

Día Internacional de los Museos

El futuro de los museos: recuperar y reimaginar

Martes 18 de mayo de 2021. Día Internacional de los Museos
El futuro de los museos: recuperar y reimaginar

Como cada año, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico se suma a la celebración del Día Internacional de los Museos que, en esta ocasión, con el lema "el futuro de los museos: recuperar y reimaginar", invita a pensar en soluciones innovadoras para los retos del presente.

El Consejo Internacional de Museos creó el DIM en 1977 para sensibilizar al público sobre el papel de los museos en el desarrollo de las comunidades. Desde entonces se ha hecho cada vez más popular y en 2020, a pesar de las limitaciones impuestas por un formato exclusivamente digital, las actividades de este día llegaron a más de 83.000 personas en redes sociales ¡sólo el 18 de mayo!

Desde el pasado año, la crisis sanitaria ha afectado profundamente a las vidas de todos nosotros, cuestionando la propia estructura de nuestras sociedades. Los museos y el sector cultural, en general, no han sido una excepción y están entre los sectores más perjudicados, pero también se han revelado como catalizadores y vías de comunicación fundamentales para la población en las circunstancias más difíciles.

En estos momentos de profundos cambios en nuestra sociedad, pedimos a los museos que tomen la iniciativa y reafirmen con fuerza su papel esencial para la construcción de un futuro justo y sostenible. Desde los museos andaluces se ha hecho un gran esfuerzo para comunicar y transmitir mensajes a través de sus colecciones en este día, con exposiciones y actividades de todo tipo en las que se mezclan las presenciales con las de carácter virtual y otras que combinan ambos formatos, con el fin de llegar al mayor número posible de personas.

El variado elenco de actividades gratuitas que ofrecen los museos gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico a lo largo de toda nuestra Comunidad Autónoma abarca desde performances, danza, instalaciones de arte contemporáneo, inauguración de exposiciones, visitas guiadas, visitas teatralizadas, talleres, charlas, mesas redondas, videos en redes sociales, yincanas o conciertos. Esta programación incluye propuestas diseñadas para todo tipo de públicos, infantil y adulto. Casi medio centenar de oportunidades únicas con las que disfrutar de nuestro excepcional patrimonio cultural, contribuyendo a empoderar a nuestros museos públicos, instituciones básicas al servicio de la cultura y del desarrollo de la sociedad andaluza.

Más información en el Portal de Museos de Andalucía y en redes sociales.

¡Celebra el Día Internacional de los Museos!

18 de mayo.

www.museosdeandalucia.es

Índice de contenido

Almería.....	5
Museo de Almería.....	5
La ruta hacia los objetivos de desarrollo sostenible.....	5
El museo viaja a las Aulas Hospitalarias.....	5
Arqueología de la muerte en el Museo de Almería.....	6
¿Dónde está?.....	6
El cerebro ¿qué pasa en mi cabeza? Mis tres cerebros.....	6
Una exploradora te enseña el Museo de Almería.....	7
Mi historia es tu historia.....	7
Cádiz.....	8
Museo de Cádiz.....	8
El futuro de los museos: recuperar y reimaginar.....	8
Córdoba.....	9
Museo Arqueológico de Córdoba.....	9
Lararium romano. Recuperando la memoria de nuestros ancestros.....	9
Redescubriendo la moda en la Antigüedad.....	9
Tu ciudad en el Museo Arqueológico de Córdoba.....	9
Visitas guiadas en el museo.....	10
Visitas guiadas: Las joyas de la Amarguilla. Un nuevo tesoro andalusí en el Museo.....	10
Arqueológico de Córdoba.....	10
Museo de Bellas Artes de Córdoba.....	10
Danza poética "Imago papilionem. Vida, herencia de un vuelo". Performance de la bailaora Begoña Castro.....	10
Visita teatralizada "Una familia y un museo: los Romero de Torres y el Museo de Bellas Artes de Córdoba".....	11
Instalación de la obra "Naturaleza Cósmica. Santuario de la mariposa monarca", por Lucila Veloz.....	11
.....	11
Apertura del patio y estudio de la Casa Romero de Torres.....	11
Exposición Pepe Luque "Joyas escogidas: Colección Julio Romero de Torres".....	12
La obra invitada: Conversando en el hogar, de Rafael Romero de Torres.....	12
Granada.....	13
Museo de Bellas Artes de Granada.....	13
Concierto del grupo musical Sukun.....	13
Evolución y retos ambientales del paisaje urbano de Granada.....	13
Museo Casa de los Tiros.....	14
Ciclo musical: Por dónde van los tiros: recuperar y reimaginar. "María de Juan" en concierto.....	14
.....	14
Exposición "Del muro al museo. La colección de carteles del Museo Casa de los Tiros".....	14
Concierto VI Festival de Música Antigua de Granada "De natura mulieres. La mujer creadora".....	15
.....	15
Museo Arqueológico y Etnológico de Granada.....	15
Conociendo la Prehistoria en Granada.....	15
Huelva.....	17
Museo de Huelva.....	17
El arte encarnado.....	17

Visita al museo y al taller infantil.....	17
Un astronauta en el museo.....	18
Jaén.....	19
Museo de Jaén.....	19
Recicla cuentos.....	19
Diálogo abierto: el futuro del museo.....	19
Recital de guitarra flamenca y guitarra clásica del Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay de Jaén.....	19
Museo Íbero.....	20
El juego del Museo Íbero.....	20
Peregrinaciones. Paisaje y rito en los santuarios íberos de Cástulo.....	20
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir.....	20
Una ventana al legado del Castillo de la Yedra.....	20
Museo Arqueológico de Úbeda.....	21
Una visita muy especial al museo.....	21
Málaga.....	22
Museo de Málaga.....	22
Málaga, historia de una ciudad a través de un museo.....	22
Conoce la colección de Arte del Museo de Málaga.....	22
La Tumba del Guerrero, un enterramiento excepcional en la Málaga fenicia.....	23
Libera a la esclava.....	23
Ferrandiz y sus amigos.....	23
Sevilla.....	24
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.....	24
El futuro de los museos: recuperar y reimaginar. La narración oral.....	24
Museo de Bellas Artes de Sevilla.....	25
Mirar un cuadro: Cristo de la clemencia. Técnica y restauración.....	25
Audiovisual sobre las firmas de los artistas del Museo de Bellas Artes de Sevilla.....	25
Los tesoros del MBASE. Visita on line a la colección.....	25
Actividad on line "Conoce y dibuja".....	26

Museo de Almería

Carretera de Ronda, 91. 04005 Almería
Tlf. 950 100 409
museoalmeria.ccul@juntadeandalucia.es

La ruta hacia los objetivos de desarrollo sostenible

Del 15 de abril al 2 de mayo de 2021.

Exposición temporal y talleres

En los días previstos a la celebración del 18 de mayo, el Museo de Almería inaugura esta exposición temporal como antesala, como medio de presentación de un cambio de relación entre los museos y la comunidad a la que sirve. En esta muestra se trabaja sobre los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por Naciones Unidas, de los que el ICOM participa, y se presentan las vías para acercarnos al cumplimiento de esos objetivos. Con la organización de la ONG Ayudemos a un Niño junto al Museo de Almería, la muestra interactuará con el público visitante para informar, concienciar y propiciar el cambio de actitudes ante los retos de una sociedad en constante evolución, especialmente en un tiempo de pandemia que obliga al museo a repensarse y rediseñarse en función del servicio que puede prestar a su comunidad.

Es necesaria reserva previa para los talleres en museoalmeria.ccul@juntadeandalucia.es (aforo modificable según restricciones vigentes).

El museo viaja a las Aulas Hospitalarias

Jueves 13 de mayo, a las 11:00h (actividad virtual).

Taller educativo para público infantil hospitalizado

El Museo de Almería presenta una programación específica vinculada al DIM 2021 dentro de su proyecto educativo más especial, "Museo en hospitales", que tiene por objetivo acercar el patrimonio arqueológico e histórico de nuestra provincia, a niñas y niños que pasan gran parte de su tiempo internados en estos centros.

El proyecto educativo está basado en talleres de arqueología experimental, realizados en los diferentes hospitales de la provincia de Almería: el Hospital Público Comarcal La Inmaculada (Huércal-Overa), el Complejo Hospitalario de Torrecárdenas (Almería) y el Hospital de Poniente (El Ejido). Hasta allí se desplaza el Museo de Almería, llevando actividades y temáticas con las que viajar miles de años atrás, aprendiendo día a día de nuestros antepasados.

Aforo limitado a los residentes en los hospitales.

Arqueología de la muerte en el Museo de Almería

Sábado 15 de mayo, a las 12:00h (actividad presencial).

Visita temática a la exposición permanente para público en general

Un tema universal, la muerte y el mundo funerario, al que nos acercaremos a través de la investigación arqueológica, analizando la información que nos dan las sepulturas y el estudio de los restos óseos humanos, que nos revelan datos sobre las características físicas, enfermedades, hábitos alimenticios y calidad de vida de los individuos. Igualmente se explicarán los vestigios hallados, que documentan cómo eran los ritos de la muerte a través del tiempo y las distintas culturas.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo. Aforo: 14 personas (modificable según restricciones vigentes).

¿Dónde está?

Domingo 16 de mayo, a las 12:00h (actividad presencial).

Cuentacuentos para público familiar e infantil

Todo surge desde "una piedra" y sencillos elementos... Se trata de una representación para hacer reflexionar a grandes y pequeños sobre la importancia de observar, investigar y experimentar como mecanismos para el aprendizaje significativo, la invención, la creación y el progreso. Situaciones que los humanos han ido viviendo desde el principio de los tiempos. La recuperación y reimaginación han sido una constante a lo largo de la historia y así se presentará, a través del juego, en esta divertida actividad.

Con un álbum ilustrado como eje conductor, la narradora-animadora consigue la participación de todos los asistentes. Todos aprenderán su sencilla y repetitiva canción, y se reirán con las divertidas propuestas que surgen a lo largo de la historia.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo. Aforo: 55 personas (modificable según restricciones vigentes).

El cerebro ¿qué pasa en mi cabeza? Mis tres cerebros

Martes 18 de mayo, a las 18h (actividad virtual).

Taller para público familiar e infantil

Sesión desarrollada por la especialista Rosmara Fernández Maldonado, coach educativo y familiar, experta en inteligencia emocional y programación neurolingüística. Taller teórico-práctico orientado a familias con hijos, en el que conoceremos para qué sirve nuestro cerebro además de descubrir de cuántos cerebros se compone este órgano. Tanto a las familias como a los niños les servirá para descubrir cómo va evolucionando nuestro cerebro con la edad y cómo afecta este desarrollo a nuestras emociones y nuestro aprendizaje. Este taller se presenta vinculado al lema del DIM 2021 "Recuperar y reimaginar" partiendo de la resiliencia y creatividad de nuestro cerebro para generar nuevos escenarios y oportunidades.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo. Aforo: 15 familias (modificable según restricciones vigentes).

Una exploradora te enseña el Museo de Almería

Martes 18 de mayo, a las 12:00h (actividad virtual).

Visita guiada virtual para público familiar e infantil

De forma desenfadada, a modo de visita teatralizada sin público, únicamente retransmitido a través de las plataformas virtuales del museo, una guía muy especial recorrerá las salas del museo, mostrando algunos de los principales momentos representados en nuestra exposición permanente. El recorrido comenzará en El Argar y continuará con otros dos importantes ámbitos expositivos del museo: los dedicados al mundo romano y a los secretos de la Almería islámica. Con esta actividad el público familiar podrá disfrutar desde casa de una visita guiada específicamente diseñada para ellos en un formato que rediseña la visita tradicional a un museo, en línea con las propuestas del Día Internacional de los Museos 2021.

Sin limitación de aforo.

Mi historia es tu historia

Martes 18 de mayo, a las 10:30h. Actividad presencial.

Instalación artística

Instalación artística incluida en el proyecto educativo desarrollado por el museo a lo largo de 2021, que partirá del lema elegido para el Día Internacional de los Museos de este año: recuperar y reimaginar. Se propone realizar un viaje bidireccional desde el presente al pasado a través del patrimonio y las experiencias vitales en torno a la inclusión social de las mujeres migrantes en riesgo de violencia de género.

La instalación pretende abordar la violencia de género a través del doble estigma que supone para las mujeres una situación denominada como "islamofobia de género". Los componentes simbólicos a trabajar serán las manos, vinculadas al museo y la tradición magrebí, así como los elementos domésticos, que simbolizan la rotura y recuperación. El paso del tiempo y sus secuelas se tratarán desde una perspectiva intercultural, con la técnica de restauración japonesa "Kintsugi", consistente en mostrar la belleza de las cicatrices de los objetos cerámicos que han sido dañados y reparados con parches dorados. Las marcas invisibles de la violencia se visibilizan y recomponen mostrando su belleza recobrada.

Entrada libre hasta completar aforo a la instalación artística. Aforo para el taller: 9 personas (modificable según restricciones vigentes).

Museo de Cádiz

Plaza de la Mina, s/n. 11004 Cádiz
Tlf. 856 105 023 / 856 105 034
museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es

El futuro de los museos: recuperar y reimaginar

Martes 18 de mayo. De 19 a 20:30h en el patio principal del museo. Actividad presencial.

Mesa redonda para público general

Este año el ICOM nos propone como lema para este día "El futuro de los museos: recuperar y reimaginar". El último año que hemos vivido nos ha forzado a un replanteamiento general en todos los niveles. Y los museos no han escapado de la crisis general en que se ha sumido nuestra sociedad. Pero las crisis, duras sin duda, suponen tiempos que invitan - obligan- a la reflexión y animan a mirar al futuro. En este encuentro queremos reflexionar sobre los distintos modos y las sinergias que se dan, y pueden darse, entre distintas entidades, instituciones, colectivos y personas para ofrecer de una forma diferente la cultura en tiempos de pandemia.

Con un formato de mesa redonda, queremos establecer un diálogo sobre las nuevas vías que se abren y las viejas, que se reconvierten y se adaptan para seguir buscando la manera de llegar al público y continuar con la vocación, la necesidad y la obligación de difundir un rico y extenso patrimonio cultural, en la que los asistentes realizarán una breve exposición (15 minutos máximo) contestando a la pregunta: "¿Cómo reimaginamos los museos y la difusión del patrimonio cultural hoy?". Los ponentes proceden de distintos mundos y traen distintas propuestas:

- Ilustradores por la difusión: los nuevos materiales gráficos de difusión. Invitados: The pilot dog (Calvichi 's), Cádiz.
- Las nuevas tecnologías: haciendo presente lo ausente. Recreaciones virtuales y modelado 3D en yacimientos arqueológicos.
- Buscando nuevas experiencias virtuales: actividades on line en los museos. Invitada Inmaculada Pérez Parra (ImaginarQ Gestión Cultural).
- La experiencia viva: las rutas arqueogastronómicas. Invitados Manuel García León (Arqueogastronomía) y Luis Miguel Pajuelo (Tripmilenaria).

Entrada libre hasta completar aforo (modificable según restricciones vigentes).

Museo Arqueológico de Córdoba

Plaza de Jerónimo Páez, 7. 14003 Córdoba

Tlf. 957 355 517 / 957 355 525

museoarqueologicocordoba.ccul@juntadeandalucia.es

Lararium romano. Recuperando la memoria de nuestros ancestros

Días 15, 16, 22 y 23 de mayo, a las 12:30h (actividad en streaming).

Taller para público infantil de 6 a 12 años

El pasado romano de la Colonia Patricia Corduba se encuentra muy presente en el Museo Arqueológico de Córdoba. Toda casa romana contaba con un *lararium* o pequeño altar sagrado, donde se llevaban a cabo las ofrendas y oraciones a los dioses protectores del hogar (dioses lares). Este taller consiste en realizar un pequeño *lararium* en el que podrán colocar algunas de las divinidades presentes en el museo.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo. Aforo: 15 personas por taller (modificable según restricciones vigentes).

Redescubriendo la moda en la Antigüedad

Días 16 y 23 de mayo, un pase al día a las 18:30h (actividad en streaming).

Taller para público adulto

Pequeñas figurillas de terracota intentaban imitar a nivel doméstico los peinados y ropas de carácter oficial en época romana. El Museo Arqueológico de Córdoba conserva un número de ellas procedentes de registros funerarios. Junto con las tanagras en el mundo griego, que eran también figuras domésticas pero de cuerpo entero, representaban actitudes de la vida cotidiana, a través de las cuales podemos conocer cómo era parte de la vida en la Antigüedad. En este taller nos acercaremos a los peinados y la ropa de moda de la Antigüedad donde se podrá descubrir, a través de la decoración de estas piezas, cómo eran estos elementos.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo. Aforo: 15 personas (modificable según restricciones vigentes).

Tu ciudad en el Museo Arqueológico de Córdoba

Días 18 y 19 de mayo, un pase al día a las 11h (actividad presencial).

Taller para público escolar

Esta actividad está orientada para centros escolares de primaria, con los que previamente se habrá concertado el taller, y en ella se trabajará el urbanismo histórico de la ciudad de Córdoba y los lugares donde se han hallado las piezas expuestas en el museo. Uniremos arqueología y ciudad, viendo los monumentos más importantes y las piezas que conserva y expone el museo.

No es necesaria reserva previa. Aforo: 25 personas por taller (en caso necesario el grupo se podrá dividir). Modificable según restricciones vigentes.

Visitas guiadas en el museo

Días 15, 16, 18, 22, y 23 de mayo, dos pases al día a las 11:30 y a las 13h (actividad presencial).

Visitas guiadas para público en general

Repensamos y reimaginamos el Museo Arqueológico de Córdoba ofreciendo visitas guiadas gratuitas para todos los visitantes. La exposición actual "Córdoba encuentro de Culturas" pone de relieve la importancia de vivir en una ciudad superpuesta en donde los restos materiales de diferentes culturas forman parte de lo que somos hoy en día.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo. Aforo: 14 personas por grupo (modificable según restricciones vigentes).

Visitas guiadas: Las joyas de la Amarguilla. Un nuevo tesoro andalusí en el Museo Arqueológico de Córdoba

Días 18, 19, 20 y 21 de mayo, cuatro pases al día a las 18h, 18:30h, 19h y 19:30h (actividad presencial).

Visitas guiadas para público en general

Desde el pasado 25 de febrero, el Museo Arqueológico de Córdoba expone un hallazgo excepcional de época andalusí: el tesoro de La Amarguilla, procedente del término municipal de Baena. En esta semana de mayo queremos acercar el tesoro a la ciudadanía y explicar los elementos que lo hacen único dentro del conjunto de tesoros andalusíes hallados hasta el momento.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo. Aforo: 5 personas por pase (modificable según restricciones vigentes).

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Plaza del Potro 2 41003 Córdoba

Tlf. 957103659

museobellasartescordoba.ccul@juntadeandalucia.es

Danza poética "Imago papilionem. Vida, herencia de un vuelo". Performance de la bailaora Begoña Castro

Martes 18 de mayo. Un pase a las 19h. Actividad presencial.

Espectáculo de danza para público en general

Se ofrece una performance de la bailaora flamenca Begoña Castro, en un proyecto escénico de baile de fusión oriente-occidente, que tendrá la mariposa monarca como protagonista, ya que el patio será intervenido como santuario de la misma. De la mano del músico Antonio Ezan Olías, la guitarra flamenca se fusionará con la flauta tradicional japonesa Sakuhachi y otros instrumentos prehispánicos que nos permitirán realizar un viaje sonoro inspirado en la mariposa monarca y en el concepto de santuario, tan presente en la obra de Lucila Veloz, cuya instalación artística podrá visitarse desde el 30 de abril en los patios del museo.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo: 50 personas (modificable según restricciones vigentes).

Visita teatralizada "Una familia y un museo: los Romero de Torres y el Museo de Bellas Artes de Córdoba"

Sábado 15 y domingo 16 de mayo. Un pase cada día a las 12:30h. Actividad presencial.

Visita guiada teatralizada para público familiar

Actividad teatralizada que realizará un recorrido por los escenarios en los que se desarrolló la actividad artística de la familia Romero de Torres, desde las salas del museo, frente a las obras expuestas de Rafael Romero Barros, Rafael y Julio Romero de Torres, hasta los escenarios familiares de la casa, el patio y el estudio, abiertos por la celebración de la Fiesta de los Patios de Córdoba.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 957015858. Aforo: 15 personas por pase (modificable según restricciones vigentes).

Instalación de la obra "Naturaleza Cósmica. Santuario de la mariposa monarca", por Lucila Veloz

Del 30 de abril al 30 de mayo. Actividad presencial.

Intervención artística en los patios del museo

Instalación de la obra "Naturaleza Cósmica. Santuario de la Mariposa Monarca por Lucila Veloz", arquitecta y artista mexicana afincada en Córdoba. La obra plástica consistirá en la abstracción de formas con variedad de colores y texturas elaboradas con técnicas mixtas de tipo textil, lienzo, papel, cerámica y metales. Serán distribuidas en los distintos patios y jardines del museo, que nos transportará al sueño del Santuario Monarca en los bosques de México. Se han programado otras actividades relacionadas, como un taller infantil el día 22 de mayo y una conferencia el 25 de mayo.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo: 50 personas (modificable según restricciones vigentes).

Apertura del patio y estudio de la Casa Romero de Torres

Del 3 al 16 de mayo. Actividad presencial en el horario oficial que establezca el Ayuntamiento de Córdoba, organizador de la Fiesta de los Patios.

Visita a los patios del museo

Apertura al público del patio y estudio de la familia Romero de Torres, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Córdoba, propietaria del espacio, que contará con la exposición de varias piezas arqueológicas de la Colección Romero

de Torres en algunos de los espacios habilitados para la visita del público, concretamente el zaguán de entrada, el patio y el estudio. Se mostrarán dos brocales de pozo mudéjares, la Herma de Bobadilla, de época romana y el grupo escultórico de sátiro y Panisca, además de esculturas togadas y esculturas femeninas, también de época romana, que tradicionalmente decoran el jardín interior de la casa.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo limitado modificable según restricciones vigentes.

Exposición Pepe Luque "Joyas escogidas: Colección Julio Romero de Torres"

Del 5 de mayo al 4 de julio. Actividad presencial en el horario del museo.

Exposición para público en general

Exposición de joyas que combinan materiales antiguos y modernos, realizadas por el platero cordobés José Luque Reyes (Córdoba 1958), que ha venido trabajando durante más de una década en joyas de su propio diseño inspiradas en la obra de Julio Romero de Torres y concebidas para las mujeres a las que el pintor dió vida en sus obras. La muestra exhibirá 15 joyas y 15 dibujos preparatorios para las mismas en la Sala I de Dibujos y Estampas.

Entrada libre hasta completar aforo (modificable según restricciones vigentes).

La obra invitada: Conversando en el hogar, de Rafael Romero de Torres

Del 8 de marzo al 4 de julio. Actividad presencial en el horario del museo.

Exposición para público en general

Exposición de un lienzo de Rafael Romero de Torres (Córdoba 1865-1898), el mayor de la saga de los hermanos pintores, conocido como "Conversando en el hogar". La obra, fechada en 1891 y perteneciente a una colección privada, muestra el ambiente doméstico del interior de la vivienda aneja a este museo, donde la familia habitaba desde 1862. Tiene como protagonista a doña Rosario de Torres Delgado, esposa de Rafael Romero Barros y madre del clan de los Romero de Torres, junto a otros personajes femeninos como su hija Rosario y una criada. Se muestra junto a otro retrato de Rosario de Torres Delgado y otras fotografías suyas. En el panel de la Sala V.

Entrada libre hasta completar aforo (modificable según restricciones vigentes).

Museo de Bellas Artes de Granada

Explanada del Palacio de Carlos V, s/n. Recinto de la Alhambra. 18009 Granada

Tlf. 958 563 508

museobellasartesgranada.ccul@juntadeandalucia.es/

Concierto del grupo musical Sukun

Martes 18 de mayo, a las 18:00h (actividad presencial y también en streaming).

Concierto para público en general

Recuperar, reimaginar, aventurarse al juego de una escucha en el que la alteridad queda liberada de sus estereotipos: esta es la propuesta que hacemos con este concierto. Una invitación a aventurarnos más allá de nuestros territorios sonoros, siguiendo el hilo de la curiosidad, en un tiempo en el que poco es ya desconocido y en el que las distancias vuelven a adquirir un matiz nuevo.

Precisamente porque entendemos que la música es, ante todo, un patrimonio cultural en permanente recreación, proponemos en este concierto una revisión de temas tradicionales turcos, búlgaros, armenios, griegos, árabes... entendidos desde aquí, así como temas propios, inspirados desde allí, sugiriendo una cercanía en la que las distancias finalmente se desdibujan.

Sukum está compuesto por tres músicos poliinstrumentistas, con un largo trayecto en el estudio y la interpretación de las músicas tradicionales mediterráneas a través de diferentes proyectos musicales. Aprovechando las diferentes combinaciones instrumentales, Sukun logra una gran variedad de estilos y paisajes que oscilan entre los aires más tradicionales y las texturas más contemporáneas, siempre en un vaivén entre la música modal y tonal. Este proyecto, de reciente formación, encuentra su raíz en varios años de trabajo compartido en el seno del grupo Faluka, entre 2014 y 2019.

Intérpretes:

Nabil Nair: clarinete, piano, duduk, ney.

Yago Mellado (Drago): violín, oud, saz, kopuz, lavta.

Nicolás Domínguez: bendir, dohola, riqq, darbuka.

Es necesaria reserva previa en el correo difusion.museobagr.ccul@juntadeandalucia.es. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes).

Evolución y retos ambientales del paisaje urbano de Granada

A partir del martes 18 de mayo (actividad virtual).

Exposición en el perfil de [Google Arts&Culture](#) del Museo de Bellas Artes de Granada para público en general

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, este año 2021 bajo el lema "El futuro de los museos: recuperar y reimaginar", el Museo de Bellas Artes de Granada busca abrir nuevas líneas de acción para difundir sus fondos de forma segura y creativa, aprovechando las ventajas que brindan las herramientas digitales y adoptando enfoques que ayuden a comprender y a mostrar de forma crítica y atractiva el patrimonio a la sociedad. Para ello han sido seleccionados una serie de paisajes granadinos de la colección, que muestran no sólo la evolución del desarrollo urbano de la capital, sino que pueden servir para plantear reflexiones e interrogantes sobre uno de los temas que mayor interés suscitan en la actualidad: el reto ambiental.

Sin límite de aforo.

Museo Casa de los Tiros

Calle Pavaneras, 19. 18009 Granada

Tlf. 600143175 / 600143176

museocasadelostiros.ccul@juntadeandalucia.es

Ciclo musical: Por dónde van los tiros: recuperar y reimaginar. "María de Juan" en concierto

Martes 18 de mayo, a las 20:00h (horario sujeto a modificaciones en función de la normativa sanitaria del momento).

Actividad presencial y en streaming.

Concierto para público en general

A modo de presentación del ciclo musical "Por dónde van los tiros", que tiene como intención la celebración de varias actuaciones a lo largo del año, en la que se dará participación a nuevas propuestas de la escena musical contemporánea granadina, se celebrará un concierto de María de Juan, granadina nacida en Valencia, que ha cuajado uno de los discos más interesantes del año, con una producción entre la música urbana y la psicodelia más moderna. El disco 24/7, publicado en febrero del 2020 es su primer Lp, producido y mezclado por Manuel Cabezalí y masterizado por Danny Richter. También ha participado Víctor Cabezuelo, líder de la banda Rufus T. Firelly. Se trata de un disco conceptual. Un cúmulo de ocho canciones que, según explica, "nace de la asociación de las horas del día con los sentimientos; 24 horas los siete días de la semana".

Es necesaria reserva previa en el correo museocasadelostiros.ccul@juntadeandalucia.es. Aforo: 50 personas (modificable según restricciones vigentes).

Exposición "Del muro al museo. La colección de carteles del Museo Casa de los Tiros"

Martes 18 de mayo, a las 18:00h (actividad presencial y, en streaming, se emitirá un pequeño vídeo explicativo). El horario presencial variará este día para la celebración del concierto de 11:00h a 14:00h y de 16:00h a 18:00h (horario sujeto a modificaciones en función de la normativa sanitaria del momento). La emisión del vídeo se hará a lo largo del día.

Exposición temporal para público en general

El Museo Casa de los Tiros conserva una interesante colección de carteles de carácter local sometidos recientemente a una intervención global de conservación. De entre ellos se han seleccionado algunos de los más representativos reunidos hoy en esta muestra. Son más de 1.400 los carteles que este museo atesora entre los dedicados a la festividad

del Corpus, toros, conciertos, teatro y otros eventos culturales de distintas instituciones, como la Universidad de Granada, el Centro Artístico y Literario o el Festival de Música y Danza. Se conservan mayoritariamente carteles dedicados al Corpus como Fiesta Mayor de la ciudad. Muchos están firmados por artistas destacados del último tercio del siglo XIX y primeras décadas del XX: Bernardino Ruiz Sánchez Morales, José Carazo, e Isidoro Marín, pasando posteriormente, en la segunda mitad del siglo XX, a importantes autores como Manuel Párrizas, Manuel Maldonado, Antonio Moscoso o Ángel Carretero. Otros autores trascendentales incorporados al acervo son Mariano Bertuchi y Hermenegildo Lanz. La evolución estilística e iconográfica de estos carteles, desde los más tempranos de mediados del XIX hasta los más actuales, son reflejo de la deriva política y cultural de nuestra ciudad.

Entrada libre hasta completar aforo en sala (modificable según restricciones vigentes).

Concierto VI Festival de Música Antigua de Granada "De natura mulieres. La mujer creadora"

Miércoles 26 de mayo. Una sesión a las 20h. Apertura de puertas a las 19:30h (horario sujeto a modificaciones en función de la normativa sanitaria del momento). Actividad presencial.

Concierto para público en general

Integrado por Carmen Botella (canto), Silvia Rodríguez, Laura Palomar y Marisa Esparza (flautas traveseras renacentistas), el ensemble *Piacere dei traversi* propone la recreación de música del Renacimiento mediante una de las combinaciones instrumentales más refinadas y apreciadas de la época: el consort de flautas traveseras renacentistas, una experiencia sonora tan rica en matices y colores como raramente presentada ante el público. El consort de instrumentos de la misma familia fue, durante el Renacimiento y hasta mediados del siglo XVII, el medio ideal para poder interpretar la música vocal o instrumental de la época en versión "doméstica", es decir, con pocos intérpretes. Si a un consort de instrumentos le añadimos un cantante tendremos una versión fiel en pequeño formato con lo esencial de la composición vocal original: la música y el texto. *Piacere dei traversi* ha participado en prestigiosos festivales y ciclos como el Festival de Música Antigua de Peñíscola, XVIII y XX Semana de Música Sacra de Requena o los ciclos de Patrimonio Nacional (Palma de Mallorca y El Escorial) y del Palau de la Música de Valencia, quedando finalistas en varias ocasiones en los Premios GEMA.

El Festival de Música Antigua de Granada es un magnífico punto de encuentro de las diversas manifestaciones musicales, un espacio para el diálogo entre culturas con la música antigua como nexo de unión.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo: 50 personas (modificable según restricciones vigentes).

Museo Arqueológico y Etnológico de Granada

Carrera del Darro, 41-43 18010 Granada

Tlf. 600143141

[museoarqueologicogranada.ccul@juntadeandalucia.es/](mailto:museoarqueologicogranada.ccul@juntadeandalucia.es)

Conociendo la Prehistoria en Granada

Jueves 6 de marzo: realización del taller por los escolares ya contactados. Martes 18 de mayo a las 12:30 h, emisión en el canal YouTube del Museo (actividad virtual).

Taller para escolares de 4º de primaria, previamente concertados

Con motivo del Día Internacional de los Museos, se propone una actividad que se podrá visualizar a través del canal de [Youtube](#) del museo. Se realizará un taller el día 6 de mayo con alumnos de 4º de primaria (en cuyo currículo se encuentra la materia de Prehistoria), quienes, divididos en grupos de cinco, visitarán las salas de Prehistoria y trabajarán en base a las piezas expuestas. Posteriormente se realizará un taller de arqueología experimental en el Salón de Actos con una duración de 90 minutos. Todo el proceso se estará grabando en vídeo. Este vídeo, con posterioridad, se montará para tener como resultado un clip de unos 15 minutos aproximadamente, que se podrá visualizar en el canal de Youtube del museo el día 18 de mayo.

Aforo limitado para la actividad presencial del día 6 a 25 escolares previamente contactados.

Museo de Huelva

Alameda Sundheim, 13. 21003 Huelva
Tlf 959650424
museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es

El arte encarnado

Martes 18 de mayo, actividad presencial. Tres pases de 15 minutos a las 11:00h, 12:30h y 13:30h.

Visita guiada para público joven y adulto

El Arte encarnado es un proyecto basado en la realización de acciones performáticas en torno a un cuadro, una instalación, una pieza escultórica o el arte contenido en una sala o en el museo. El objetivo es contextualizar el objeto, una obra de arte, y darle vida a través de una historia, más o menos simbólica, dependiendo de los valores que nos transmita, y presentarlo como algo vivo, amplificando su impacto estético a través del lenguaje de las artes vivas.

A través de estas imágenes y la iluminación de las proyecciones podremos hacer un seguimiento de la coreografía, que se centrará en el mar, por la relación de Huelva con el océano, y su componente simbólico.

El objetivo es sumergir al visitante en un mundo onírico que amplifique la dimensión de la obra de arte y el ámbito de exhibición. Además se llevará a cabo una grabación de la actividad en vídeo para su posterior edición que servirá como repositorio del Museo de Huelva, de manera que pueda ser disfrutada por el mayor número de usuarios posible en formato "on line".

Es necesaria reserva previa en el correo museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es. Aforo limitado de la Sala III de Bellas Artes (modificable según restricciones vigentes).

Visita al museo y al taller infantil

Sábado 15 de mayo, a las 12:00h (actividad presencial). Una sesión de 90 minutos.

Taller para público infantil y familiar

Se realizará una visita a la Sala de Arqueología del Museo de Huelva de la mano de guías especializados, conociendo las huellas de nuestro pasado, reconociendo la permanencia en el presente y planteándonos nuestro futuro. Descubriremos cómo se desarrollan los trabajos arqueológicos de excavación, y cual es el proceso que siguen las piezas o objetos, hasta que acaban en las vitrinas de un museo (lavado, siglado, inventariado, estudio...).

Es necesaria reserva previa en el correo museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es. Aforo limitado de la Sala de Arqueología (modificable según restricciones vigentes).

Un astronauta en el museo

Domingo 16 de mayo, a las 12:00h (actividad presencial). Una sesión de 45 minutos.

Visita teatralizada para público infantil y familiar

Un curioso personaje, guiará los asistentes en un paseo por la historia de la provincia de Huelva, encontrando detalles para su interpretación en los objetos que se muestran en la exposición de las salas de Arqueología, como una reinención de cada periodo histórico: la prehistoria y los útiles de piedra, la protohistoria y la relación con Oriente, el mundo romano, un nuevo resurgir, y el periodo islámico. Reseteamos y empezamos de nuevo.

Es necesaria reserva previa en el correo museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es. Aforo limitado de la Sala de Arqueología (modificable según restricciones vigentes).

Museo de Jaén

Paseo de la Estación, 29. 23008, Jaén
museojaen.ccul@juntadeandalucia.es

Reciclacuentos

Sábado 15 de mayo. Una sesión de 10:30 a 13:30h. Actividad presencial.

Taller para familias

Taller familiar en el que, sobre papel reciclado elaborado por las niñas y niños, crearán un cuento inspirado en las colecciones del museo.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 650 580 050. Aforo modificable según restricciones vigentes.

Diálogo abierto: el futuro del museo

Martes 18 de mayo. Una sesión de 18:30 a 20h. Actividad presencial.

Visita comentada para público adulto

Se propone un encuentro para dialogar sobre los posibles futuros del Museo de Jaén en el que reflexionaremos sobre los 50 años transcurridos desde su inauguración en su actual sede. La conversación se enfocará en los tres tipos de colecciones del museo: Arqueología, Etnología y Bellas Artes.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 670 949 337. Aforo modificable según restricciones vigentes.

Recital de guitarra flamenca y guitarra clásica del Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay de Jaén

Martes 18 de mayo. Una sesión de 20 a 21h. Actividad presencial.

Concierto para público en general

Concierto de los alumnos del Conservatorio Profesional de Música Ramón Garay, para todos los públicos.

Es necesaria reserva previa en el correo instituciones.culturales.dtjaen.ccp@juntadeandalucia.es indicando nombre de los asistentes y número de teléfono. Aforo modificable según restricciones vigentes.

Museo Íbero

Paseo de la Estación, 41. 23007 Jaén
Tlf. 953001696 / 953001697
museoiberojaen.ccul@juntadeandalucia.es

El juego del Museo Íbero

Domingo 16 de mayo, una sesión de 10:30 a 14 horas. Actividad presencial.

Juego teatralizado. Gymcana, para público a partir de 16 años

A través de un divertido juego teatralizado, una serie de equipos realizarán un circuito por el museo, accediendo a los distintos lugares simbólicos para acceder a cada prueba donde tendrán que resolver enigmas y acertijos, y también superar una serie de obstáculos y retos relacionados con el mundo íbero, poniendo a prueba sus habilidades e ingenio para conseguir ser el equipo ganador.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 650 580 050. Aforo modificable según restricciones vigentes.

Peregrinaciones. Paisaje y rito en los santuarios íberos de Cástulo

Del 18 de mayo al 27 de noviembre. Actividad presencial.

Exposición para público en general

En el marco del homenaje a Pilar Palazón se inaugura, en el Día Internacional de los Museos, esta exposición sobre los santuarios íberos de la provincia de Jaén. Es una enorme oportunidad de conocer los trabajos realizados en un nuevo santuario, excepcional por no localizarse en una cueva, sino en un área abierta y, en su momento, arbolada. Se organiza, a su vez, como memoria y homenaje de una persona especialmente relevante en Jaén: Pilar Palazón, presidenta de la Asociación de Amigos de los Íberos y gran luchadora por la recuperación de los valores de la cultura íbera y su defensa como elemento de desarrollo patrimonial y económico.

Entrada libre hasta completar aforo (modificable según restricciones vigentes). Para la inauguración es necesaria invitación.

Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir

Castillo de la Yedra 23470 Cazorra (Jaén)
Tlf. 953 10 14 02
museocazorla.ccul@juntadeandalucia.es

Una ventana al legado del Castillo de la Yedra

Sábado 15 y domingo 16 de mayo. Una sesión cada día de 11 a 13:30 horas . Actividad presencial.

Taller familiar

El castillo es el monumento arquitectónico más significativo de Cazorra. Este monumento, conocido ya desde el siglo XVII como castillo de la Yedra, también se denomina "Castillo de las Cuatro Esquinas", nombre que le viene por la planta de la torre principal, que es cuadrada, pues sus ángulos miran a su vez a los cuatro puntos cardinales. Durante la desamortización del XIX, pasó a propiedad del patrimonio municipal y finalmente, en 1972, se expropia y se restaura para instalar en él el citado Museo de Artes y Costumbres Populares del Bajo Guadalquivir.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 953101402. Aforo modificable según restricciones vigentes.

Museo Arqueológico de Úbeda

C/ Cervantes, 6. 23400 Úbeda, Jaén

Tlf. 953108623

museoarqueologicoubeda.ccul@juntadeandalucia.es

Una visita muy especial al museo

Sábado 15 de mayo. 3 sesiones a las 18h, 19h y 20h, duración 45 minutos. Actividad presencial.

Visita guiada teatralizada para familias

Se realizará una visita muy diferente al museo que, además de didáctica, estará cargada de sorpresas.

Es necesaria reserva previa en el teléfono 953108623. Aforo modificable según restricciones vigentes.

Málaga

Museo de Málaga

Plaza de la Aduana, sn. 29015 Málaga
Tlf. 951911904 / 600160881
museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es

Málaga, historia de una ciudad a través de un museo

Martes 18 de mayo, un pase a las 12:30h. Actividad presencial.

Visita guiada para público general

Se efectuará un recorrido por las dos colecciones de Arqueología y Bellas Artes (plantas 1ª y 2ª) con el personal del Departamento de Difusión del museo, comentando las etapas de la configuración urbana de Málaga. En el caso de la colección arqueológica destacan las colecciones loringianas (la colección privada de arqueología formada por los Marqueses de Loring-Heredia a mediados del siglo XIX), la Prehistoria en las cuevas malagueñas, el paisaje megalítico, la huella de fenicios e indígenas, junto con la Málaga romana e islámica; estos dos últimos períodos que influyeron en la configuración urbana de la ciudad. En la colección de Bellas Artes destaca el legado de la Real Academia De Bellas Artes de San Telmo y el origen del Museo de Bellas Artes de Málaga y el período de vanguardias en el arte contemporáneo malagueño.

Es necesaria inscripción previa en el mostrador de admisión del museo el día de la visita. Aforo: 9 personas (modificable según restricciones vigentes).

Conoce la colección de Arte del Museo de Málaga

Martes 18 de mayo, un pase a las 12:30h. Actividad presencial.

Visita guiada para público en general

Se realizará un recorrido guiado por el personal del Departamento de Difusión del museo, por la colección de Bellas Artes (1ª planta), comentando los principales hitos de la misma. Partiendo de nuevo del contexto de la Málaga del XIX, mediante la explicación del cuadro *Alegoría de la ciudad de Málaga*, se presenta también la colección de la Academia de Bellas Artes de San Telmo como origen de lo que, a partir de 1916, sería el Museo de Bellas Artes de la ciudad, junto con la presencia de artistas malagueños en el período de vanguardias del arte contemporáneo.

Es necesaria inscripción previa en el mostrador de admisión del museo el día de la visita. Aforo: 9 personas (modificable según restricciones vigentes).

La Tumba del Guerrero, un enterramiento excepcional en la Málaga fenicia

Sábado 22 de mayo, un pase a las 12:30h. Actividad presencial.

Visita guiada para público en general

Se efectuará una visita a la *Tumba del Guerrero* y sus objetos del ajuar, a cargo de una de las integrantes del equipo de excavación arqueológica que la descubrió (2ª planta). El descubrimiento y excavación en 2012 de la denominada *Tumba del Guerrero* fue resultado de una intervención arqueológica preventiva en el solar ubicado entre la calle Jinetes n.º 12-38 y la calle Refino n.º 15, 19 y 23, en pleno centro de Málaga. La confluencia de una serie de circunstancias extraordinarias, tales como el estado prácticamente intacto del enterramiento, salvo las destrucciones parciales posteriores al sepelio, y el carácter verdaderamente excepcional de los objetos de ajuar que lo acompañaban, convierte a este hallazgo en uno de los principales hitos de la arqueología protohistórica de la Península Ibérica en lo que llevamos de siglo XXI.

Es necesaria inscripción previa en el mostrador de admisión del museo el día de la visita. Aforo: 9 personas (modificable según restricciones vigentes).

Libera a la esclava

Día y hora por determinar, consultar directamente en el museo.

Performance para público en general

Centrándonos en la obra de José Aranda Jiménez "Una esclava en venta" (1897) se hará una escenificación de la liberación de dicha esclava, una joven de 18 años, en un contexto de danza contemporánea, a cargo de la artista Cristina Savaje. Todo ello, en una actitud crítica con lo que supuso la lacra de la esclavitud y los estereotipos sobre el cuerpo femenino en esos momentos.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo o en el mostrador de admisión el día de la visita. Aforo por determinar según espacio de la escena y restricciones vigentes.

Ferrandiz y sus amigos

Sábado 22 de mayo, a las 12:30h. Actividad presencial.

Visita guiada para público general

Se efectuará un recorrido por la obra de Bernardo Ferrandiz. Fue la gran figura de la pintura en Málaga en la segunda mitad del siglo XIX, además de inspirador de un círculo artístico que estuvo plenamente conectado con la burguesía impulsora de la ciudad en aquellos momentos.

Es necesaria inscripción previa en el mostrador de admisión del museo el día de la visita. Aforo: 9 personas (modificable según restricciones vigentes).

Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Plaza de América, 3, 41013 Sevilla

Tlf. 955 542 951

museoacp.ccul@juntadeandalucia.es

El futuro de los museos: recuperar y reimaginar. La narración oral

Viernes 21 de mayo a las 11 horas. Actividad presencial.

Presentación de la publicación de Antonio Rodríguez Almodóvar y charla sobre el cuento popular español con narraciones, para público adulto

La crisis por el Covid-19 ha impactado en todos los ámbitos de nuestra vida y nos impulsa a cuestionar aspectos de la misma. Son muchas las voces que llaman a replantearnos nuestra manera de vivir, nuestra relación con los demás, nuestra relación con la naturaleza...

Este año los museos nos proponen recuperar y reimaginar. Quizás la innovación esté en volver la vista atrás y recuperar ciertos modos de vida, ciertas actividades, ciertas prácticas... y hacerlo usando la imaginación y la creatividad.

Los museos etnográficos pueden darnos claves para ello y por eso el nuestro quiere ofrecer una mirada sobre la narración oral: un arte que propicia la sociabilidad, la afectividad y la solidaridad. Un acto de comunicación tan antiguo como el ser humano y un ejemplo claro de nuestro patrimonio inmaterial, que se mantiene vivo porque se transmite de unas generaciones a otras.

Y queremos hacerlo con un reconocimiento a la figura de Antonio Rodríguez Almodóvar, escritor conocido por su prolongada e intensa dedicación al estudio y recuperación de los cuentos populares españoles, y a quien la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico desea agradecer la donación que ha realizado al museo de su colección de registros sonoros realizados como trabajo de campo, y que han sido la base de sus investigaciones.

El acto consistirá en la presentación de una publicación y una charla con el escritor sobre la importancia del cuento y la narración oral, en general, como huella de las culturas, intercalada con la narración de algunos cuentos populares.

Entrada libre hasta completar aforo (modificable según restricciones vigentes).

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Plaza del Museo, 9. 41001 Sevilla

Tlf. 955 542 942/ 955 542 931

museobellasartessevilla.ccul@juntadeandalucia.es

Mirar un cuadro: Cristo de la clemencia. Técnica y restauración

Domingo 16 de mayo, a las 12h. Actividad virtual.

Conferencia "on line" para público en general

Conferencia "on line" impartida por Fuensanta de la Paz Calatrava, Jefa del Taller de Restauración del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo: <http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/inicio>. Sin limitación de aforo.

Audiovisual sobre las firmas de los artistas del Museo de Bellas Artes de Sevilla

18 de mayo. Actividad virtual.

Audiovisual con motivo del Día Internacional de los Museos para público en general

A través de las redes sociales del Museo de Bellas Artes de Sevilla, se mostrará un audiovisual realizado con motivo del Día Internacional de los Museos 2021, donde se realizará un recorrido a través de las obras expuestas en las salas que conservan las firmas de sus autores.

Sin limitación de aforo.


Los tesoros del MBASE. Visita on line a la colección

Viernes 21 a las 18h y sábado 22 de mayo a las 12. Actividad virtual.

Charlas temáticas para público en general

Charlas temáticas de una hora de duración en la que se explican tres obras de museo en cada sesión.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo: <http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/inicio>. Sin limitación de aforo.



Actividad on line "Conoce y dibuja"

Sábado 22 de mayo, a las 12h. Actividad virtual.

Sesión creativa "on line" para público en general

Sesión creativa "on line" en la que se explora la obra del museo "Niñas pobres" con la ayuda de una educadora y un artista. Dirigida a cualquier persona interesada, tanto si no ha cogido un lápiz nunca como si ya es dibujante experto.

Es necesaria reserva previa en la página web del museo: <http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/inicio>. Sin limitación de aforo.

