Comisarios:
Fernando Quesada Sanz, Catedrático de arqueología, Universidad Autónoma de Madrid
Antonio Moreno Rosa, Director Museo Arqueológico Municipal de Cabra
Mónica Camacho Calderón, Contratada Predoctoral Universidad Autónoma de Madrid

Adjuntos a los Comisarios:
Mario Freire, Técnico de investigación, Universidad Autónoma de Madrid
Eduardo Kavanagh de Prado, Profesor honorario, Universidad Autónoma de Madrid

Topografía y planimetría: Diego Gaspar Guardado (ArqueoCad S.L.)
Fotogrametría: Sonia López Chamizo (ArqueoSur S.L.)
Vídeos Dron: Juan Rojano (RC Films) y Javier Arroyo (Cabra)
Restauración: Gonzalo Casas Marín
Diseño gráfico e impresión: Antonia Merino, César Gómez Morán
Transporte: Amado Miguel
Montaje: Musaraña gestión integral de museos S.L.

Organiza:
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía
Grupo de Investigación consolidado Polemos (Universidad Autónoma de Madrid)
Proyecto de Investigación HAR 2017- 82806-P, 'Ciudades y complejos aristocráticos ibéricos en la conquista romana de la Alta Andalucía'. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia.
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Colabora:
Ayuntamiento de Cabra
Museo Arqueológico de Cabra
Universidad Autónoma de Madrid
Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Depósito legal: J 900-2019

Ayuntamiento de Cabra
ÁREA DE CULTURA
CULTURA Y PATRIMONIO

# Entre Iberia e Hispania:
## el palacio ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)

## Exposición temporal en Museo Íbero de Jaén

19 de diciembre de 2019
a 12 de abril de 2020

El Cerro de la Merced está situado sobre el paso natural que une la Campiña cordobesa y la Subbética, una antigua ruta que -todavía hoy- une Cabra con Carcabuey y Priego de Córdoba. De forma cónica, y aislado, destaca en el entorno como un centro de referencia visual.

Vista aérea del edificio sobre el Cerro de la Merced

En algún momento entre el siglo V y el IV a.C. se edificó un edificio, quizá un santuario, que incluía un monumento decorado con cornisas de gola y espectaculares relieves vegetales. Orientado al este, su fachada era iluminada cada mañana por los primeros rayos del sol. Aprovechando la parte de la planta y reutilizando muchos bloques del viejo edificio, se construyó algo más adelante, un complejo arquitectónico monumental, un edificio de planta cuadrada y dos alturas, con muros ciclópeos exteriores de hasta cuatro metros de espesor.

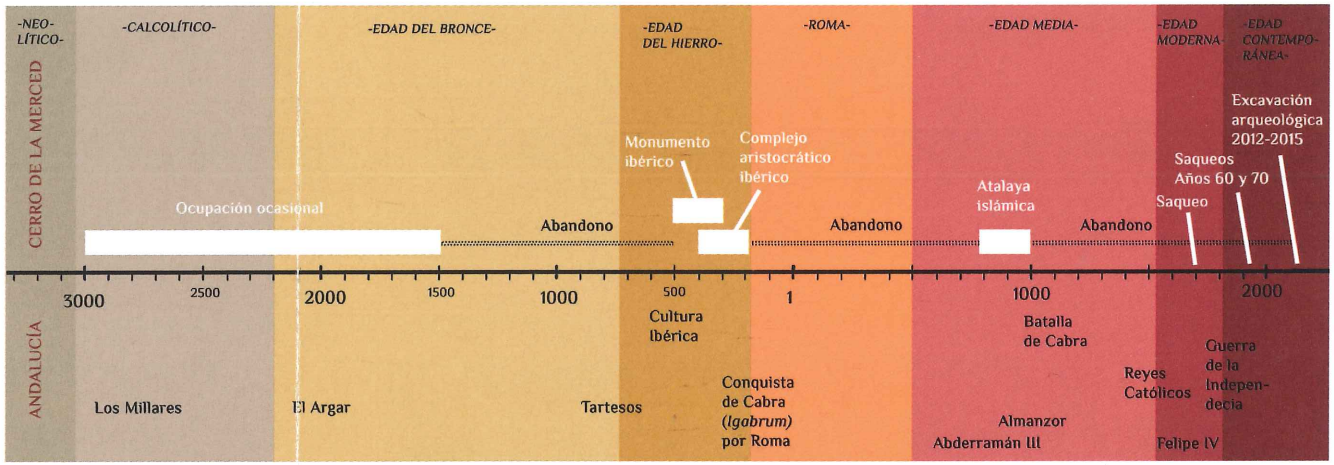
Espléndidamente conservado, con muros que todavía hoy se alzan hasta cuatro metros de altura. En la planta baja hubo almacenes, salas enlosadas con grandes lajas, áreas de molienda de cereal, quizá incluso una capilla recóndita.

Este gran recinto estaba además rodeado por una terraza perimetral contenida por otro gran muro de aterrazamiento. Una escalinata de piedra enlazaba la puerta con la gran terraza y el gran recinto de la cima. El aspecto sería imponente, y lo sigue siendo hoy.

Es posible que el edificio fuera a fines del siglo III a.C. sede del poder de un linaje noble ibero, cuya relación con el cercano oppidum de Igabrum, hoy Cabra, todavía no se puede precisar. Pero lo cierto es que en esos años el complejo aristocrático fue saqueado y demolido, sus esquinas fueron arrasadas para impedir su reconstrucción. Todavía durante unas décadas se utilizaron las ruinas para una ocupación precaria, pero con el dominio romano el complejo del Cerro de la Merced fue abandonado.

Su fascinante historia no termina aquí, sin embargo. En época emiral islámica el Cerro vivió una nueva y modesta ocupación, quizá controlando el paso entre Cabra y Priego de Córdoba, pero esta atalaya no perduró mucho. Las ruinas eran tan imponentes, que a mediados del siglo XVII buscadores de tesoros excavaron las ruinas buscando riquezas probablemente inexistentes.

Y así, con sucesivos intentos de expolio -por fortuna menores-, llegamos hasta la actualidad en que, excavado con criterios científicos y protegido de la intemperie por una espléndida y airosa cubierta, el Cerro de la Merced se prepara para nuevas visitas, ahora de amantes de la historia y el patrimonio.




Secuencia cronológica del Cerro de la Merced