

Introducción

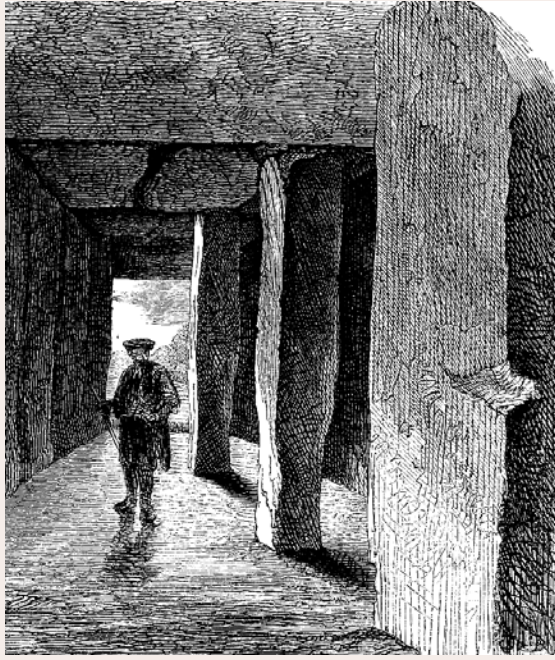
El Sitio de los Dólmenes de Antequera comprende tres monumentos culturales: los dólmenes de Menga y de Viera y el tholos de El Romeral; y dos monumentos naturales: las formaciones montañosas de La Peña de los Enamorados y El Torcal.

El Comité del Patrimonio Mundial, en su cuadragésima reunión (Estambul, 2016), decidió inscribir el Sitio en la Lista del Patrimonio Mundial bajo los criterios (i), (iii) y (iv) como un bien cultural en serie, adoptando la Declaración de Valor Universal Excepcional por los siguientes motivos:

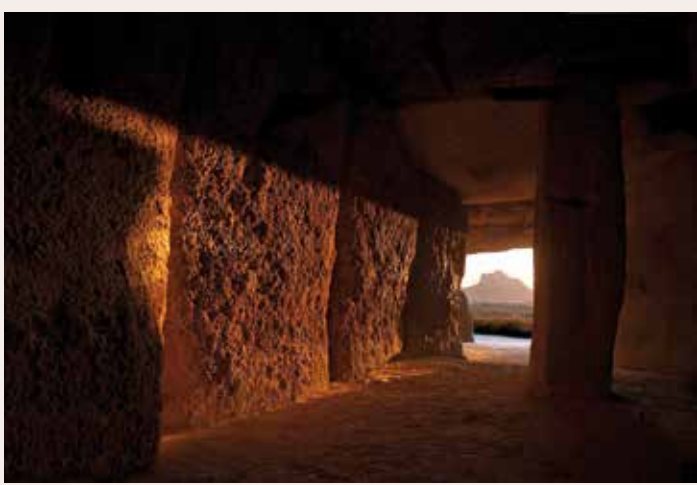
Es una de las más antiguas y originales formas de monumentalización paisajística mediante la integración de arquitectura megalítica y naturaleza que se conoce en la Prehistoria mundial, un gran centro ritual cuyo origen se remonta a la primera mitad del IV milenio ANE. Las estructuras megalíticas parecen un paisaje natural (enterradas bajo túmulos de tierra) orientadas a dos monumentos naturales: La Peña y El Torcal. Los megalitos se caracterizan por la utilización de grandes bloques de piedra que forman cámaras y espacios cubiertos de forma adintelada (Menga y Viera) o de falsas cúpulas (El Romeral). Los tres conservan todos sus elementos constitutivos y su carácter unitario.

Se encuentran en buen estado de conservación y la estructura original está casi intacta.

Desde el punto de vista de la protección, el primer reconocimiento a un elemento del Sitio fue al dolmen de Menga, a través de la Real Orden de 1 de junio de 1886 que lo declaró Monumento Nacional. En la actualidad, los cinco bienes gozan de la consideración legal de Bien de Interés Cultural –Zona Arqueológica–, siendo ejercida su tutela por la Junta de Andalucía, a través del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Las comunidades constructoras de estos megalíticos expresaron su vinculación simbólica con elementos terrestres y el cosmos a través de los alineamientos que establecieron a partir de los ejes



Obsérvese el mismo encuadre de la imagen anterior y cómo Louisa Tenison supo ver en 1851 la relación entre Menga y La Peña



La Peña de los Enamorados desde el fondo de la cámara del dolmen de Menga

de sus corredores. Así, el dolmen de Menga se orienta hacia un hito geográfico como La Peña. El Romeral se situará en la trayectoria del eje Viera-Menga-La Peña y su corredor se orientará hacia otro accidente geográfico, El Torcal. Finalmente, Viera se dirige al orto solar equinoccial.

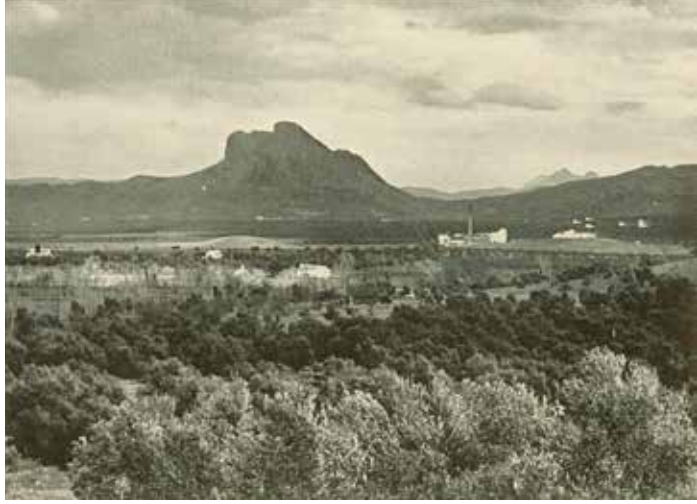
La investigación reconoce estas correspondencias a partir de Louisa Tenison, quien en 1851 visita Menga y percibe su relación con La Peña. Más tarde, en 1905, Manuel Gómez-Moreno describe el eje Menga-Romeral-La Peña. Por su parte Michael Hoskin, cuyas investigaciones sobre miles de megalitos de Europa y África han puesto de relieve la excepcionalidad de los tres monumentos antequeranos, será quien las confirme en 2002.

Historia de las investigaciones

El caso de Antequera es muy excepcional, puesto que su historiografía se remonta casi 500 años atrás; la primera referencia escrita sobre Menga aparece en un texto de 1530.

La obra de Rafael Mitjana *Memoria sobre el templo druida*, de 1847, es uno de los primeros trabajos científicos del fenómeno megalítico, marcando un hito en el estudio de los dólmenes de Antequera. En 1853, en su libro *Castile and Andalusia*, Louisa Tenison identifica el pozo que había encontrado poco antes Mitjana, siendo la primera referencia escrita inequívoca que se tiene del mismo y cuya existencia solo sería confirmada en las excavaciones de 2005.

En 1903, los hermanos Antonio y José Viera Fuentes descubrieron el dolmen que lleva desde entonces su apellido. Además, en el año siguiente localizaron un tercer megalito, el tholos de El Romeral. La importancia de estos descubrimientos explica que en 1905 ya aparecieran descritos en dos publicaciones, una de Ricardo Velázquez Bosco y otra de Manuel Gómez-Moreno Martínez. La segunda década del siglo XX supuso uno de los periodos de mayor actividad investigadora en el yacimiento con los trabajos de Hugo Obermaier, Pierre Paris, Adrían de Mortillet y Cayetano de Mergelina. Pocos años después serían Wilfrid James Hemp, Simeón Giménez Reyna y Georg y Vera Leisner quienes lo estudiaran en profundidad.



Vista desde Menga con el Cerrillo Blanco (tholos de El Romeral) al pie de La Peña. Hacia 1930



Camorro de las Siete Mesas en El Torcal

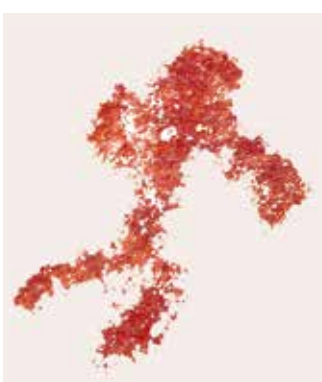


Figura antropomorfa esquemática. Peñas de Cabrera (Casabermeja)



Figura esquemática que representa un parto. Peñas de Cabrera (Casabermeja)

de las zonas serranas de Tierras de Antequera como las predecesoras de las constructoras de megalitos.

En la vega de Antequera, y fruto de la arqueología de gestión, se han estudiado varios asentamientos del Neolítico Final y de la Edad del Cobre, como Arroyo Saladillo, Huerta de Ciprés, El Silillo o El Perezón; o Piedras Blancas I, ubicado en La Peña. Frente a la colina donde se erigen Menga y Viera se sitúa el cerro de Marimacho, habitado durante la Edad del Cobre. Del mismo periodo es el enclave arqueológico de Peñas de Cabrera (Casabermeja), que cuenta con un importante conjunto de pinturas rupestres esquemáticas y del que se conoce un asentamiento. La formidable

empresa de construir los enormes monumentos megalíticos debió requerir una estrecha cooperación entre comunidades que compartían códigos religiosos comunes, así como una noción conjunta de pertenencia tribal o clánica.

Singularidades del Sitio

En las sierras de El Torcal y de Mollina se encuentran una serie de cuevas que fueron utilizadas por los primeros grupos neolíticos que ocuparon estas tierras. Entre ellas destaca la de El Toro en El Torcal, donde los trabajos realizados en los últimos 40 años por un equipo coordinado por Dimas Martín Socas y María Dolores Camalich Masieu de la Universidad de La Laguna, en el marco del proyecto *El Neolítico en la Comarca de Antequera*, señalan una ocupación inicial del Neolítico Antiguo (5400-4700 ANE). Tras un abandono de aproximadamente 500 años, vuelve a ser ocupada de manera intensa en el momento final del Neolítico (4300-3800 ANE), cuando se asiste a un fuerte incremento de la actividad económica, asociada a la agricultura, ganadería y artesanía. Se puede considerar a estas comunidades

empresa de construir los enormes monumentos megalíticos debió requerir una estrecha cooperación entre comunidades que compartían códigos religiosos comunes, así como una noción conjunta de pertenencia tribal o clánica.



Escena de danza. Peñas de Cabrera (Casabermeja)

Itinerario

Tras visitar el centro de recepción llegamos al Centro Solar Michael Hoskin, llamado así en reconocimiento al arqueoastrónomo de la Universidad de Cambridge. El muro cilíndrico incorpora el perfil del horizonte de la vega antequerana, con la silueta de La Peña y la señalización de los lugares por donde sale el sol (orto solar) en los solsticios y equinoccios. En el pavimento se pueden observar las orientaciones de los principales megalitos de la península Ibérica.

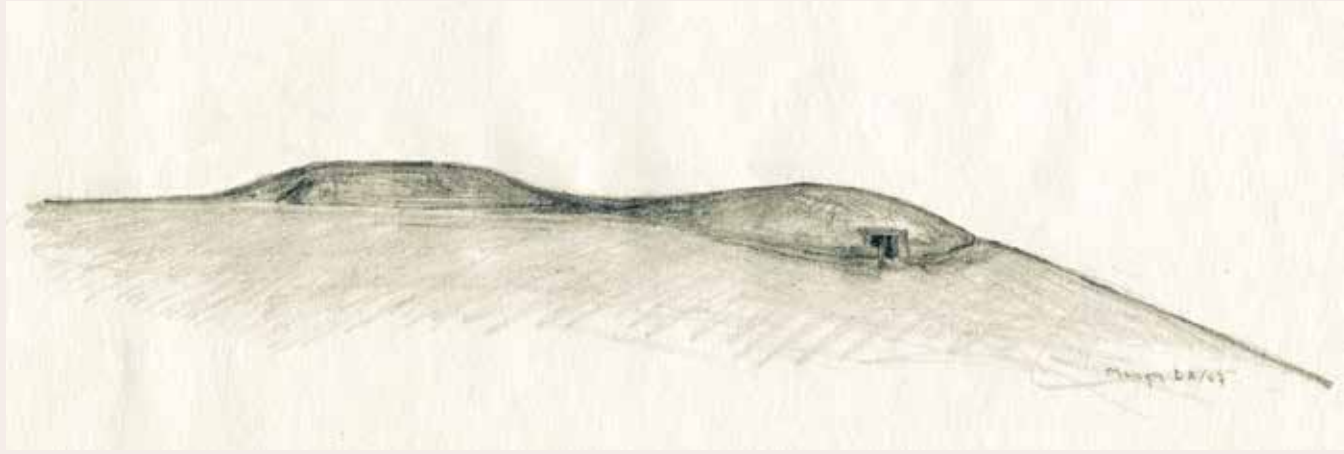
En el lado oeste de la plaza se sitúa el Memorial de los Dólmenes. Se trata del olivo centenario que estuviera durante años en el atrio de Menga. Una serie de monolitos, formando un crómlech atemporal, recuerda a todas aquellas personas que han contribuido a la tutela y valorización de los dólmenes de Antequera.

Siguiendo el camino, llegamos al Campo de los Túmulos de Menga y de Viera, desde donde podemos observar la vega antequerana, el cerro de Marimacho, el tholos de El Romeral y La Peña.

La visita continúa en el tholos de El Romeral, a unos 4 km de distancia.



Centro Solar Michael Hoskin



Túmulos de Menga y de Viera

Plano recinto 1



1. Centro de recepción
2. Observatorio del Caminante
3. Centro Solar Michael Hoskin
4. Dolmen de Viera
5. Dolmen de Menga

Plano recinto 2



1. Centro de recepción de visitantes
2. Tholos de El Romeral



Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

- Sede Institucional, Centro de Recepción de Visitantes y dólmenes de Menga y Viera
Carretera de Málaga, 5 - 29200 Antequera (Málaga)
Teléfonos 952 71 22 06 y 07 y 670 94 54 53
- Centro de Recepción de Visitantes y Tholos de El Romeral
Carretera A-7283 (dirección Córdoba) Teléfono 670 94 54 52
visitasdolmenesdeantequera.ccul@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es



La Peña de los Enamorados



) Los Enamorados y el Sol

Uno de los elementos más relevantes del Sitio es su dimensión paisajística, dentro de la cual destaca su relación con una formación natural de gran prominencia y significación cultural en la región antequerana: la montaña conocida como La Peña, que recuerda por su silueta la cara de una persona durmiente.

En el sector norte de esta montaña, donde apunta el eje de simetría de Menga, se encuentra un espacio de especial significado simbólico y religioso en el Neolítico. Esta área incluye el abrigo de Matababras, con pintura rupestre esquemática y que probablemente fue un santuario, así como Piedras Blancas I. Las relaciones visuales y paisajísticas entre Menga y La Peña son posiblemente únicas en la Prehistoria europea.

Dolmen de Menga

Construido con técnica ortostática, Menga es un dolmen de galería en el que un atrio abierto da paso a un segundo tramo de planta rectangular que, a modo de corredor, sirve de acceso a la cámara, de planta ovalada. La longitud es de 27,50 m considerando el tramo inicial del atrio. La altura aumenta desde la entrada, con 2,70 m, hacia la cabecera, donde se amplía hasta 3,50 m. La máxima anchura, de 6 m, se alcanza en el tercio final de la cámara, donde las últimas excavaciones han puesto al descubierto un pozo excavado en la arenisca de 1,50 de diámetro por 19,55 de profundidad, quedando alineado con los tres pilares que coinciden con la unión de las losas de cubierta. Cada uno de los laterales está formado por 12 ortostatos, mientras que la cabecera lo está por uno solo. La cubierta la integran cinco losas. El sepulcro se cubre con un túmulo de 50 m de diámetro y está orientado hacia el noreste (acimut de 45°), es decir, al norte de la salida del sol en el solsticio de verano, una orientación totalmente excepcional en la arquitectura megalítica ibérica. No se sabe con exactitud cuándo se construyó Menga, aunque existen datos que sugieren que pudo haber estado construido en una fase temprana del Neolítico Final, entre 3800 y 3400 ANE. Posteriormente fue utilizado de forma continuada como espacio sagrado o lugar funerario hasta el Medioevo. En el presente, el cementerio de la ciudad de Antequera

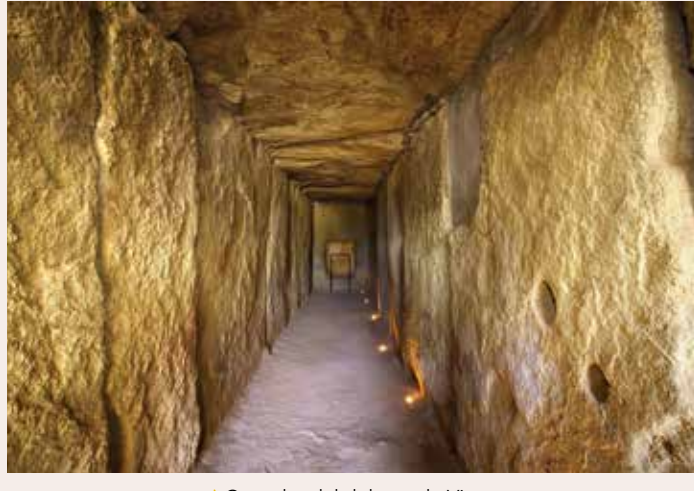
se ubica a escasos metros, lo que manifiesta la pervivencia del valor y significación cultural a lo largo de casi seis milenios ininterrumpidamente con el uso funerario del espacio.



) Dolmen de Menga

Dolmen de Viera

Es un sepulcro de corredor, formado por un largo corredor segmentado en dos tramos, al final del cual se dispone una cámara cúbica a la que se accede por una puerta perforada cuadrangularmente en una gran losa de piedra. Edificado como Menga con técnica ortostática, tiene un recorrido de algo más de 22 m. Su anchura interior media oscila entre 1,30 m en su tramo inicial y 1,60 m en la cámara. Cada lateral del sepulcro debió estar formado por 16 ortostatos, de los que se conservan 14 en el lateral izquierdo y 15 en el derecho, mientras que la cabecera está compuesta por una sola losa. De la cubierta se conservan cinco cobijas íntegras y



) Corredor del dolmen de Viera

fragmentos de otras dos, y puede suponerse la existencia de cuatro cobijas más, desaparecidas en la actualidad. La altura interior media es de poco más de 2 m. El sepulcro se cubre con un túmulo de 50 m de diámetro, estando orientado ligeramente hacia el sureste (acimut de 96°), por lo que en este aspecto sigue la norma convencional del megalitismo ibérico. La fecha de construcción es desconocida, aunque probablemente se erigió en una fase avanzada del Neolítico Final, con posterioridad a Menga, siendo luego utilizado como lugar de culto y enterramiento durante la Edad del Cobre, la Edad del Bronce y la Antigüedad.

Tholos de El Romeral

Es un sepulcro tipo tholos con dos cámaras de planta circular. Tiene un corredor de paredes de mampostería de sección trapezoidal y cubierta adintelada que conserva 11 losas, con una longitud máxima de 26,30 m, una anchura media de 1,50 m y una altura media de 1,95 m. La cámara, con cubierta abovedada por aproximación de hiladas, está elaborada con mampostería que termina en una gran losa horizontal; es de planta circular, con 5,20 m de diámetro y 3,75 m de altura. Al fondo de este espacio se abre un vano que da acceso a un pequeño corredor que termina en una camarita, reproduciendo, a menor escala, la morfología y la técnica constructiva señaladas anteriormente. Solo las puertas de acceso a las cámaras están construidas con técnica ortostática. La longitud total conservada supera los 34 m y se cubre con un túmulo de 85 m de diámetro. Orientado a un acimut de 199°, es decir, en el octante S-SO del horizonte, es uno de los ejemplos excepcionales de alineación a la mitad occidental del cielo en toda la península Ibérica. Su eje apunta exactamente a la mayor elevación de El Torcal, el Camorro de las Siete Mesas. Por su factura, El Romeral debe corresponder a la Edad del Cobre (c. 3200-2200 ANE), pero dado que este monumento no ha sido nunca excavado de forma científica, es difícil precisar más la fecha de su construcción.



) Bóveda por aproximación de hiladas del tholos de El Romeral

bienvenida

Desde hace años, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de la ciudadanía a sus colecciones.



Los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura forman una red compuesta por 24 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Museo de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Museo Casa de los Tiros, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo de Huelva, Museo

de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, Conjunto Arqueológico de Cástulo, Museo Ibero, Museo de Málaga, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conjunto Arqueológico de Carmona y Conjunto Arqueológico de Itálica.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades que allí se desarrollan. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darles la bienvenida a este museo, esperando que disfruten con su visita. Les animamos a conocer todos los museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que han creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura

visítanos

¿Cómo llegar?

Transporte público

La línea 1 de autobuses urbanos de Antequera tiene parada frente a la entrada de autobuses del recinto 1 del Conjunto Arqueológico. Este mismo autobús llega hasta el Hospital de Antequera, última parada del recorrido y la más cercana al recinto 2.

Transporte privado

Tholos de El Romeral
Carretera A-7283 (dirección Córdoba)

Para información sobre el horario de apertura, visitas de grupos y precios consultar www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CADA/

Recuerde

Para el buen uso de estas instalaciones y para el disfrute de todos, es necesario cumplir las normas establecidas por el centro y atender las indicaciones del personal de vigilancia.



D.L.: SE 775-2018

© de imágenes: Javier Pérez González, Wilfrid James Hemp y Miguel Ángel Blanco de la Rubia.
© de grabado: Egon Lundgren. © de calco digital: Rafael Maura Mijares.
© de dibujo: Damián Álvarez Sala.

conjunto DÓLMENES DE ANTEQUERA arqueológico

www.museosdeandalucia.es

