



**LOS ALMOGÁVARES  
MIGUEL BERROCAL  
MUSEO DE MÁLAGA**



### 1. PRESENTACIÓN:

Creado en 1972 por la unión del antiguo Museo Provincial de Bellas Artes (1913) y el Museo Arqueológico Provincial (1945), el actual Museo de Málaga es uno de los 63 museos españoles de titularidad estatal y gestión autonómica, en este caso transferida a la Junta de Andalucía.

#### **La formación del museo**

El **Museo Provincial de Bellas Artes** abrió al público en 1916, en cumplimiento del Real Decreto de 24 de julio de 1913. Tras su paso por un inmueble de alquiler en calle Pedro de Toledo de la capital, y de compartir sede en la Plaza de la Constitución, en el antiguo Colegio de Jesuitas, con la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, a finales de la década de los 50 del pasado siglo, se instaló en el Palacio de los Condes de Buenavista, en la calle San Agustín, edificio que lo alojó hasta 1996, al dedicarse la sede a Museo Picasso Málaga.

Por su parte, el **Museo Arqueológico Provincial** se creó en 1945, a partir de los hallazgos y excavaciones realizados en las obras de reconstrucción de la Alcazaba, donde se instaló. Málaga ya contaba con el precedente del llamado Museo Loringiano, colección arqueológica de los Marqueses de Casa Loring en su Finca de la Concepción, que años después terminaría ingresando en el Museo, al igual que las colecciones privadas de Juan Temboury, Simeón Giménez Reyna o las de la Sociedad Malagueña de Ciencias.

En el año 1972 se produce la unión de ambas instituciones bajo la denominación de **Museo de Málaga** aunque seguirán ocupando en la práctica sedes distintas.

Asimismo, en 1984 tiene lugar otro gran cambio administrativo como consecuencia de la **transferencia de la gestión** de la institución, que sigue conservando su titularidad estatal, a la recién creada Junta de Andalucía.

Finalmente, entre 1996 y 1997 se produce el **cierre de las dos sedes del museo**, tras iniciarse el proyecto de creación del Museo Picasso de Málaga.

#### **El nuevo Museo de Málaga**

Con 18.402 m<sup>2</sup> construidos el Museo de Málaga es el **museo estatal de mayor tamaño ubicado en Andalucía**. Su nueva sede da respuesta a las necesidades expositivas, al tiempo que está preparada para acoger en sus instalaciones todos los servicios de un museo de siglo XXI. Además, su ubicación estratégica

en el centro de la ciudad, junto a lugares tan emblemáticos como la Alcazaba, la Catedral o el Teatro Romano, convierten al Museo de Málaga en un **lugar de encuentro y disfrute cultural**.

La intervención arquitectónica del Palacio de la Aduana, proyectada por el equipo formado por Fernando Pardo, Bernardo García Tapia y Ángel Pérez Mora destaca por su respeto a los valores del edificio histórico, y la vinculación visual del inmueble con su contexto urbano al tiempo que propone la incorporación de un lenguaje más contemporáneo, especialmente en el diseño de la cubierta.

Además, el Proyecto de Rehabilitación del Palacio de la Aduana ha puesto especial énfasis en generar unas condiciones de conservación idóneas, tanto para la exhibición como para almacenamiento de las colecciones, mediante el aprovechamiento de las inmejorables características del inmueble. El resultado es una infraestructura de excelencia como **ejemplo de edificio sostenible**.

A esta reforma ha acompañado el posterior proyecto de equipamiento, mobiliario y museografía, redactado por el equipo de Frade Arquitectos y ejecutado por la empresa Empty. Así, la museografía del nuevo museo se muestra potente y de autor, pero respetuosa con las piezas y colecciones que acoge.

El nuevo discurso expositivo, capaz de relacionar con coherencia las colecciones de arte y arqueología y articularlas en el edificio; la decisión de completarlas con un almacén visitable o el uso de su patio como espacio abierto a la ciudad, en reconocimiento a esa reivindicación ciudadana, constituyen rasgos de la personalidad actual de este nuevo museo, un museo con historia pero que desde el 12 de diciembre de 2016, fecha de su apertura al público en el Palacio de la Aduana, emprende una nueva etapa.

## 2. ENLACES CON EL CURRÍCULO DENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Los objetivos del material didáctico “Almogávares de Miguel Berrocal” serían los siguientes:

- ✓ Dar a conocer el papel de los museos como difusores de la cultura.
- ✓ Acercar la figura del artista malagueño a través de las obras expuestas de los torsos de Almogávares realizadas en los años 81-84.
- ✓ Dar a conocer el arte moderno del s. XX de Andalucía, España y Europa para de esta forma reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la cultura andaluza y universal.
- ✓ Dar a conocer los personajes históricos de los almogávares en el contexto de la historia

andaluza.

- ✓ Entender y desarrollar el proceso creativo.
- ✓ Identificar y reconocer dibujos geométricos, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.
- ✓ Desarrollar la competencia lingüística a través de la incorporación de nuevo vocabulario.

El cuaderno del alumno se desarrolla en dos partes:

1. La primera parte se aportan datos acerca de la vida del artista encuadrado en un contexto histórico-artístico, datos históricos sobre la Edad Media y los principales combatientes almogávares. Por último sobre el proceso creativo del artista.
2. La segunda parte, contiene una serie de actividades para fijar los conceptos aprendidos de manera lúdica.

### 3. RECOMENDACIONES DE PREPARACIÓN DE LA VISITA.

Antes de visitar la exposición de Miguel Berrocal puede trabajar con el alumnado previamente en el aula, para un mejor aprovechamiento y posterior disfrute de la visita, en relación con los contenidos impartidos sobre la historia, el arte y la cultura andaluza en los siguientes temas:

1. La historia de Al- Andalus y de los personajes históricos de los almogávares.
2. Dentro del contenido de la expresión artística: el arte del siglo XX, los distintos géneros artísticos con especial hincapié en la escultura.
3. La presencia de la geometría en el arte. <sup>1</sup>

Algunos enlaces de interés para la preparación de la visita:

- A través del proyecto GOOGLE Art Project podrá visualizar obras de arte en el mundo y técnicas artísticas: <https://artsandculture.google.com/category/medium>
- Sobre Berrocal, la página de la Fundación Berrocal: [http://www.berrocal.net/index\\_eng.html](http://www.berrocal.net/index_eng.html)
- Sobre historia del arte: <https://www.artehistoria.com/es>
- Sobre la historia de los almogávares: <https://historiaragon.com/2016/04/09/almogavares-el->

---

1. Centrado en la obra de Miguel Berrocal.

terror-de-oriente/

Durante la visita se recomienda delante de la obra la formulación de preguntas abiertas para la participación y reflexión por parte del alumnado. A modo de ejemplo, podrían ser las siguientes:

¿Qué estamos viendo?

¿Qué recordamos de los almogávares?

¿Quién es Miguel Berrocal?

¿Por qué se inspiró en estos personajes históricos?

Después de la visita se recomienda realizar un recordatorio de todo lo que se ha visto, para ello la primera parte del cuadernillo contiene los conceptos básicos y por último, la realización de las actividades propuestas en el cuadernillo.

Disfruten de su visita.

Material didáctico elaborado por Departamento de Difusión  
Museo de Málaga

Eduardo García Alfonso  
Encarnación Pardo Gómez  
Silvia Maroto Romero  
© de los textos.

# LOS ALMOGÁVARES MIGUEL BERROCAL MUSEO DE MÁLAGA

**MUSEO DE MÁLAGA**  
Plaza de la Aduana, s/n  
29015 Málaga

Teléfono: 951 91 19 04

Reservas de grupos: Por plataforma de reservas de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.  
Portal de Museos de Andalucía / Museo de Málaga  
<http://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/ares/frontOfficeNueva/nueva.html?id=2647>

