc.:

Secretaría de **CORDVBA ARCHAEOLOGICA**
Museo Arqueológico Provincial
Plaza de Jerónimo Páez, 7, 14003 Córdoba (España)
Teléfs. (957) 47 40 11 y (957) 47 10 76

CORDUBA ARCHAEOLOGICA

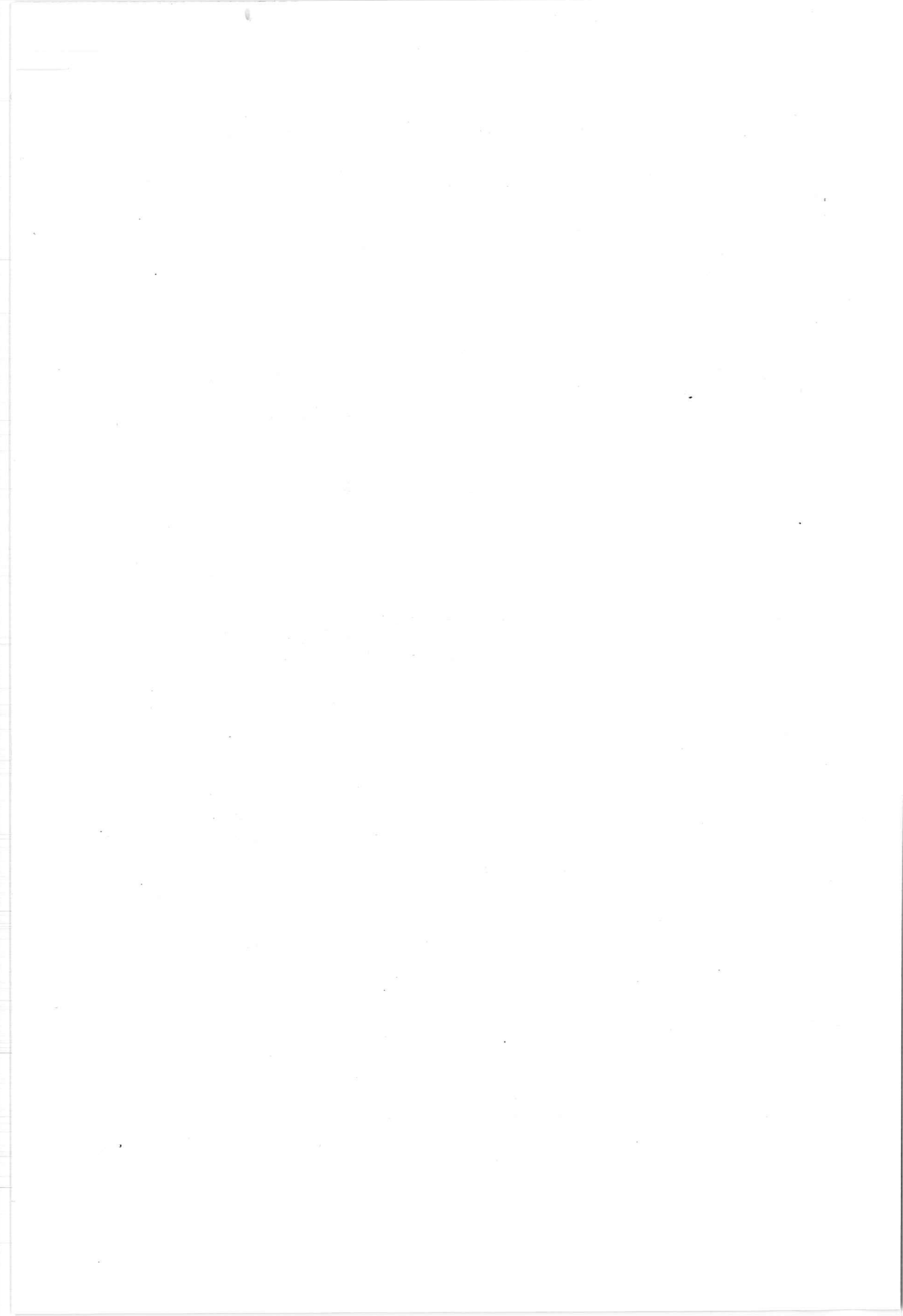
Núm. 14 - Año 1983-1984

BOLETIN DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE CORDOBA

SUMARIO

B. GAVILÁN	<i>Materiales E. Metales de la Cueva de La Murcielaguina (Priego).....</i>	3
D. VAQUERIZO	<i>Material ibérico del Museo de Priego.....</i>	11
A. MARCOS	<i>Recipientes griegos de bronce en el Museo de Córdoba.....</i>	27
A. MARCOS	<i>Pulsera ibero-romana en el Museo de Córdoba.....</i>	39
A. M. ^a VICENT	<i>Retratos femeninos antoninianos en el Museo de Córdoba...</i>	43
A. RECIO	<i>Cinco inscripciones cordobesas.....</i>	61

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

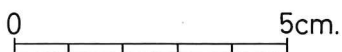
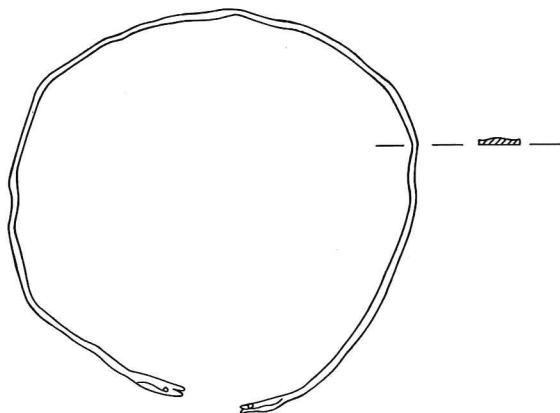


ALEJANDRO MARCOS POUS

PULSERA DE PLATA

N.º R.º 30.172.— Pulsera, de plata, de cinta plana decorada. Diámetro 7'5 cm.; altura media de la cinta 0'8 cm. Adquirida en el comercio anticuario, el vendedor asegura que se halló en una finca situada en los límites de los términos municipales de Baena y Cabra (provincia de Córdoba). Se encuentra ahora partida en dos trozos que completan la pieza.

La cinta presenta un nervio central por su cara externa y un reborde en las aristas, lo cual refuerza la pieza. Cada uno de los dos extremos libres termina en una cabecita de serpiente de escaso bulto. Antes de cada cabecita parte de la cinta se decora con incisiones cruzadas que imitan las escamas de la piel del ofidio.



Este tipo de pulsera se divulga en época helenística y se extiende, con variantes, por diversas regiones del mundo antiguo. En la Península ibérica el tipo se documenta con algunos ejemplares en fragmentos, en seis hallazgos de tesorillos datables en época ibérica final y tiempos republicano-romanos. Las piezas del grupo, no idénticas, se distribuyen por las provincias de Jaén, Córdoba, Guadalajara, Palencia y Tarragona. Ningún ejemplar hispánico es idéntico al que ahora se publica, aunque hay una pieza muy parecida (de oro) conservada en la Colección Salvador Vilaseca del Museo Municipal de Reus, hallada en Capsanes (Tarragona). Tomo los datos de K. RADDATZ, *Die Schatzfunde der Iberischen Halbinsel*, Berlín 1969. Según Raddatz con las tres pulseras halladas en la ciudad de Córdoba (hoy en el British) y la de Capsanes se forma un pequeño grupo unitario, con un paralelo muy estrecho en Darlac-Darlat (Hungría) para la de Capsanes (*o. c.*, p. 128), asignándose la pieza húngara a la extensión del ambiente cultural helenístico.

La pulsera cordobesa probablemente no es importada y debería atribuirse a un taller indígena, no sé si local, que trabajara entre los siglos III y I a. de C.