

## CON MOTIVO DE LOS CUATROCIENTOS AÑOS

de su nacimiento, este museo reúne una selección de cincuenta y cinco obras de Murillo. El artista universal se identificó con Sevilla interpretando los temas de su devoción, decorando con sus pinturas algunos de sus más señalados monumentos y retratando a sus habitantes cualquiera que fuera su categoría social.

La exposición se desarrolla con un criterio temático, reflejo de la personal visión del pintor sobre el contexto religioso y civil que le rodea. La profunda e intuitiva observación del ser humano le permite mostrarlo de una manera esperanzadora, ya fueran mendigos o nobles. Su capacidad creativa y su sincera espiritualidad se manifiestan asimismo en la producción de una pintura devocional que incorpora detalles de la vida cotidiana, con una conmovedora concepción de lo trascendente, que transmite mediante imágenes de gran originalidad y belleza.

A lo largo de nueve ámbitos se muestra el mundo a través de los ojos de Murillo; desde la pintura religiosa, que fija prototipos indelebles en la historia del arte —particularmente afortunado en el caso de la Inmaculada—, hasta la realidad social de la Sevilla del siglo XVII, la de los menesterosos y los santos, la de los pícaros y los adinerados nobles o comerciantes que podían permitirse ser retratados por el más afamado maestro de la ciudad.

Esta exposición constituye una oportunidad única para el reencuentro con muchas de sus obras y para el descubrimiento de otras. La muestra permite contemplar cómo en ellas se unen la genialidad de los recursos técnicos y compositivos con la mirada profundamente humana que les confiere.



## TO MARK THE FOUR HUNDREDTH ANNIVERSARY

of Murillo's birth, this museum has brought together fifty-five of his works. The universal artist identified with Seville, interpreting the themes of the city's devotion, decorating some of its most emblematic monuments with his paintings, and capturing its residents from all walks of life on his canvases.



Bartolomé Esteban Murillo, *Inmaculada Concepción*, hacia 1675. Óleo sobre lienzo. Colección Pérez Simón, Ciudad de México.

The exhibition is organised around thematic criteria reflecting the painter's personal vision of the religious and civic context in which he lived. His profound, intuitive and eminently humane eye enabled him to render that context in an inspiring manner, whether he was painting beggars or nobles. His creative skill and sincere spirituality are also clearly manifested in the devotional paintings he produced, which are filled with details of daily life, while his moving conception of the transcendental is conveyed through images that are both highly original and beautiful.

The nine sections into which the exhibition is divided provide a glimpse of the world through Murillo's eyes:



Bartolomé Esteban Murillo, *La pequeña vendedora de frutas*, hacia 1670-1680. Óleo sobre lienzo. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Múnich.

from the religious paintings which introduced such memorable prototypes in the history of art—with a particular expertise in the case of the Immaculate Conception—to the social reality of 17th-century Seville, a city of paupers and saints, of rascals and wealthy noblemen and merchants who could afford to have their portraits painted by the famous master.

This exhibition provides a unique opportunity to revisit many of his works and discover new ones. Above all, it is a chance to see how Murillo combines his genius use of technical and compositional devices with the profoundly tender gaze that he casts over his subjects.



Bartolomé Esteban Murillo, *Autorretrato* (detalle),  
hacia 1665-1660. Óleo sobre lienzo. The Frick Collection,  
Nueva York, donación del Dr. y Mrs. Henry Clay Frick II.

## MURILLO. IV CENTENARIO

29 de noviembre de 2018  
17 de marzo de 2019

### MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Plaza del Museo, 9  
41001 Sevilla  
Tfno.: 955 542 942  
[www.museodebellasartesdesevilla.es](http://www.museodebellasartesdesevilla.es)

### HORARIO

Martes a sábado,  
de 9:00 a 21:00 horas  
Domingos y festivos de apertura:  
de 9:00 a 15:00 horas

Cerrado:  
Todos los lunes; 24, 25 y 31 de diciembre 2018,  
1 y 6 de enero 2019.

La taquilla se cerrará 30 minutos  
antes de finalizar el horario de apertura.  
El desalojo de las salas comenzará  
con 15 minutos de antelación.

Los horarios y festivos están sujetos a cambios en 2019.  
Se ruega su confirmación en la web del museo.

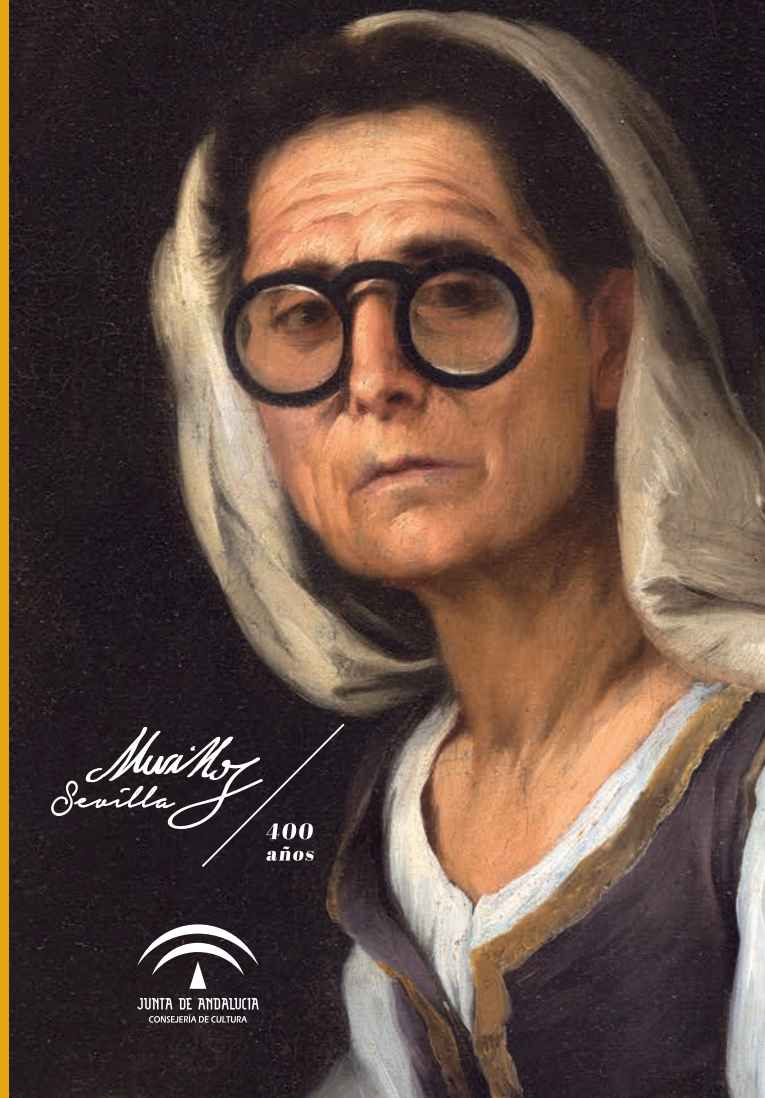
Para visitas en grupo (hasta 15 personas)  
debe reservar en nuestra web.



Imagen de portada: Bartolomé Esteban Murillo, *Cuatro figuras en un escalón* (detalle),  
hacia 1655-1660. Óleo sobre lienzo. Kimbell Art Museum, Fort Worth.

# Murillo

## IV CENTENARIO



DL. SE 2225-2018