

# MUSEO DE MÁLAGA ESPECIAL SEMANA SANTA 2021

## GRAN CRUZ PROCESIONAL DE LOS SIGLOS XV-XVI

Anónimo

Plata blanca

Altura: 110 cm. Anchura: 67 cm.

Siglos XV-XVI. Una pequeña parte de la pieza, concretamente el “nudo” (parte inferior) debe corresponder a finales del siglo XV. El resto es obra de la segunda mitad del XVI.

En estos días de Semana Santa queremos destacar una gran cruz procesional que forma parte de la colección de orfebrería del Museo de Málaga, un importante conjunto de una cuarentena de piezas de variada tipología, estilos y procedencia, que cronológicamente abarcan desde el siglo XV al XIX.

Las cruces procesionales son uno de objetos más destacados del ajuar eclesiástico, al tratarse de uno de los símbolos más importantes de la Cristiandad, el emblema de la muerte de Cristo, y realizadas por ello normalmente en lámina de plata, a veces sobredorada. Destinadas a abrir el cortejo procesional en los desplazamientos rituales, se lleva de manera elevada, encajada en el extremo de un ástil o pértiga larga. Preside las ceremonias más importantes y encabeza penitencias, entierros, eucaristías, así como diversas celebraciones en que participa la comunidad a la que representa. Este tipo de cruz también puede permanecer fija sobre la mesa del altar, acoplada a otro soporte diseñado *ex-profeso*, convirtiéndose en un elemento esencial del ritual oficiado.

La cruz como insignia litúrgica aparece en los desfiles estacionales de Roma, según testimonia el *Ordo Romanus Primus* (siglo VIII), si bien en ellas todavía no se encontraba la figura de Cristo crucificado, que no se hará frecuente en el arte hasta el Románico (siglos XI-XII), aunque no faltan testimonios



*Gran cruz procesional.  
Museo de Málaga.*



*“Nudo” de la cruz, muy goticista.*

anteriores, aunque escasos. La cruz procesional ha mantenido en el tiempo su estructura de poste largo y travesaño corto (estilo latino, frente a la cruz griega de lados iguales). No obstante, sus formas, materiales y decoración han ido evolucionando y adaptándose a los distintos estilos y modas a lo largo de los siglos. Los brazos de la cruz parten de un cuadrado central o "cuadrón", donde suele aparecer la figura de Cristo sobre el anverso y la de la Virgen o la de algún otro santo en el reverso. El brazo inferior (poste) de la cruz se apoya sobre el denominado "nudo" o "manzana", una construcción esférica, o bien de prisma hexagonal o cuadrangular, del que arranca el "enchufe" o cañón hueco donde se acopla la pértiga. El nudo hexagonal o cuadrangular se generaliza a partir del siglo XVI, en un estructura arquitectónica de dos o tres pisos de nichos, separados por pináculos, donde se alojan pequeñas esculturas de santos.



*"Cuadrón" de anverso de la cruz, con Cristo crucificado.*

Junto a sus formas y tipologías, cabe señalar también que las cruces procesionales desarrollan todo un programa iconográfico al haber sido consideradas también como un medio de instrucción o catequesis a los fieles.

Esta gran cruz procesional del Museo de Málaga presenta un esquema goticista, aunque las figuras, relieves y decoración pertenecen estilísticamente a una etapa posterior. Presenta brazos de casi igual longitud con los remates florenzados, es decir, con sus extremidades acabadas en forma de flor de lis. Su "crucero" cuadrado, sobre el que se sitúa la figura de Cristo crucificado en la cara anterior, tocado con corona de espinas y cubierto con paño de pureza corto. En los medallones de los brazos aparecen representados San Marcos y San Mateo, con sus símbolos. En el brazo superior un medallón con la figura del pelícano, símbolo del sacrificio de Cristo por sus hijos, y debajo una cartela oval con el monograma INRI. En el reverso de la cruz, en el centro, sobre el cuadrón, preside la Virgen con el Niño en brazos sobre repisa moldurada, ambos coronados y con nimbos de rayos alternos lisos y flameantes. Por encima, en el brazo superior, una figura sedente que parece



*Reverso. Virgen con el Niño.*

corresponder también con la Virgen. En los medallones de los brazos están representados San Lucas y San Juan.

Todo el contorno de la cruz está decorado con crestería de motivo vegetal, y los extremos de las flores de lis de los brazos así como los ángulos del crucero se rematan con crestería con cabecitas de querubines.

El “nudo” o “manzana”, de estructura arquitectónica y planta hexagonal, se correspondería con la obra primitiva, que podría datarse a finales del siglo XV. Presenta dos pisos con hornacinas rodeadas por contrafuertes, arbotantes, y pináculos, que albergan figuras de apóstoles de cuerpo entero con sus atributos. Falta la de Santiago el Menor y en su lugar hay una figura de la Inmaculada.

La obra no presenta marcas de autor ni de taller, ni tampoco de la ciudad donde se realizó, así como tampoco fecha alguna. Aunque desde las primeras ordenanzas profesionales de los plateros se recogía como obligación las marcas del artífice y del lugar de ejecución (mediante sus punzones correspondientes), son numerosas las piezas que aparecen sin punzonar, sobre todo las de fines del siglo XVI y gran parte del XVII. Igualmente se desconoce su procedencia.

## BIBLIOGRAFÍA

Sánchez-Lafuente Gemar, R. (1980). *Orfebrería del Museo de Málaga*. Madrid: Ministerio de Cultura. Págs. 20-21, n.º 18, lám. 22-24.



*Brazo de la cruz,  
con San Marcos.*



*San Andrés, en el “nudo” de la Cruz*