

Introducción

El Conjunto Arqueológico de Cástulo, creado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 2011, engloba el Museo Arqueológico de Linares y la ciudad de Cástulo. La ciudad ibero-romana de Cástulo fue uno de los centros capitales del mediodía peninsular durante la Antigüedad, y tuvo acceso a recursos excepcionales como los minerales de Sierra Morena. El Museo Arqueológico de Linares, monográfico sobre Cástulo, fue fundado en 1956 por el Ayuntamiento de Linares para conservar y exhibir los testimonios de la larga historia de esta ciudad, desde la Edad del Cobre hasta el siglo XV.



) Museo Arqueológico de Linares



) Ciudad de Cástulo. Centro de recepción

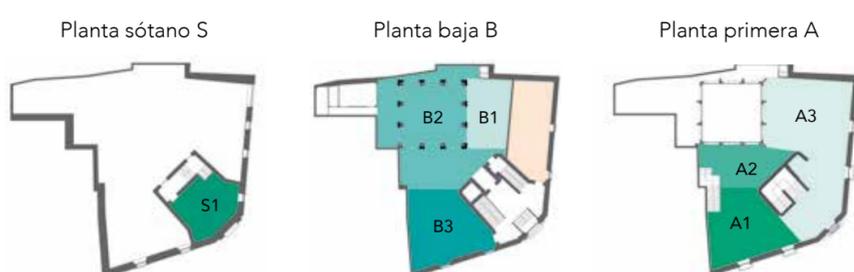
Museo Arqueológico de Linares. Una colección inagotable

El Museo Arqueológico de Linares se adscribe en 1972 al Patronato Nacional de Museos y, en ese mismo año, el Ministerio de Educación y Ciencia expropia los terrenos de la antigua ciudad de Cástulo. Se constituye, por su interés arqueológico, una propiedad pública de 70 hectáreas en la margen derecha del río Guadalquivir, en el término municipal de Linares.

También el entonces Ministerio de Cultura se encarga de rehabilitar la casa de la familia D'Ávalos como sede definitiva de la institución, donde en 1982 se inaugura una primera exposición permanente. Dos años más tarde, se trasfiere a la Junta de Andalucía la gestión del Museo Arqueológico y la ciudad de Cástulo.

Con la creación del Conjunto Arqueológico de Cástulo se inicia un nuevo programa de excavaciones. Desde entonces, la ciudad de Cástulo y el Museo Arqueológico de Linares están en permanente innovación, quedando constatada la potencia de esta zona arqueológica para la investigación científica a largo plazo.

Distribución



Planta baja - B

En la planta baja, la sala B1 acoge desde los más remotos antecedentes de la ocupación humana de la zona arqueológica de Cástulo, durante el Paleolítico medio, hasta el establecimiento del templo de La Muela en los siglos VIII-VII a.C. El espacio B2, construido alrededor del patio del edificio, alberga una heterogénea colección de esculturas y restos arquitectónicos de las épocas ibera y romana. La sala B3, dedicada a las necrópolis iberas, muestra una singular colección de ajuares funerarios que ilustran la diversidad de la sociedad ibera.



) Quemaperfumes de bronce. Siglo VII a.C.

Planta sótano - S

En la planta sótano, se encuentra la colección epigráfica del Museo Arqueológico de Linares.

Planta primera - A

En la planta primera, la sala A1 encierra una exposición temática que, alrededor de dos objetos singulares –la patena de Cristo en Majestad, descubierta en 2014, y la lucerna con menorá–, nos descubren la diversidad e interconexión del imaginario mediterráneo en torno a la religión en los últimos tres mil años. La sala A3 recorre, a través de los objetos, los espacios públicos y privados del municipio romano de Cástulo; y se abre al espacio A2, la galería en torno al patio, donde se reúnen herramientas e instrumentos asociados a los trabajos en los campos y las minas.



) Lucerna con menorá. Siglos IV-V d.C.



) Patena de Cristo en Majestad. Siglo IV d.C.

Ciudad de Cástulo. 4.000 años de historia

El *oppidum* o ciudad fortificada de Cástulo fue el más importante núcleo de población de la Oretania ibera. Más tarde se constituyó en municipio romano, llegando a ser sede episcopal en época bajo imperial. Esta compleja secuencia estratigráfica y temporal, que se inicia en la Edad del Cobre y ha llegado a nuestro tiempo en unas excepcionales condiciones de conservación e integridad, forma un segmento muy significativo de la historia de Andalucía.

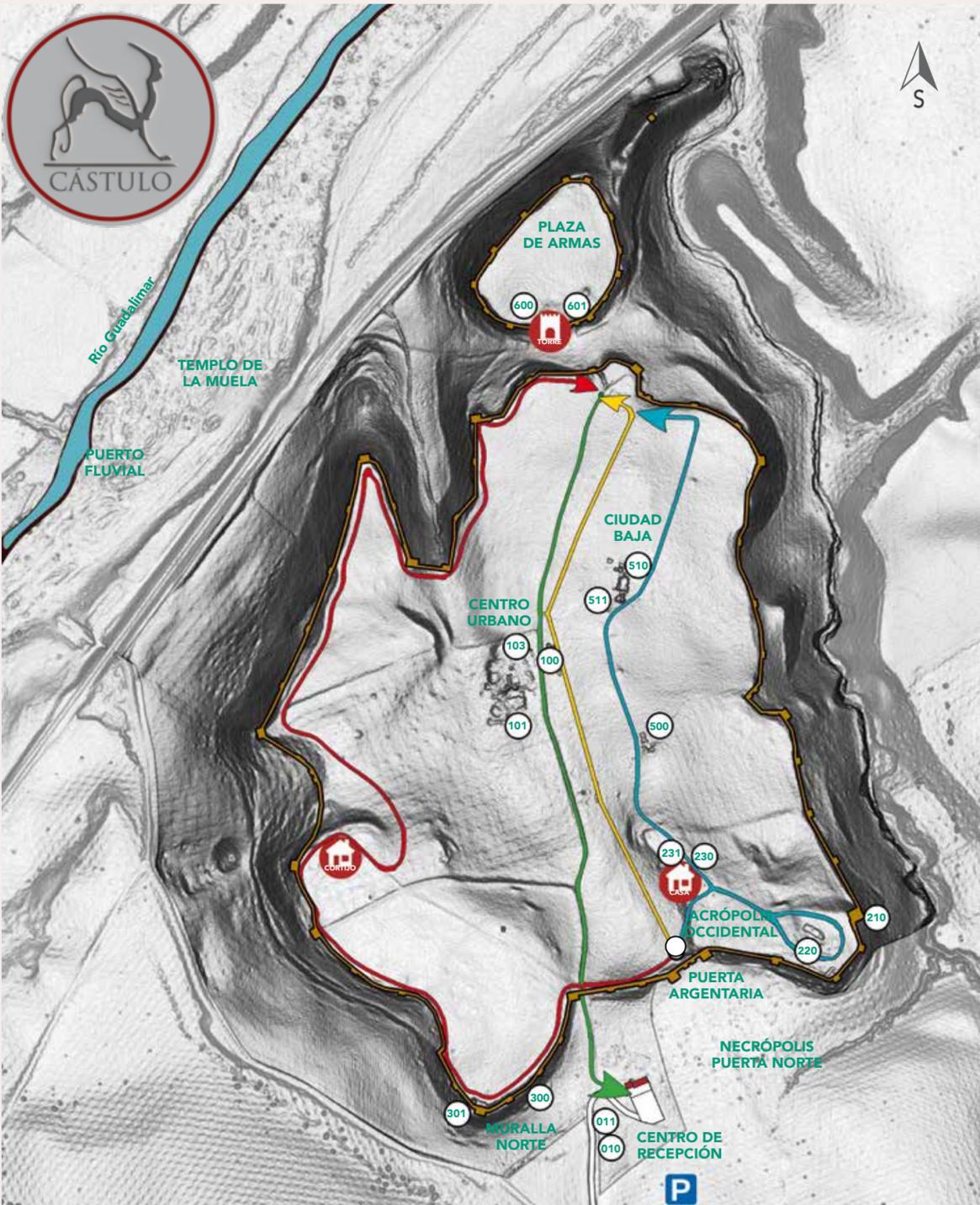
Los autores clásicos otorgaron un especial reconocimiento a la ciudad de Cástulo, debido en particular a su protagonismo en el transcurso de la II Guerra Púnica. Asimismo, se debe subrayar el perdurable interés cultural que las ruinas de Cástulo han suscitado desde el definitivo abandono de la ciudad en el siglo XV; y en nuestro tiempo, la identificación de la ciudad de Linares con el solar de la antigua Cástulo.



) Victoria alada de bronce. Siglos I-II d.C.

Itinerario

La visita a la ciudad de Cástulo se inicia en el centro de recepción, situado junto al aparcamiento, donde se ofrecen distintos recursos audiovisuales que nos adentran en la historia de este asentamiento. Desde aquí, nos dirigimos a la Puerta Argentaria, de donde parten los tres itinerarios básicos de la visita. El itinerario I sigue el trazado de la calle principal o cardo máximo hasta el centro urbano (100-103). El itinerario II nos lleva desde la acrópolis occidental hasta la ciudad baja (510-511). Y el itinerario III transcurre por el cerro de La Muela, situado a oriente (300-301). Estos tres itinerarios convergen frente a Plaza de Armas, en el lugar donde estuvo la ermita de Santa Eufemia (600-601), de donde parte el itinerario IV, de retorno al centro de recepción, que discurre sobre el antiguo camino de Torreblascopedro a Linares.



Necrópolis Puerta Norte

010 Tumba sobre pira: túmulo piramidal (siglo IV a.C.)

011 Panteón de las lápidas: inhumación múltiple (siglos V-VI d.C.)

Centro Urbano

100 Pórtico monumental: edificio T (siglos I-II d.C.)

101 Termas mayores: letrinas (siglo II d.C.)

103 Sinagoga: edificio S (siglos IV-V d.C.)

Acrópolis Occidental

210 Torre Alba: santuario (siglos III a.C. - I d.C.)

220 Depósitos principales: castel/vm aqvae (siglos I-II d.C.)

230 Cisterna romana: y rectangular ovalado (siglos I-III d.C.)

231 Era: empedrada y rectangular (siglos XIX-XX d.C.)

Muralla Norte

300 Lienzo de muralla: fortificación urbana (siglo IV d.C.)

301 Monumento del León: templete (siglos II a.C. - II d.C.)

Ciudad Baja

500 Termas menores: piscina (siglos I-II d.C.)

510 Salas de los mosaicos: edificio D (siglos I-II d.C.)

511 Templo cristiano: edificio E (siglos IV-V d.C.)

Plaza de Armas

600 Torreón de Santa Eufemia: fortificación almohade (siglos XII-XIII d.C.)

601 Castillo: fortificación cristiana (siglos XIII-XV d.C.)

Muralla Urbana

Vía I. Puerta Argentaria - Centro Urbano

Vía II. Puerta Argentaria - Ciudad Baja

Vía III. Puerta Argentaria - Cerro de la Muela

Vía IV. Retorno a Centro de Recepción



Ciudad de Cástulo
Carretera Linares-Torreblascopedro (JV-3003) Km 3,3. Linares (Jaén)
Teléfonos: 953 106 074 - 600 143 464
castulo.ccul@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es
Museo Arqueológico de Linares
Monográfico de Cástulo. Calle General Echagüe, 2
23700 Linares (Jaén)



Necrópolis Puerta Norte

La necrópolis situada ante la puerta Norte de Cástulo, también llamada puerta Argentaria, estuvo en uso al menos desde el siglo IV a.C. hasta época visigoda, y nos muestra tanto la diversidad de creencias y ritos funerarios que se sucedieron a través del tiempo, como las diferencias sociales plasmadas en la arquitectura y los ajuares de una multitud de tumbas.



) Ajuar y reconstrucción virtual de tumba sobre pira. Siglo IV a.C.

Muralla Norte

El lienzo excavado en el sector septentrional de la muralla de Cástulo corresponde a la fortificación bajoimperial de la ciudad, que se asienta sobre las ruinas de las anteriores murallas ibéricas. Se situó en este lugar un monumento de carácter funerario, con dos leones flanqueando su portada, que identificamos como la primera arquitectura romana levantada en Cástulo.



) Monumento del León. Siglos II a.C.-II d.C.

Acrópolis occidental

La acrópolis de Cástulo ocupa un promontorio en el extremo noroccidental de la ciudad, donde se encuentran las cisternas principales y otras instalaciones hidráulicas, además de un templo o santuario sobre la Torre Alba, una destacada fortificación del periodo bárquida.



) Santuario y ofrendas de Torre Alba. Siglos III a.C.-I d.C.

Centro urbano

En el centro monumental de la ciudad de Cástulo se acomete un ambicioso proyecto de reforma urbana durante la segunda mitad del siglo I d.C. en torno a la construcción de un pórtico monumental, un imponente edificio exento con una planta de 1.200 m² que determina la traza de unas nuevas termas y letrinas y otras instalaciones anexas. Este mismo lugar, durante los siglos IV y V d.C., acoge el establecimiento de una comunidad judía en Cástulo.



) Termas mayores. Siglo II d.C.

Ciudad baja

La sala del mosaico de los Amores forma parte de un edificio que estaba en construcción entre los siglos I y II d.C. y provisionalmente se identifica como el templo del emperador Domiciano (81-96 d.C.). Se trata de una obra nunca acabada, objeto de una precipitada demolición, que a comienzos del siglo IV d.C. sirve de asiento a la más temprana arquitectura cristiana de Cástulo.



) Reconstrucción virtual



) Sala del mosaico de los Amores. Emblema central. Siglos I-II d.C.

Plaza de Armas

Plaza de Armas, que emerge como un recinto aislado al sur de la ciudad, dominando el río Guadalimar, encierra desde los más antiguos a los más recientes vestigios de la ocupación histórica de Cástulo, desde la Edad del Cobre hace más de 4.000 años hasta finales del siglo XV d.C., cuando se demolieron los lienzos del castillo de Santa Eufemia.



) Castillo de Santa Eufemia. Siglo XIII d.C.

bienvenida

Desde hace años, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de la ciudadanía a sus colecciones.

Los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura forman una red compuesta por 24 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Museo de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Museo Casa de los Tiros, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo de Huelva, Museo

de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, Conjunto Arqueológico de Cástulo, Museo Ibero, Museo de Málaga, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conjunto Arqueológico de Carmona y Conjunto Arqueológico de Itálica.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades que allí se desarrollan. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darles la bienvenida a este museo, esperando que disfruten con su visita. Les animamos a conocer todos los museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que han creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura

visítanos

¿Cómo llegar?

Transporte público
Museo Arqueológico de Linares
Estación de autobuses de Linares
Parking Plaza del Ayuntamiento

Transporte privado
Ciudad de Cástulo
Carretera Linares-Torreblascopedro (JV-3003) Km 3,3

Para información sobre el horario de apertura, visitas de grupos y precios consultar www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CACS

Recuerde

Para el buen uso de estas instalaciones y para el disfrute de todos, es necesario cumplir las normas establecidas por el centro y atender las indicaciones del personal de vigilancia.

© de imágenes: archivo Conjunto Arqueológico de Cástulo



D.L.: SE 773-2018

conjunto
CÁSTULO
arqueológico

www.museosdeandalucia.es

