



madinat al-zahra

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

Cuaderno Didáctico

Para alumnos y alumnas de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria

Índice

Antes de la visita

- FICHA 1.** Introducción / Madinat al-Zahra, la ciudad brillante
- FICHA 2.** El lugar / El entorno
- FICHA 3.** El abastecimiento de agua / Los materiales de construcción: la piedra
- FICHA 4.** La piel de los edificios
- FICHA 5.** El agua: abastecimiento y saneamiento / El califa
- FICHA 6.** Los súbditos
- FICHA 7.** Madinat al-Zahra, un Museo de sitio

Durante la visita

- FICHA 1.** Museo de Madinat al-Zahra: sus instalaciones y usos
- FICHA 2.** Planta del recorrido / Murallas y Puerta Norte
- FICHA 3.** Viviendas superiores / Cuerpo de Guardia
- FICHA 4.** Casa de Ya'far / Edificio Basílica Superior
- FICHA 5.** Calles en rampa
- FICHA 6.** Pórtico Este / La mezquita
- FICHA 7.** La mezquita / Salón de Abd al-Rahman III
- FICHA 8.** Jardín alto y habitaciones anejas / ¡Ponte a prueba!

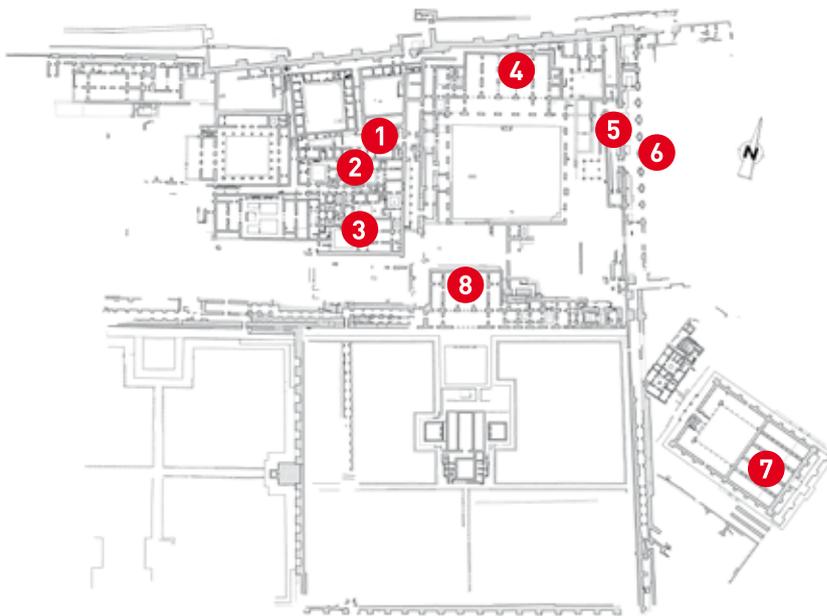
Después de la visita

- FICHA 1.** Recordando
- FICHA 2.** Reconociendo valores / Leyendo historias

Glosario

Introducción

Vas a visitar y recorrer próximamente parte de una ciudad construida en el siglo X por el primer califa de al-Andalus, Abd al-Rahman III. Como seguramente sabes, se conoce por al-Andalus los territorios de la península ibérica que durante la Edad Media estaban bajo dominio musulmán. En esas fechas, la ciudad de Córdoba era la capital de al-Andalus y una de los núcleos urbanos más importantes de toda Europa. La ciudad de Madinat al-Zahra fue construida a unos 7 kilómetros al oeste de la actual Córdoba y se convirtió en sede administrativa de su poder; aquí trasladó el Califa* parte de su administración y a sus más importantes colaboradores.



Algunos de los espacios que vas a visitar siguiendo el itinerario recomendado son:

1. Cuerpo de guardia
2. Viviendas de servicio
3. Casa de Ya'far
4. Edificio basilical superior
5. Calles en rampa
6. Pórtico
7. Mezquita*
8. Salón de Abd al-Rahman III



Madinat al-Zahra, la ciudad brillante

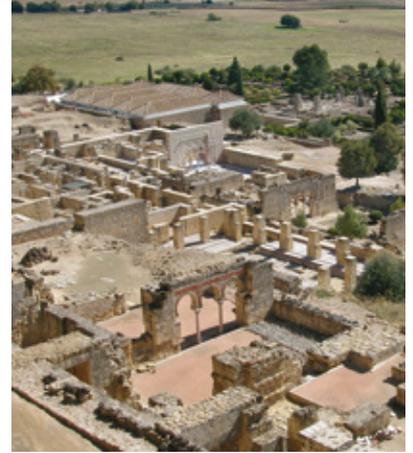
Aunque algunos relatos narran que el califa Abd al-Rahman III dedicó la ciudad a una de sus mujeres, llamada al-Zahra, la realidad es que lo hizo por una razón más lógica. En ese periodo era costumbre en Oriente que cuando los califas subían al trono fundaran una ciudad como residencia personal, sede de la administración del Estado y símbolo de su poder y autoridad. Lo mismo hizo Abd al-Rahman III quien ordenó construir Madinat al-Zahra como una ciudad independiente de Córdoba. A ella trasladó su residencia y la corte, así como los organismos de gobierno, la ceca* y los talleres oficiales.



LOCALIZA en el mapa la ciudad de Córdoba y observa su situación respecto al resto de territorio de al-Andalus.

El lugar

La ciudad de Madinat al-Zahra se construyó al oeste de la ciudad de Córdoba, sobre la ladera de Sierra Morena. Desde este lugar privilegiado, la ciudad domina el paisaje de la llanura. En sus cercanías existían **recursos** (cultivos, agua, material constructivo...) e **infraestructuras** (puentes, acueductos, calzadas...) necesarios para su funcionamiento y conexión con la ciudad de Córdoba.



Vista aérea de Madinat al-Zahra



MARCA con una X dos razones que pudieron influir a la hora de escoger este emplazamiento:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Proximidad de canteras de piedra para la construcción | <input type="checkbox"/> Deseo de uno de los hijos del califa |
| <input type="checkbox"/> El clima de la zona | <input type="checkbox"/> Diversidad de flora y fauna |
| <input type="checkbox"/> Existencia de un acueducto romano que captaba aguas de la sierra | <input type="checkbox"/> La topografía y el paisaje |

El entorno

Crear una ciudad de la magnitud de Madinat al-Zahra planteaba la necesidad de abastecerse de agua, alimentos y materiales constructivos. Acercar estos recursos motivó la creación de una red de caminos que comunicaban la nueva ciudad con sus inmediaciones, con Córdoba y con el resto de al-Andalus. Toda esta zona poseyó una serie de valores ambientales y paisajísticos, que fueron decisivos para su ubicación (vegetación, fauna, corrientes de agua, sierra al fondo...). En este entorno todavía se conservan restos de esa red de caminos. En la imagen inferior puedes comprobar el estado actual del puente del Cañito de María Ruiz.



Puente del Cañito de María Ruiz, sobre él discurre el Camino de las Almunias

1. La calzada Norte o camino de los Nogales

Salía de la Puerta de Gallegos, en pleno centro de Córdoba, y atravesaba el arroyo de los Nogales donde todavía hoy se conserva un puente. Dicho camino continuaba después paralelo a la sierra hasta que se aproximaba a Madinat al-Zahra por el norte.

Un desvío de este camino se dirigía a Turruñuelos, un yacimiento sin excavar, que posiblemente fuera un acuartelamiento de tropas.

2. camino de las almunias

Por este camino llegaban los embajadores y otros personajes importantes que iban a ser recibidos por el califa. Partía de la Puerta de Sevilla, en Córdoba, en el conocido barrio de San Basilio, y accedía a la ciudad palatina por el sur.

El abastecimiento de agua

Madinat al-Zahra aprovechó un antiguo acueducto* romano que captaba las aguas del arroyo Bejarano en Sierra Morena.

Este acueducto fechado en el siglo I d.C., junto a otros existentes, salvaba los obstáculos topográficos que presentaba el terreno. Una red de canalizaciones subterráneas y de pozos, a lo largo de dieciocho kilómetros, ayudaba a superar el desnivel entre la corriente del arroyo Bejarano y su entrada en la ciudad de Madinat al-Zahra. Con esta infraestructura se suministraba agua corriente a la nueva ciudad de Abd al-Rahman III, aprovechando así conducciones que se usaban desde la antigüedad.

Los espacios por donde discurre el acueducto y su manantial siguen actualmente amenazados por la mano del hombre sin ser revalorizados como territorio vinculado a la ciudad.



Acueducto de Valdepuentes

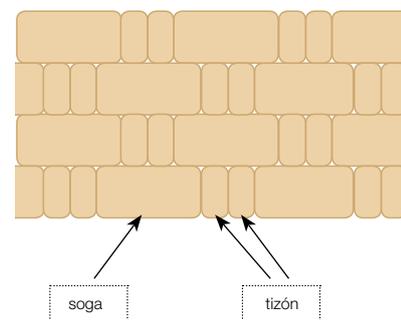
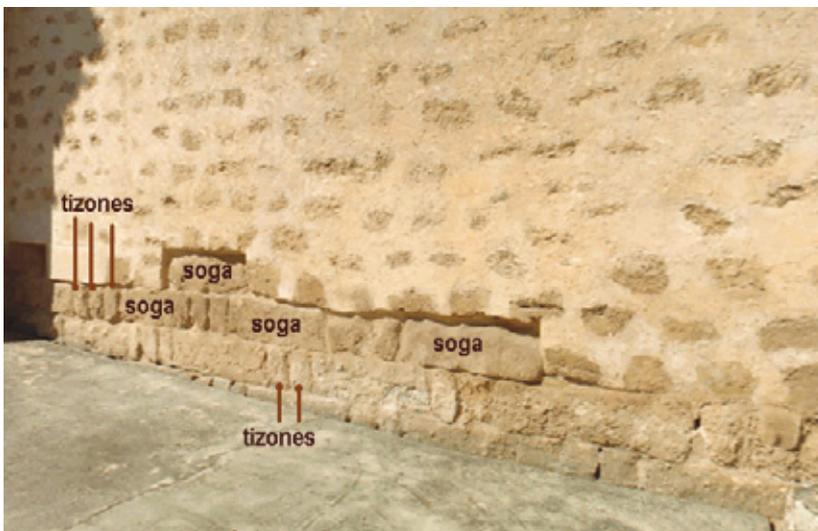
**¿Sabrías mencionar otros aprovechamientos del agua, aparte del consumo humano, en dicho periodo?
Después podrás confirmarlos en el yacimiento:**

Los materiales de construcción: la piedra

En el borde norte del valle del Guadalquivir afloran de forma lineal depósitos de rocas calcarenitas*. En estos espacios se abrieron canteras de las que se extrajo la piedra utilizada en las numerosas obras constructivas que desde el período romano se realizaron en la ciudad.

Este tipo de piedra caliza es muy porosa y de fácil deterioro. Los constructores musulmanes, conocedores de esta fragilidad, protegían los muros con enlucidos de cal que podría ser pintada posteriormente. Así la ciudad no tenía el aspecto ocre propio de la piedra sino el color blanco.

En el llamado Cortijo de Santa Ana de la Albaida, localizado a unos 3 kilómetros al este de la ciudad de Madinat al-Zahra, se encuentran varias canteras* a cielo abierto que proporcionaron piedra para la construcción de la ciudad califal. Todavía hoy pueden verse las huellas de extracción de los sillares* en dicha cantera.



◀ Aspecto de una de las murallas de la ciudad

BUSCA O IDENTIFICA nombres de fósiles que después puedas localizar en sillares u otras piezas del yacimiento. La piedra caliza con la que se hicieron estos sillares estuvo en su origen cubierta por las aguas del mar, de ahí que contengan las formas de fauna y flora existentes en ese periodo.

La piel de los edificios

Después de levantar los muros, los alarifes* los revestían con una capa de mortero de arena y cal que posteriormente era pintada de color almagra* en el zócalo* y blanco en el resto del muro. En algunos puntos estos zócalos se decoraban con motivos geométricos o vegetales. OBSERVA cómo quedaban los zócalos en la imagen.

Un problema que presentan estos materiales es la fragilidad, por ello, no han quedado restos completos de los mismos. Su exposición a la luz, lluvia, contaminación y otros agentes han ido destruyéndolos. Cuando realices el recorrido los podrás contemplar; muchos de ellos se encuentran actualmente restaurados y tratados con productos especiales que los protegen de los peligros mencionados.



◀ Zócalo restaurado

INVESTIGA qué composición tienen los morteros o mezclas de los zócalos, y marca los problemas que pueden provocar su destrucción:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Humedad | <input type="checkbox"/> Graffitis |
| <input type="checkbox"/> Golpes | <input type="checkbox"/> Descuido de los restauradores |
| <input type="checkbox"/> Lluvia | <input type="checkbox"/> Radiación solar |
| <input type="checkbox"/> Vegetación | <input type="checkbox"/> Insectos y otros pequeños animales |

La piel de los edificios

Otros artesanos labraron las paredes de algunos edificios con placas en piedra caliza o de mármol, sobre las que tallaban la decoración. Esto quiere decir que las habitaciones de ciertos personajes y los lugares más importantes del Alcázar se distinguen por esta decoración mucho más lujosa.

Estos tableros de piedra se decoraban con motivos vegetales, geométricos o epigráficos*, como los que ves en las imágenes laterales. Los motivos vegetales son denominados atauriques*.

Los edificios también poseían decoración sobre madera, en techumbres o puertas, pero al igual que los metales o las telas, hoy apenas quedan restos de estos materiales. Cuando la ciudad cayó en el abandono, el expolio* y la destrucción progresiva (esta destrucción empezó en torno al año 1010) hicieron que estos materiales fueran los primeros en ser desmontados para su reaprovechamiento o venta.



➤ Decoración vegetal



➤ Decoración geométrica



➤ Decoración epigráfica

SEGURO que sabes responder a las siguientes cuestiones:

¿Cuál es la decoración más importante? ¿Vegetal? ¿Geométrica o epigráfica?

.....

.....

¿Puedes identificar alguna fruta o planta?.

.....

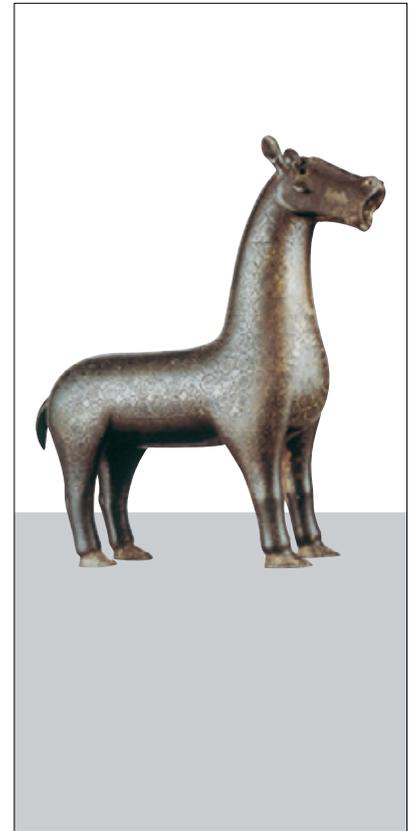
.....

El agua: abastecimiento y saneamiento

En anteriores fichas vimos cómo un acueducto de época romana, que después fue recuperado por los musulmanes, abasteció de agua a la ciudad califal. Para ello atravesaba la muralla a través de conducciones que descendían por las terrazas hasta los niveles donde se encuentran las edificaciones.

Estas conducciones que transportaban el agua limpia estaban construidas también con sillares de calcarenita, pero se diferenciaban de las canalizaciones romanas en que la cubierta o techo de la conducción era plana.

Estas conducciones, que podrás ver posteriormente en el yacimiento, aseguraban agua limpia para el consumo humano, la higiene personal, la limpieza de las letrinas* o aseos y el embellecimiento de fuentes y jardines. El abastecimiento ha generado un buen número de pilas circulares y de forma rectangular, y algunos surtidores como el conocido cervatillo de bronce. También existe una red de recogida de aguas sucias (provenientes de las letrinas, caballerizas, patios, etc...) que recorren de manera subterránea todo el palacio.



Surtidor en forma de cervatillo de alguna de las fuentes de Madinat al-Zahra

DISTINGUE en las imágenes inferiores los siguientes elementos (sarcófago romano usado como fuente o abrevadero, pila y letrina):







El califa

El califa era el máximo representante del Estado andalusí. Recibía visitas de altos dignatarios y embajadas venidas de otros territorios de la Península Ibérica o de Europa. También encabezaba las reuniones de visires* en los que delegaba diversas funciones. En estas sesiones se decidían asuntos como la realización de obras públicas, los enfrentamientos con los cristianos, los impuestos que tenía que pagar el pueblo, las amenazas al poder califal o la compra de caballos, materiales o soldados para mantener un ejército fuerte. Todo ello se decidía en el Salón Rico o de Recepciones.

Como suprema autoridad militar, el califa no sólo dirigía y participaba en las ofensivas contra los reinos cristianos, sino que también supervisaba la formación de las tropas desde un mirador del Pórtico Este. Delante de este mirador, del que apenas podrás observar unas piezas de arranque del mismo, se extiende una especie de plaza de armas donde el ejército desarrollaba sus entrenamientos; también desde aquí podía observar la mezquita y el bullicio de las calles y viviendas más próximas a la misma. Este pórtico tendría un aspecto espectacular, pues se realizó para que al entrar el visitante a través de él quedara profundamente impactado.

Los musulmanes tienen obligación de acudir cada viernes a la Mezquita Aljama o principal, ya que es su día festivo. Ese día el califa y el qadí o juez dirigían la oración en la mezquita y para llegar hasta ella tenían que atravesar un pasadizo o sabat* que los ocultaba de las miradas del resto del pueblo. La mezquita no sólo era un lugar para orar, también se daban clases de religión, se ajustaban cuentas de deudas y pagos o se impartían juicios.



➔ Salón Rico o de Recepciones



➔ Mezquita Aljama



➔ Pórtico

RELACIONA cada uno de los anteriores párrafos con las imágenes laterales, después podrás comprobar en el yacimiento las dimensiones de cada uno

Los súbditos

Algunos de los personajes que habitualmente se reunían con el Califa y recorrían muchas de las estancias que vas a visitar poseían cargos de gran importancia, pues estamos ante una organización política que tenía claramente definidas sus obligaciones y responsabilidades. Una estructura que no poseían los reinos cristianos del norte de la Península Ibérica. Así tenemos figuras como:



Hayib o Primer Ministro: Visir con rango de primer ministro. Como oficial de más alto rango al servicio del califa, controlaba el acceso a su persona.

Ministros o visires: Coordinaban la administración, nombraban funcionarios y revisaban la variada correspondencia.

Jefe de la Ceca: Supervisaba y controlaba la fabricación de moneda.

Jefe de las Industrias Reales: Dirigía la producción de objetos de lujo: tejidos, marfiles y vajillas, que adornaban las distintas estancias del Alcázar o eran objeto de regalo a los visitantes importantes.

Recreación pictórica del Salón de Recepciones de Abd al-Rahman III

SEGURO que sabes las razones por las que estos últimos productos mencionados (objetos de lujo) no han sido localizados ni encontrados durante las labores de excavación. Coméntalo con tus compañeros y profesores.

RELACIONA cada imagen con las descripciones abajo indicadas y, cuando visitéis el Museo, localizar cada objeto en su vitrina.



1. Orza: Recipiente que conservaba y almacenaba alimentos como grasas, especias, confituras o conservas.

2. Anafe: Hornillo portátil para cocinar pocas cantidades de alimentos o mantener la comida caliente, se alimentaba con carbón o maderas por un orificio lateral.

3. Marmita: Olla empleada para la preparación de guisos

4. Ataifor: Plato con forma abierta destinada al servicio de la mesa. Este ataifor es de cerámica, llamada verde-manganeso, que se producía en los talleres de Madinat al-Zahra. Recibe dicha denominación por llevar dicha decoración en óxido de cobre y manganeso solía decorarse con motivos caligráficos y vegetales o animales.

5. Vasos de vidrio: Forma parte más de los objetos distinguidos, probablemente producidos en la propia ciudad.

6. Redoma: Su forma de botella se relaciona con la contención de líquidos para el servicio de mesa, como vinagres o aceites, entre otros.

7. Candil: Objeto destinado a alumbrar a través de una mecha empapada con alguna sustancia combustible (grasas animales, aceites...)

8. Caja de marfil: Ejemplo más característico de las artes menores en el siglo X, obsequiado por el califa a familiares y allegados.

Madinat al-Zahra, un Museo de sitio



La visita podréis completarla con el Museo de Madinat al-Zahra, que se emplaza al sur del yacimiento arqueológico. Tendréis la oportunidad de conocer las instalaciones y tareas cotidianas que se realizan en un museo de sitio*. Gracias a los bienes culturales que alberga así como a las explicaciones recogidas en distintos recursos audiovisuales, os llevaréis una imagen completa de lo que es y fue la ciudad califal erigida por Abd al-Rahman III en el siglo X.



ENUMERA qué objetos o espacios esperas encontrar:

Funciones: explicar, custodiar y gestionar

Las principales tareas del Museo de Madinat al-Zahra, que podréis observar en vuestra visita, son:

1. Explicar y hacer más comprensible a todos los visitantes qué fue y es la ciudad palatina de Madinat al-Zahra: su contexto histórico, su desaparición, su recuperación, sus edificaciones, sus bienes arqueológicos, su estado actual, etc.



2. Albergar o almacenar los bienes muebles arqueológicos que han salido, salen y saldrán del yacimiento arqueológico en diferentes actuaciones de investigación, conservación o restauración.

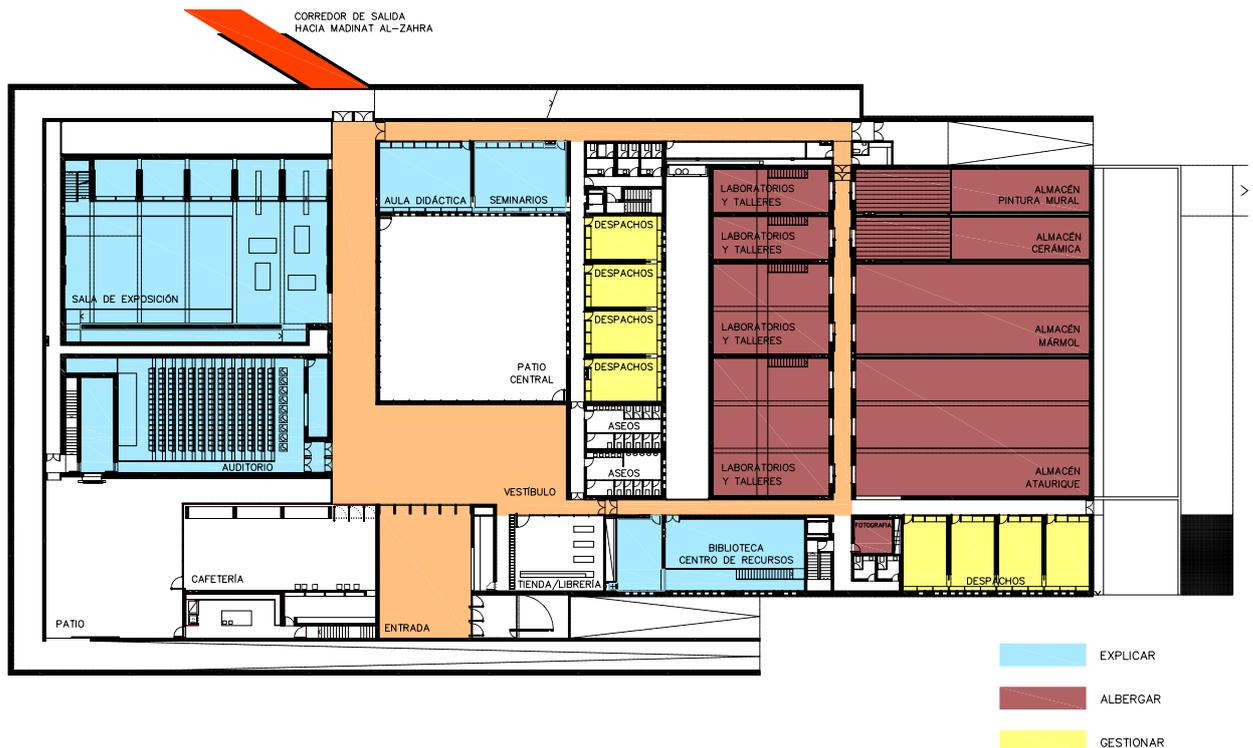


3. Gestionar, o en otras palabras, realizar aquellas acciones dirigidas a la protección, conservación, restauración y difusión del Patrimonio Cultural de Madinat al-Zahra.



Museo de Madinat al-Zahra: sus instalaciones y usos

Antes de comenzar situemos los distintos espacios que forman parte del Museo de Madinat al-Zahra.



OBSERVA el espacio que ocupa cada una de las instalaciones y usos ¿Qué usos crees que tienen mayor importancia? ¿Crees que faltaría alguna instalación? ¿Cuál?

.....

.....

SEÑALA que espacio/s te parece/n más interesante/s y por qué.

.....

.....

Los bienes muebles arqueológicos

Los bienes arqueológicos que se han hallado a lo largo de la historia de las excavaciones de esta ciudad califal ocupan un lugar muy importante en este museo. Estos bienes se depositan, ordenadamente, en los **almacenes** (cuatro distintos según el material guardado), para conservarlos adecuadamente y para que puedan ser estudiados por los investigadores en el futuro. Muchos de estos bienes están ya restaurados mientras que otros se encuentran a la espera de su restauración en los **talleres**. Los bienes arqueológicos se exhiben en la **Sala de Exposición Permanente**, para que todos los visitantes puedan conocerlos mejor y contemplarlos de la mejor manera posible.

Observa bien las piezas de la Sala de Exposición y los textos de los paneles que los explican. RELACIONA cada imagen con su cartela* correcta y su texto explicativo.



Friso epigráfico

Caliza; talla a cincel 953 – 957 d. C.
 Pabellón Central del Jardín Alto. Madinat al-Zahra

«Fue adquirida en 2003 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en una sala de subastas de Londres. Debió formar parte del servicio de mesa de una vivienda noble del Alcázar, sirviendo como escanciador de líquidos»



Recipiente zoomorfo

Cerámica con decoración verde y manganeso
 Segunda mitad del siglo X. Madinat al-Zahra

«Los baños del Alcázar se relacionan principalmente con los ámbitos del califa y del príncipe heredero. Por ello comparten los materiales y la riqueza decorativa de sus estancias. La pilastra y el tablero, con decoración vegetal labrada, pertenecen a la sala caliente del baño personal del califa»



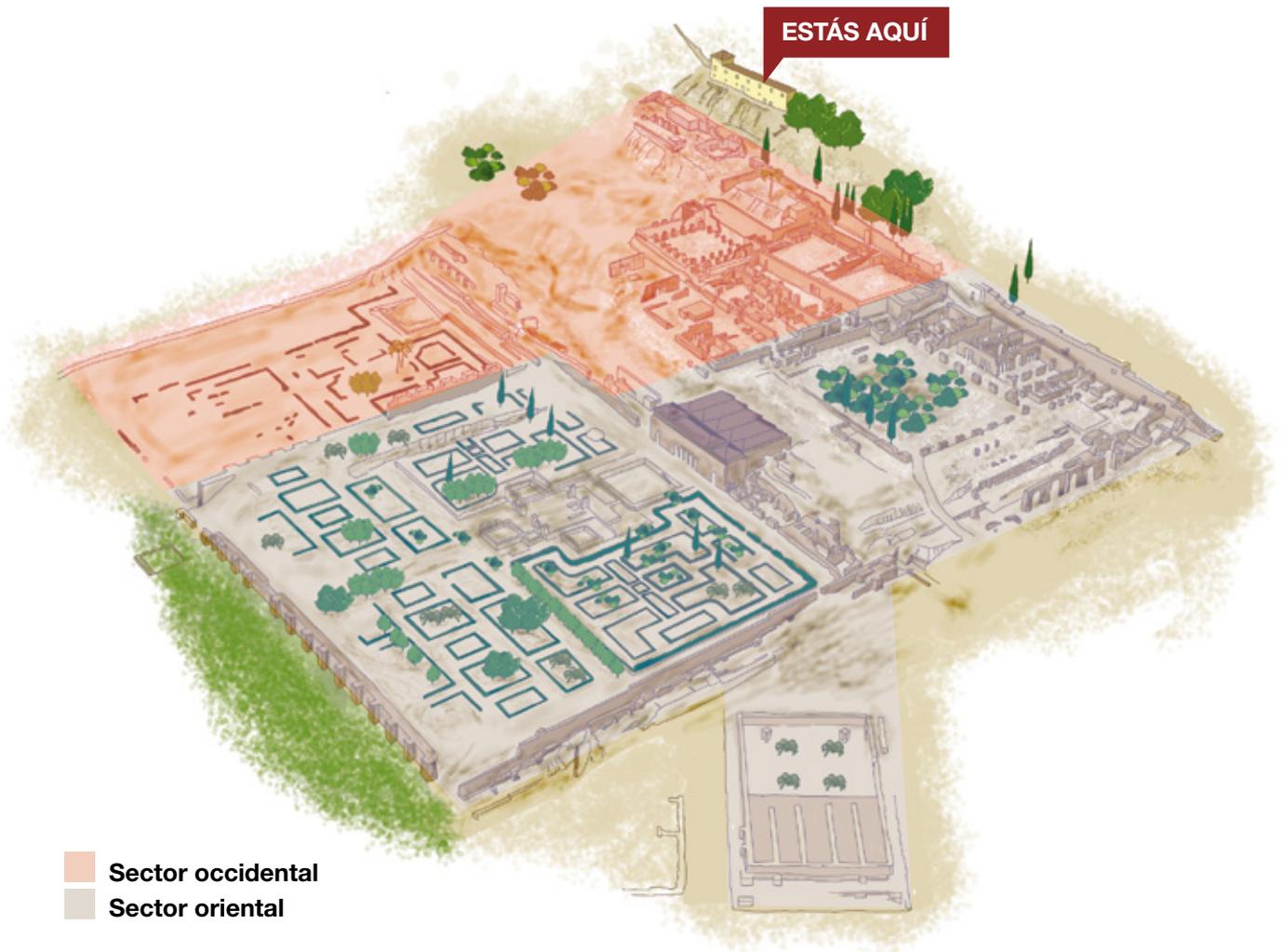
Pilastra

Mármol blanco; talla a cincel 956 - 961 d. C.
 Baños de las Habitaciones anejas al Salón de Abd al-Rahman III. Madinat al-Zahra

«La fundación de la ciudad está estrechamente vinculada a la adopción del título de califa por Abd al-Rahman III en el año 929»

Planta del recorrido

Lo primero que haremos es situar en el tiempo y en el espacio la ciudad de Madinat.



- Sector occidental
- Sector oriental

ESPACIO: Si miras hacia tu izquierda, desde las murallas, verás la ciudad de Córdoba. Recuerda que el sol sale por el Este. ¿Sabrías decir en qué punto cardinal se sitúa la ciudad califal con respecto a la ciudad actual de Córdoba?

TIEMPO: El califa que la construyó fue Abd al-Rahman III que tras proclamarse califa (año 929) decide iniciar las obras. ¿Qué siglo es éste? ¿Cuánto tiempo ha pasado desde entonces?

Murallas y Puerta Norte

Lo primero que observamos al llegar son las murallas. De la muralla de Madinat al-Zahra sólo se ha excavado y reconstruido este tramo norte. En el año 2008 apareció, en una excavación realizada en la parte meridional del yacimiento, la cimentación de la muralla sur.

Ambos tramos de muralla son construcciones formadas por un grueso muro con torres rectangulares salientes posiblemente cubiertas de almenas y merlones*.



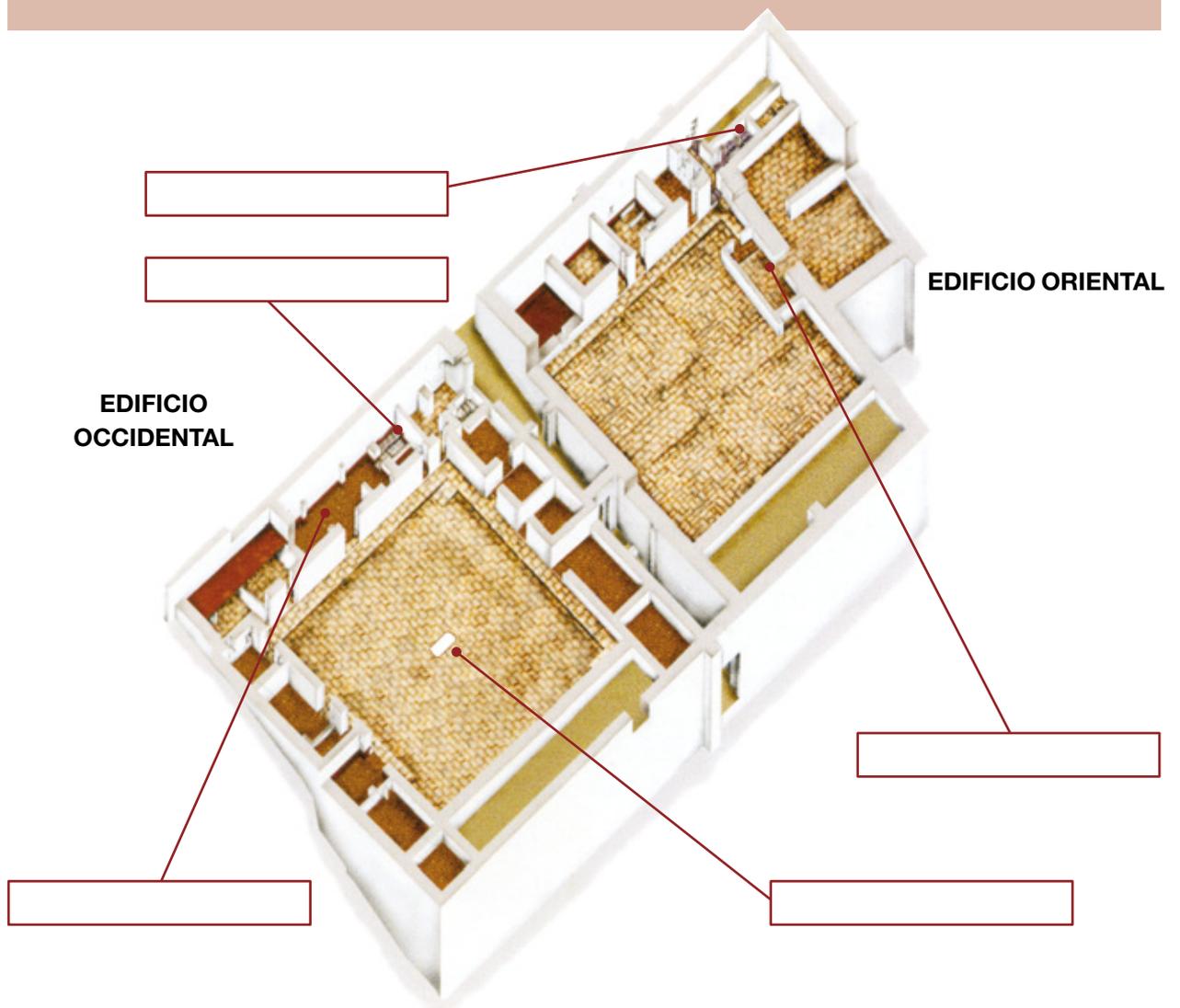
➔ Muralla norte

Quando atraveses la Puerta Norte podrás comprobar que se realizan varios giros. LOCALIZA la Puerta Norte y analiza con tus compañeros por qué se disponía la puerta en forma de recodo. ¿Cuál es tu teoría?

Edificios superiores

Tras pasar las murallas y la Puerta Norte nos encontraremos unos edificios que constituyen un espacio relacionado con el trabajo y residencia de una parte de los sirvientes de palacio. Una calle en rampa separa ambas viviendas y comunica la Puerta Norte de la muralla, que has atravesado, con el Cuerpo de Guardia. Cada edificio posee un amplio patio cuadrado en torno al cual se disponen las estancias, algunas con una segunda planta o altillo.

LOCALIZA LAS SIGUIENTES DEPENDENCIAS Y ESCRÍBELAS EN LOS CASILLEROS (letrina, cocina, alcoba o dormitorio y pila o fuente).



Cuerpo de Guardia

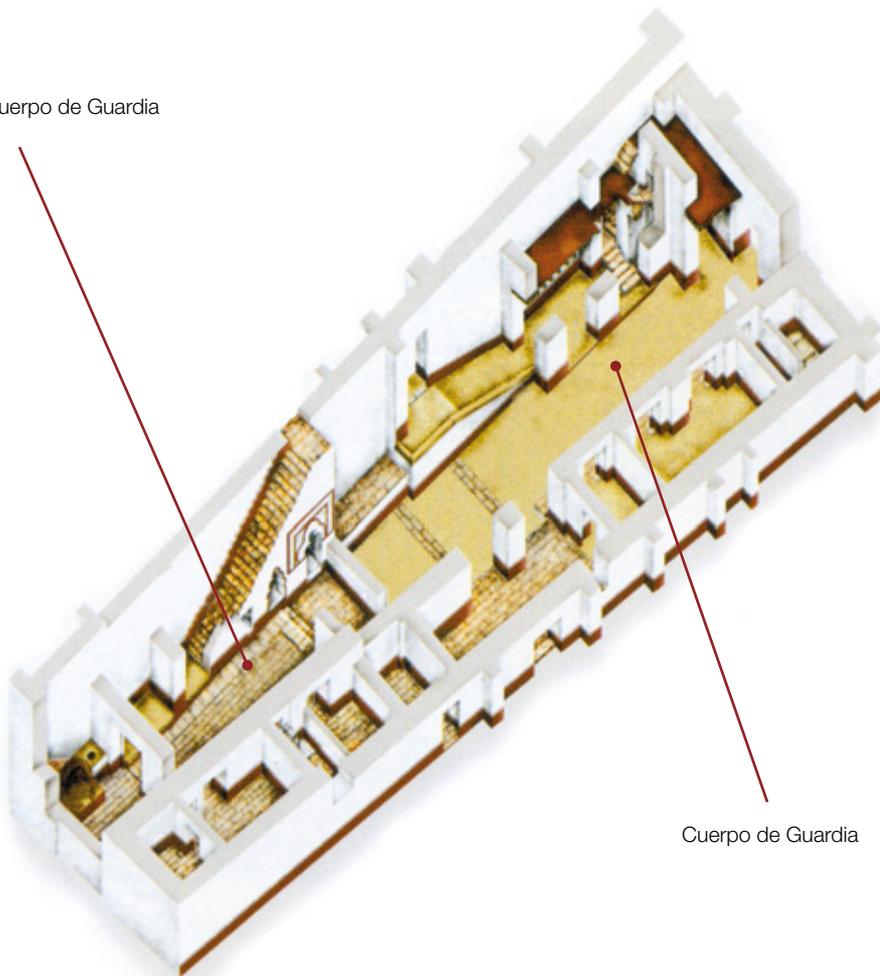
Se trata de un área de paso hacia la zona privada del alcázar, y en ella la guardia de palacio controlaba el acceso a dicho sector.

Al principio era una calle, que más tarde fue cerrada para construir una vivienda al oeste y un espacio abierto rodeado por galerías al este.

Ahora vas a hacer un esfuerzo de ingenio y vamos a intentar imaginarnos cómo era este espacio (armamento, guardias, habitaciones...).

¿SABRÍAS citar algunos de los problemas que se les podía presentar a la guardia, un día cualquiera, sabiendo que pasaban muchas personas?

Vivienda del Cuerpo de Guardia



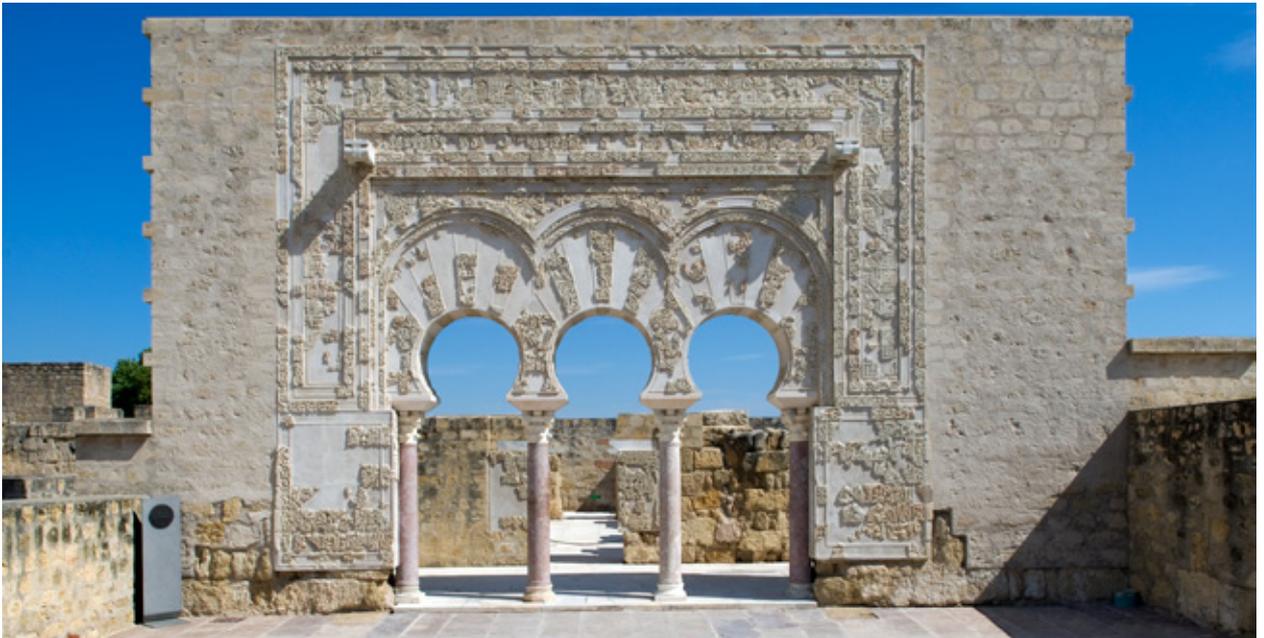
Cuerpo de Guardia

Casa de Ya'far

Acabamos de llegar a la casa de Ya'far, primer ministro de al-Hakam II, quien le encargó, entre otros asuntos, la dirección de las obras de ampliación de la mezquita de Córdoba. Ésta es su vivienda y también su lugar de trabajo. Se trata de un gran edificio con tres ámbitos diferenciados: uno relacionado con las tareas oficiales o administrativas, en forma de salón basilical (una sala transversal con otras perpendiculares a ella), que es el que está más próximo a esta portada; otro íntimo, formado por una alcoba y un patio con fuente; y un tercero, intermedio entre los anteriores, dedicado al servicio, donde estarían posiblemente sus servidores más próximos. En cada uno de ellos destaca un patio en torno al cual se disponen las habitaciones.

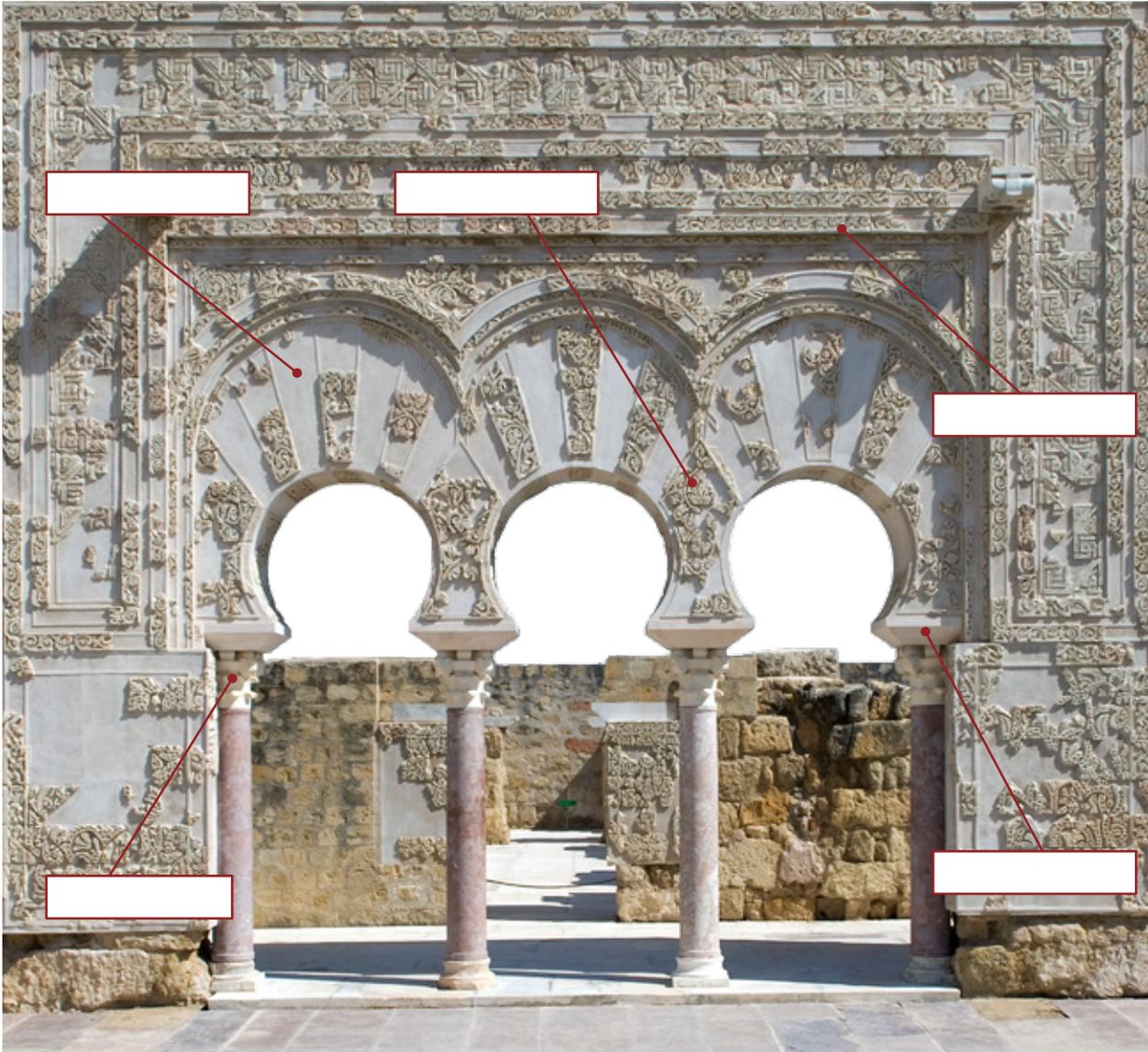
Puedes comprobar que en la fachada principal existe una hermosa decoración vegetal, pero no está completa, el paso del tiempo junto al abandono, guerras, expolios y otras actuaciones han destruido parte de este patrimonio. Hoy no podemos reconstruir lo que ha desaparecido ya que podría ser engañoso.

Esta decoración labrada en piedra se reservó para los lugares más relevantes del Alcázar. Una de las labores más destacables del personal de un Conjunto Arqueológico, como el de Madinat al-Zahra, es recuperar el aspecto de los edificios existentes aprovechando los restos existentes.



Fachada de la Casa de Ya'far

RAZONA Y RESPONDE. Sabiendo lo anterior, y poniéndote en el papel de un restaurador: ¿Completarías tú los espacios perdidos, razona tu respuesta con ayuda de tus profesores y compañeros?



DI a tu profesor/a que te ayude a identificar los siguientes elementos arquitectónicos y anótalos en sus correspondientes casillas:

1. Alfiz*

2. Capitel*

3. Salmer*

4. Dovela*

5. Cimacio*

Edificio Basilical Superior

Tras volver a pasar por el Cuerpo de Guardia, llegamos a un edificio que está relacionado con algunas de las actividades administrativas y protocolarias que se desarrollaban en el Alcázar. Su organización en “naves” paralelas con un pórtico delantero es un tipo de planta que se repite en el Alcázar y podrás comprobar cuando visites el Salón Rico.

El edificio no llevó decoración de ataurique (recuerda la que se tallaba sobre losas de piedra o mármol), sus muros se revistieron tan sólo de mortero blanco con un zócalo pintado de almagra.

Las arquerías que separan las naves y los arcos de las puertas se levantan sobre columnas con capiteles lisos y decorados, lo cual es una característica singular.

El jardín al que se abre el edificio fue originalmente una plaza sin vegetación.



COMPRUEBA las distintas naves en las que está distribuido el edificio.

Calle en rampa

Giramos ahora a la izquierda y accedemos a una calle en rampa por la que discurrían las embajadas y los invitados que recibía el califa en las audiencias.

Cuando había una recepción, la guardia califal se alineaba en la calle sobre los poyetes laterales y entre ellos pasaban los visitantes ilustres.

La calle estaba dividida en tramos mediante puertas para remarcar la inaccesibilidad del califa.

LOCALIZA algunas de estas puertas, buscando los restos de quicialeras* existentes. La decoración de este suelo estaba conformada por sillares que enmarcan otras piezas de color violáceo, únicamente los cuadrados del suelo son originales, no su interior. Como puedes ver tienen aspecto de damero o cuadrado.

CALCULA aproximadamente cuántos metros mide esta calle en rampa, desde la plaza del edificio anteriormente visitado hasta el Pórtico donde tendremos nuestra próxima parada (recuerda que un paso grande es de 1 metro aproximadamente).



Pórtico Este

Estás ahora delante del Pórtico. Esta gran arquería constituye la entrada emblemática y ceremonial al corazón del Alcázar. Sobre los arcos del Pórtico observarás que existe un pequeño saliente que formaba parte de un mirador desde el cual el Califa pasaba revista a las tropas que allí se situaban. El Pórtico Este estaba constituido por catorce arcos, aunque obras posteriores anularon los tres más al norte.

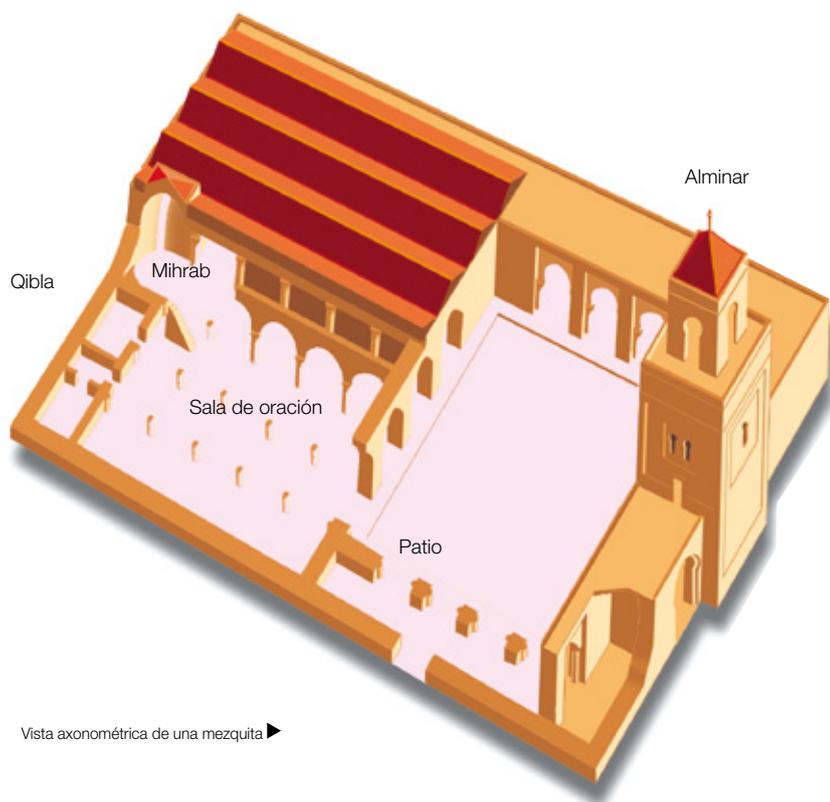


LOCALIZA un arco caído en el suelo y distingue las dovelas de distinto color, el proceso de recolocación del mismo en su lugar original se denomina **anastilosis***.

La Mezquita Aljama

Tras pasar la explanada existente frente al Pórtico, a tu izquierda aparece la Mezquita Aljama*, situada fuera del recinto del Alcázar. No es la única mezquita construida en Madinat al-Zahra (en el año 2008 apareció otra al sur del yacimiento). La Mezquita Aljama o mezquita de los viernes congregaba a los fieles que residían tanto en el palacio como en la ciudad.

Toda ciudad islámica debía tener al menos una mezquita, lugar donde se oraba, se impartía justicia, se enseñaba o se conversaba.



Observa la imagen de la mezquita y retén las partes más significativas, tales como:

Sala de oración: Acogía a los fieles durante las celebraciones.

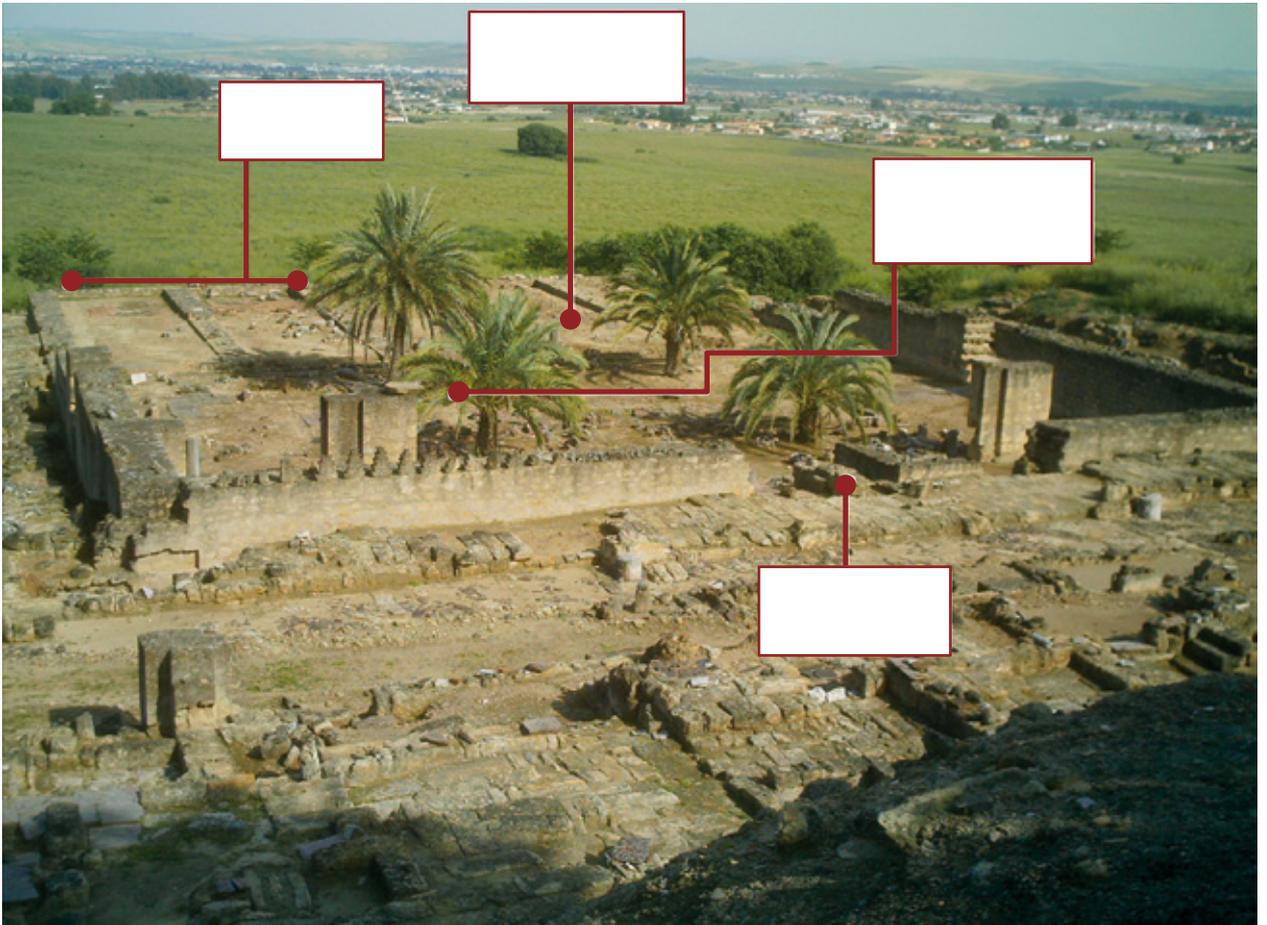
Patio: En sus fuentes, los musulmanes practicaban la ablución* antes de entrar a la sala de oración y también se podía orar en él.

Alminar: Torre donde el almuédano* llamaba a los creyentes a la oración.

Qibla: Muro de la sala de oración orientado a La Meca.

Mihrab: Nicho situado en la qibla hacia donde los musulmanes se orientan para hacer sus oraciones.

La Mezquita Aljama



INTENTA IDENTIFICAR y escribir en los casilleros, los siguientes elementos:

Patio

Sala de oración

Qibla

Alminar

Salón de Abd al-Rahman III



◀ Vista del acceso a la nave principal del Salón de Abd al-Rahman III

Accede al Salón Rico y LOCALIZA los siguientes elementos



1

Basa con inscripción:

Algunas basas y capiteles llevan inscritos el nombre de sus autores y jefes de obras. Esta basa la hizo un tal Saíd.



3

Capitel de avispero:

En mármol o piedra caliza, reciben este nombre porque la decoración realizada con trépano* recuerda a un nido de avispa.



2

Tablero de ataurique:

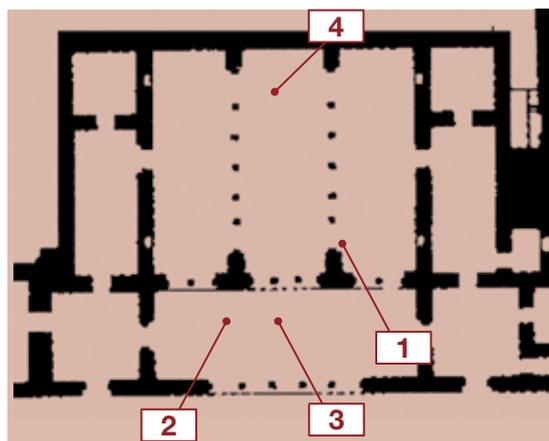
Cubren los muros del salón con motivos vegetales que simbolizan el árbol de la vida.



4

Arco ciego del testero:

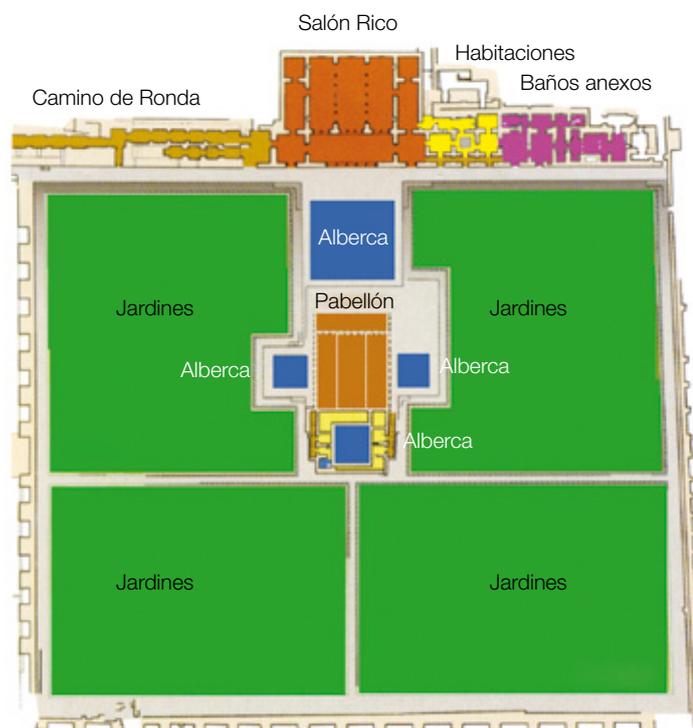
Acogía el estrado donde se sentaba el califa durante las recepciones.



Jardín alto y habitaciones anejas

Frente al Salón, y para terminar el recorrido, se sitúa el Jardín Alto, dividido por calles en cuatro cuadrantes (observa la imagen). Tenía en el centro un Pabellón rodeado por cuatro albercas*. Las calles o andenes del jardín están recorridas por unos canalillos llamados acequias* por donde corría continuamente agua. El agua está presente en todos los rincones del Alcázar, y la sierra próxima la suministraba de forma abundante sin problemas.

En color violáceo ves la situación de los baños privados del Califa, quedan a tu izquierda al salir del Salón Rico o de Abd al-Rahman III. Tienen una primera sala fría donde se desvestía o preparaba para el baño, después se pasaba a la sala templada, una especie de sauna donde se iba preparando el cuerpo para finalizar en la sala caliente. Los baños no sólo consistían en inmersiones en agua a distinta temperatura, una serie de canalizaciones trasladaban vapor de agua a las distintas estancias convirtiendo los baños en una especie de sauna-piscina.



Debes VALORAR todos los bienes que has visitado y respetarlos pues constituyen parte de tu pasado y debemos protegerlos para que lo disfruten otras generaciones.

En las fichas para realizar tras la visita podrás incorporar o remitirnos sugerencias de todo lo que has visto y aprendido.

¡Ponte a prueba!

Marca o subraya la respuesta correcta:

1) La puerta de la muralla norte tiene planta en recodo, ¿qué crees que se pretendía con ello?

- Utilizar más material en su construcción.
- Dificultar un posible ataque de asaltantes.
- Que los visitantes caminen durante más tiempo.

2) El cuerpo de guardia, o también llamado espacio trapezoidal, se encuentra en el centro del Alcázar posiblemente para:

- Controlar mejor el paso de las viviendas y el resto de dependencias cercanos.
- No tener que caminar mucho los guardias.
- Localizar mejor la guardia.

3) A lo largo del recorrido habrás podido encontrarte con diversas quicialeras ¿qué son y para qué servían estos elementos?

- Piezas de madera que se empleaban como cerrojo de las puertas.
- Piezas de piedra y mármol que adornaban las paredes de las estancias del alcázar.
- Losas colocadas en el suelo de muchas puertas para permitir el giro de las puertas, y así poder abrirlas o cerrarlas.

4) Los arcos están formados por piezas de piedra o ladrillo en forma troncopiramidal que dan la forma circular, ¿cómo se llaman estas piezas?

- Capitel.
- Dovelas.
- Basa.

5) En el Salón de Abd al-Rahman III, las paredes están decoradas con motivos vegetales tallados en piedra, ¿cómo se llama este tipo de decoración?

- Vegetariana.
- Frondosa.
- Atauriques.

6) La *quibla* es una parte fundamental dentro de una mezquita, como por ejemplo, la existente en Madinat al-Zahra, ¿sabrías decir qué es y para qué sirve?

- El muro que sirve para orientar el rezo musulmán.
- El altar dónde colocaban la imagen de alá.
- La fuente dónde se lavaban antes de entrar en la mezquita.

7) ¿Quién fue el alto cargo del califa que vivía en una de las viviendas más suntuosas, o lo que es lo mismo, más ricamente decorada?

- Recesmundo.
- al-Hakam.
- Ya'far.

8) En los alrededores de la ciudad existen numerosas construcciones que abastecían de agua, comunicaban y proporcionaban materiales de construcción a Madinat al-Zahra, ¿podrías señalar algunos de los elementos usados?

- Puentes, acueductos y letrinas.
- Caminos, canteras y torres.
- Acueductos, caminos y canteras.

OBSERVA: Entre los setos se almacenan fragmentos de ataurique del Salón Rico.

RECUERDA: El desaparecido pabellón reproducía a menor tamaño, la estructura del Salón Rico

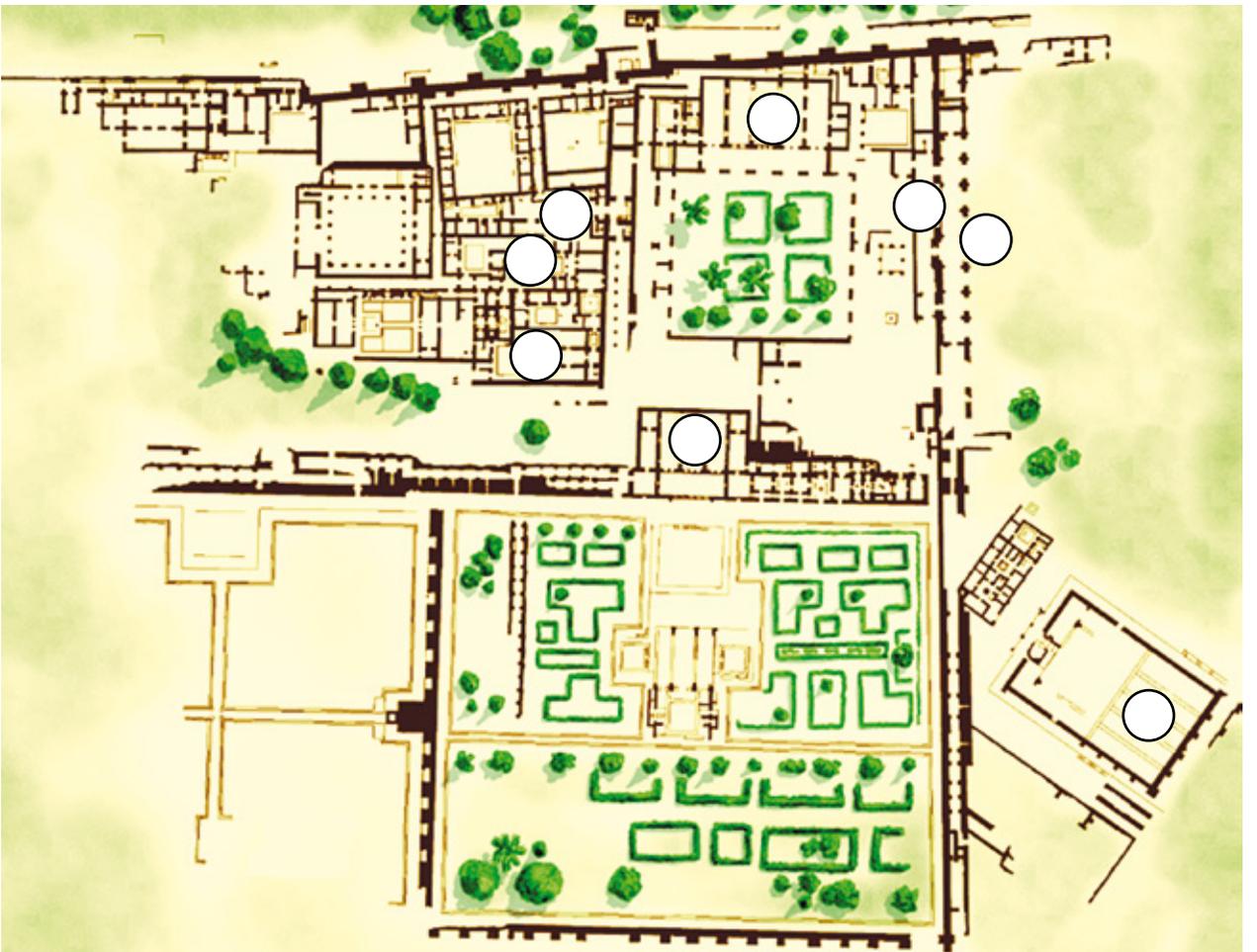
RECUERDA: Los jardines actuales son una plantación de 1965 tras años de excavaciones e investigaciones.

Recordando...

¿Qué espacio te ha resultado más interesante y por qué?

¿Qué lugares del alcázar localizas en este mapa?

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1 Cuerpo de guardia | 5 Edificio Basical superior |
| 2 Viviendas de servicio | 6 Calle en rampa |
| 3 Casa de Ya'far | 7 Mezquita aljama |
| 4 Pórtico Este | 8 Salón de Recepciones o Salón Rico |



Veamos si recuerdas datos de la visita que has realizado

Responde correctamente el siguiente test

¿Cómo se llamaba el camino norte que unía Córdoba con Madinat al-Zahra?

- Camino de las almunias
- Camino de los Nogales
- Camino de Almodóvar

En las viviendas superiores de Madinat al-Zahra ¿alrededor de qué espacios suelen situarse las diferentes estancias o edificios de trabajo, habitación, etc.?

- El patio
- La alcoba
- La letrina

¿Cuál de estas afirmaciones es la más correcta?

- El califa vivía en el Edificio Basilical Superior
- La mezquita es el edificio mejor conservado de Madinat al-Zahra
- El califa recibía a embajadores y visitas de otros reinos en el Salón Rico.

¿Qué edificio NO llevaba decoración de ataurique en sus muros?

- El Salón Rico
- El sector oficial de la Casa de Ya'far
- El edificio basilical superior

¿Cuántos arcos se conservan del Pórtico?

- Cuatro
- Dos
- Siete

¿En cuáles de estas construcciones encontramos materiales que pertenecieron originariamente a Madinat al-Zahra?

- En el puente romano de Córdoba
- En el Alcázar de Sevilla
- En las murallas de Ávila

En la mezquita, ¿desde dónde realizaba el almúedano la llamada al rezo?

- Desde el alminar
- Desde la atalaya
- Desde el campanario

¿Qué función pudo tener el horno de las viviendas de servicio?

- Cocer cerámica
- Quemar la basura
- Cocinar alimentos

¿Cómo son las principales calles del alcázar de Madinat al-Zahra?

- De adoquines
- Muy largas y anchas
- En rampa

¿Quiénes se encargan de intentar devolver el estado original a las piezas encontradas en el yacimiento?

- Los arquitectos
- Los restauradores
- Los arqueólogos

¿Cuáles de estos talleres de restauración pudiste ver en el Museo de Madinat al-Zahra?

- Taller de textiles
- Taller de cerámica
- Taller de orfebrería

Reconociendo valores

Comentad qué os han parecido los siguientes aspectos del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra, podéis enviar a la siguiente dirección de correo el resultado de vuestras opiniones.

Correo-e: difusion.camadinat@juntadeandalucia.es

Su estado de conservación

Su construcción y el aprovechamiento de los materiales

Las historias que allí sucedieron

Los objetos que allí se produjeron

Los contenidos y actividades que se realizan en el Museo de Madinat al-Zahra

Leyendo historias...

¿Cómo hemos llegado a esta situación?

Desde 1984, es la Administración andaluza la responsable del cuidado y mantenimiento del yacimiento que acabas de visitar. Anteriormente fue la Administración central la encargada de su custodia y arquitectos como Ricardo Velázquez Bosco o Félix Hernández, con mucho más entusiasmo que medios hicieron una gran labor. En 1985 el yacimiento se define como Conjunto Arqueológico y una serie de leyes y normas le van otorgando una mejor protección. También se intensifica la investigación y la conservación de sus restos, que habían sufrido un intenso proceso de expolio.

En el año 1996 el Conjunto es declarado bien de interés cultural (B.I.C.), lo que supuso un revulsivo para su protección y recuperación; quedando protegido y revalorizándose tanto el propio yacimiento arqueológico como el entorno del mismo. En octubre de 2009 se abre al público, por primera vez, el Museo de Madinat al-Zahra, constituyendo un elemento importante en la preservación del patrimonio cultural del Conjunto Arqueológico. Las nuevas instalaciones y recursos han facilitado las labores de conservación, restauración y difusión. La transmisión a las generaciones futuras de los valores de Madinat al-Zahra queda garantizada, gracias a los recursos y posibilidades que brinda este museo. En esta situación estamos hoy en día, y gracias a ese mayor respeto y concienciación de visitantes como tú, podemos disfrutar de un yacimiento que es único en Europa, ya que no hay otra ciudad medieval del siglo X equiparable.

MUCHAS GRACIAS POR TU VISITA



Abbasí: Dinastía árabo-islámica que le arrebató el poder califal a los omeyyas en el año 750.

Ablución: Lavado ritual de algunas partes del cuerpo que los musulmanes realizan antes de orar.

Acémila: Mula de carga.

Acequia: Canalización por la que discurre agua para riego y otras finalidades.

Aceña: Molino harinero situado junto al cauce de un río.

Acueducto: Construcción de origen romano que consiste en un canal de transporte de agua.

Aguamanil: Jarro para echar agua en una palangana, pila o en las manos.

Alarife: Maestro de obras.

Alberca: Depósito de agua o estanque para el riego.

Alcazaba: Fortaleza que también puede ser sede administrativa.

Alcázar: Palacio fortificado.

Alcoba: Habitación, dormitorio.

Alfiz: Moldura superior que enmarca un arco.

Aljama: Mezquita mayor o de los viernes.

Aljibe: Depósito subterráneo de agua.

Almagra: Pigmento rojo obtenido del óxido de hierro, utilizado en cerámica y en revestimiento decorativo.

Almimbar: Púlpito de madera situado

junto al mihrab donde el imán dirige la oración en la mezquita.

Alminar: Torre de mezquita en la que el almuédano llama a la oración.

Almohades: Dinastía norteafricana que gobernó al-Andalus entre los años 1145-1230.

Almuédano: Musulmán que desde el alminar llama en voz alta al pueblo para que acuda a la oración.

Almunia: Finca de recreo, con explotación agraria incluida, que la aristocracia andalusí tenía en el entorno de las ciudades.

Anastilosis: Actuación de conservación/restauración que busca rehacer a su aspecto original las piezas desplazadas de un edificio destruido, aprovechando los fragmentos descubiertos en el lugar.

Arcaduz: Cangilón o vaso cerámico que recoge el agua en una noria.

Arco (de herradura): Arco ultrasemicircular que en época califal se cierra y se ensancha más.

Arquitrabe: Parte inferior del entablamento que descansa sobre el capitel de una columna.

Arriate: Jardinera que contiene plantas de adorno junto a las paredes de los patios.

Ataurique: Decoración vegetal labrada en piedra, mármol o yeso, propia del arte andalusí.

Basa: Soporte sobre el que reposa el fuste, parte inferior de la columna.

Basílica: Edificio público que servía a los romanos de tribunal y de lugar de reunión. Tenía planta rectangular y una cabecera semicircular. Con el tiempo se transformó en modelo para las primeras iglesias y templos religiosos.

Basilical: Relativo a basílica.

Calcarenita: Piedra caliza amarillenta y blanda. La procedente de la sierra de Córdoba fue utilizada en Madinat al-Zahra.

Califa: Sucesor del profeta y dirigente de la comunidad islámica.

Cangilón: Vasija de barro que extrae el agua de los pozos y ríos, suele ir atada a la rueda de una noria.

Canteras: Lugar al aire libre de donde se extrae piedra u otro material pétreo para uso generalmente constructivo.

Capitel: Parte superior de una columna colocada sobre el fuste

Capitel (de avispero): Tipo de capitel labrado con trépano en época califal y provisto de decoración vegetal. Recibe este nombre porque sus orificios recuerdan los nidos de avispas.

Cartela: pequeño soporte, próximo a un objeto, que recoge un breve texto con la información necesaria para identificar dicho objeto.

Ceca: Fábrica de la moneda.

Cimacio: Pieza troncopiramidal invertida en mármol o piedra, situada entre el arranque del arco y por encima del capitel.

Glosario

Dirham: Moneda de plata andalusí.

Dinar: Moneda árabe y andalusí de oro.

Dovela: Piedra labrada en forma de cuña, para formar arcos o bóvedas.

Epigrafía/epigráfico: Relativo a las inscripciones en soporte duro con decoración caligráfica.

Expolio: Actuación que consiste en llevarse los materiales, bienes o artículos que el vencedor de un conflicto se llevaba como recompensa o botín.

Fatá: Siervo cercano al califa, educado desde pequeño en la corte y que gozaba de grandes privilegios en ella.

Fatimí: Dinastía de califas que gobernaron el Norte de África hasta el siglo XII y que disputaron con los omeyas de Córdoba el control de la supremacía en el Mediterráneo Occidental.

Friso: Faja horizontal decorada o elemento entre el arquitrabe y la cornisa en los órdenes clásicos.

Fuste: Parte de la columna entre el capitel y la basa.

Infraestructuras: Obras necesarias para conseguir solucionar un problema de abastecimiento, comunicación o mejora general.

Hamam: Baño árabe.

Hayib: Primer ministro del califa.

Imán: Persona encargada de dirigir la oración en la mezquita.

Letrina: Espacio doméstico de evacuación y aseo.

Merlones: Elementos que sobresalen en la parte superior de las murallas, suelen tener aspecto de sierra.

Mezquita: Lugar de oración para los musulmanes, también se utilizaba como lugar de encuentro, de celebración de juicios y de estudio de textos religiosos.

Mihrab: Nicho situado en el muro de qibla de las mezquitas hacia donde los musulmanes se orientan para hacer sus oraciones.

Musalla: Oratorio al aire libre.

Museo de sitio: Museo asociado a un yacimiento cuya finalidad es custodiar y mostrar sus materiales arqueológicos, ofrecer una información y explicación adecuada del yacimiento, además de facilitar la labor de tutela del mismo.

Musulmán: Perteneciente o relativo al profeta Mahoma o a su religión.

Orza: Recipiente que conservaba y almacenaba alimentos como grasas, especias, confituras o conservas.

Qadi: Juez de la comunidad islámica

Qibla: Muro de la sala de oración orientado a La Meca.

Quicalera: Losa de piedra o mármol empotrada en el pavimento con un orificio por el cual se inserta el quicio.

Ramadán: Noveno mes del calendario islámico en el cual los musulmanes practican el ayuno.

Sabat: Pasadizo por donde el califa accedía a su zona reservada (maqsura) de la mezquita sin ser visto.

Salmer: Espacio donde arranca el arco o primera dovela.

Sarcófago: Sepulcro de origen romano que en Madinat al-Zahra se aprovecha como fuente o pila.

Sillares: Paralelepípedos de piedra de sección rectangular que se usan en construcción.

Soga: Disposición que adquieren los sillares en un muro cuando se colocan dejando su cara mayor visible.

Suntuario: Relativo al lujo.

Tizón: Disposición que adquieren los sillares en un muro cuando se colocan dejando su cara menor visible.

Trépano: Berbiquí o similar que perfora materiales pétreos. Este instrumento se empleó para labrar los orificios de los capiteles de avispero.

Visir: Ministro del califa.

Zócalo: Franja perimetral que recorre las partes más bajas de los muros, se solía decorar con pinturas.

© **de la coordinación:** Antonio Vallejo Triano
© **de los textos:** Francisco Javier Morales Salcedo, Antonio Vallejo Triano
y Antonio Jesús Portero Moreno
© **de las fotografías y planos:** Archivo del Conjunto Arqueológico
© **de la edición:** JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Diseño: Zum Creativos, S.L.

Impresión: XXXX

D.L. XXXXx

I.S.B.N. 978-84-8266-942-7



