

Hojas de Actividades

EDUCACIÓN PRIMARIA
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Jaén



EL SANTUARIO IBÉRICO DEL PAJARILLO

MUSEO PROVINCIAL
DE JAÉN

Edita: **JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación. Consejería de Cultura y Deporte.**

Produce: **Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén.**

Autora: **Carmen Guerrero Villalba (Coordinadora Gabinete Pedagógico de BB. AA de Jaén)**

Diseño didáctico y composición: **Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén.**

Paseo de la Estación 27, 23008 Jaén

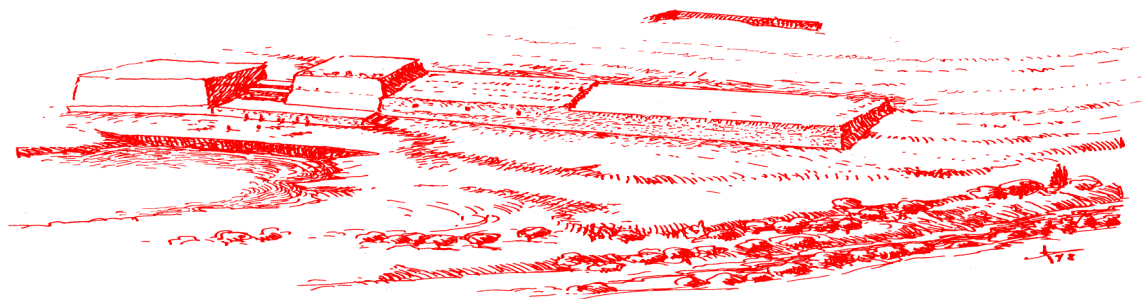
Depósito Legal: J 789-2012

EL SANTUARIO IBÉRICO DEL PAJARILLO

El santuario ibérico del Pajarillo es un monumento dedicado a un héroe. Los héroes en la antigüedad hacían hazañas gloriosas, el héroe del Pajarillo intentaba salvar a un joven de un terrible lobo.

Se cuenta esta historia con diversas esculturas que fueron realizadas en el siglo IV antes de nuestra era, hace más de 2.400 años, para que la gente ibera las viera.

Estaban colocadas sobre un gran muro de piedra en un cortijo llamado el "Pajarillo" en la localidad de Huelma.



Vista general del monumento del Pajarillo y su entorno., según V. Mayoral

Pero hoy, después de tanto tiempo, están en el Museo.

¿Cómo han llegado hasta aquí?

En el año de 1993, cuando el dueño del cortijo plantaba olivos encontró algunas esculturas enterradas, enseguida avisó a la Delegación de Cultura de Jaén quién encargó a un equipo de arqueología de la Universidad conocer y estudiar aquel sitio, lo que allí había y su significado.

Una vez realizados los trabajos de investigación arqueológica, se pudo juntar las piezas y conocer como estaban colocadas. Se estudio el monumento.

Todas las esculturas se trajeron al museo y se han colocado de forma similar a como estaban en época ibérica.

iii Entramos en el Santuario !!!

Asciende por la rampa y acércate al conjunto de esculturas para identificar a los personajes.

Fíjate en:

El lobo: Su cabeza, boca y dientes, en las orejas, garras y cola ¿qué indican?.

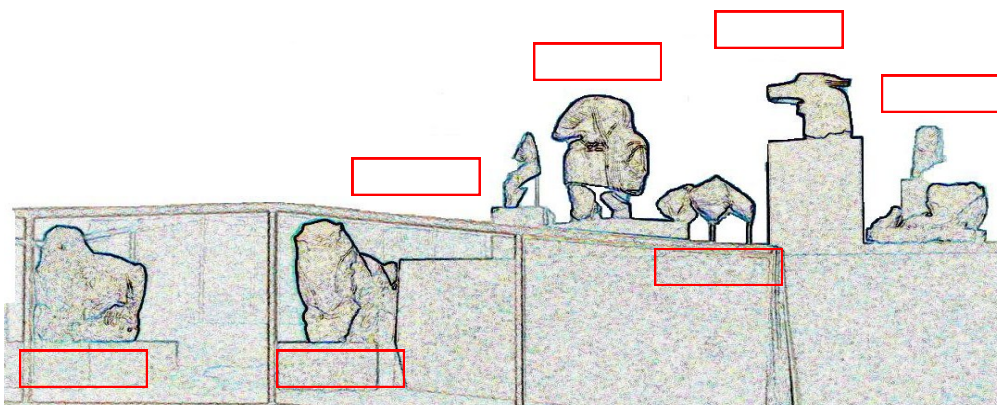
El héroe: Va vestido con manto, túnica y cinturón. Protege sus piernas y rodillas con grebas (espinilleras).

¿Qué lleva en la mano derecha? _____

¿Porqué lleva la mano izquierda liada en el manto? _____

¿Está a punto de sacar la falcata (espada)? _____

El joven: Está desnudo y tendido en el suelo. ¿Quién lo salvará del lobo?.



Los leones: Las garras , costillas y cola.

Los grifos: Estos animales fantásticos acompañaban al héroe, observa sus orejas y crines.

* **¿Cómo crees que pudo terminar esta historia?. Relata tú un final.**

Baja la rampa y dirígete a la sala de cultura ibérica

- 1. Observa** las vitrinas con objetos procedentes de distintas necrópolis.
Anota los nombres de algunos objetos y el material del que están hechos.

1.....HIERRO 5.....BRONCE
2.....CERÁMICA 6..... PLATA
3.....PIEDRA 7.....PASTA VÍTREA
4.....ORO

Señala algunas características de los objetos que has anotado y explica para qué servían.

- 2. Entra** en la Cámara de Toya. ¿Qué te ha parecido?

- 3. Lee** el panel de la sala pequeña frente a la Cámara de Toya y contesta:
¿En que lugares de la provincia de Jaén habitaban los iberos?

VOCABULARIO:

ÁRIBALO: Pequeño jarro panzudo para contener ungüentos o aceites perfumados para el cuidado del cuerpo.

AJUAR FUNERARIO: Objetos diversos de cerámica (platos, cuencos, urnas,...), de metal (el propio armamento de los guerreros, objetos de adorno), ... que acompañan a las personas difuntas en un enterramiento.

CÍLICA: Copa de cerámica ancha y poco profunda, con asas y pié bajo. Servía para beber vino. (Kylis)

CRÁTERA: Vasija griega en forma de copa con dos grandes asas. Las hay de diversos tipos y tamaños. Se empleaba para mezclar el agua y el vino en los banquetes funerarios.

SCIFOS ÁTICOS: Vasija griega, copa de poca altura y de boca ancha con dos pequeñas asas a los lados bien horizontales o levemente dirigidos hacia arriba.

CULTURA IBÉRICA:

FALCATA: Espada corta y algo curvada propia de los iberos.

GREBA: Espinillera, pieza de metal que protegía las piernas de los guerreros.

GRIFO: Animal fantástico representado por lo general con la mitad superior del cuerpo de águila y la inferior de león. Simboliza las cualidades del águila (vigilancia) y la del león (valor). En el mundo ibérico se representa la mitad del cuerpo como felino y mitad ave y cresta dorsal.

HÉROE: Persona que ha realizado una hazaña admirable y gloriosa para la que se requiere un gran valor. Es la personificación del valor y la fuerza física.

LOBO: Fiera muy peligrosa que representa un gran peligro para los seres humanos, se presenta como la imagen del enemigo en figura animal. Encarna los poderes salvajes y satánicos. En la antigüedad el lobo era un animal fantasma cuya mera apariencia dejaba sin habla a quien lo veía.

NECROPOLIS: Lugar destinado a los enterramientos. Cementerio. En el mundo ibérico estaban situadas fuera de los poblados.

OFRENDA: Presente o cosa que se ofrece con amor y devoción. Sacrificio u ofrenda a los dioses de una víctima que se mata en su honor.

SANTUARIO: Lugar sagrado donde se venera a una divinidad o espíritu, y se realizan ceremonias, ritos, ofrendas o plegarias.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE TRAS LA VISITA

- Localiza en un mapa de la provincia de Jaén la población de Huelma. Une esta localidad con el lugar donde se encuentran hoy las esculturas ibéricas del monumento del Pajarillo.
Comenta en clase junto con tus compañeras y compañeros el recorrido que habéis seguido desde el Colegio hasta el Museo.
Señala en el mismo mapa otros lugares ibéricos que hayas anotado en la visita al Museo.
- Realiza un breve trabajo sobre la cultura ibérica en Jaén y completa el vocabulario de la página 4.
- Lee este texto y contesta quién mando construir el monumento del Pajarillo y como se hizo.

" El príncipe del oppidum de Úbeda la Vieja, hizo construir un monumento al héroe para controlar el camino y las riquezas que por allí pasaban. El lugar se urbanizó y se concentró mas población.

Para su construcción fue necesario aterrizar la colina y protegerla con un muro de piedra. El muro tenía una torre en el centro, delante de la torre había una pequeña explanada para hacer fuego y ofrendas.

Desde allí unas escaleras llevaban a otra explanada cercana a la torre y mas escalones a la izquierda llevaban a la parte alta de la colina.

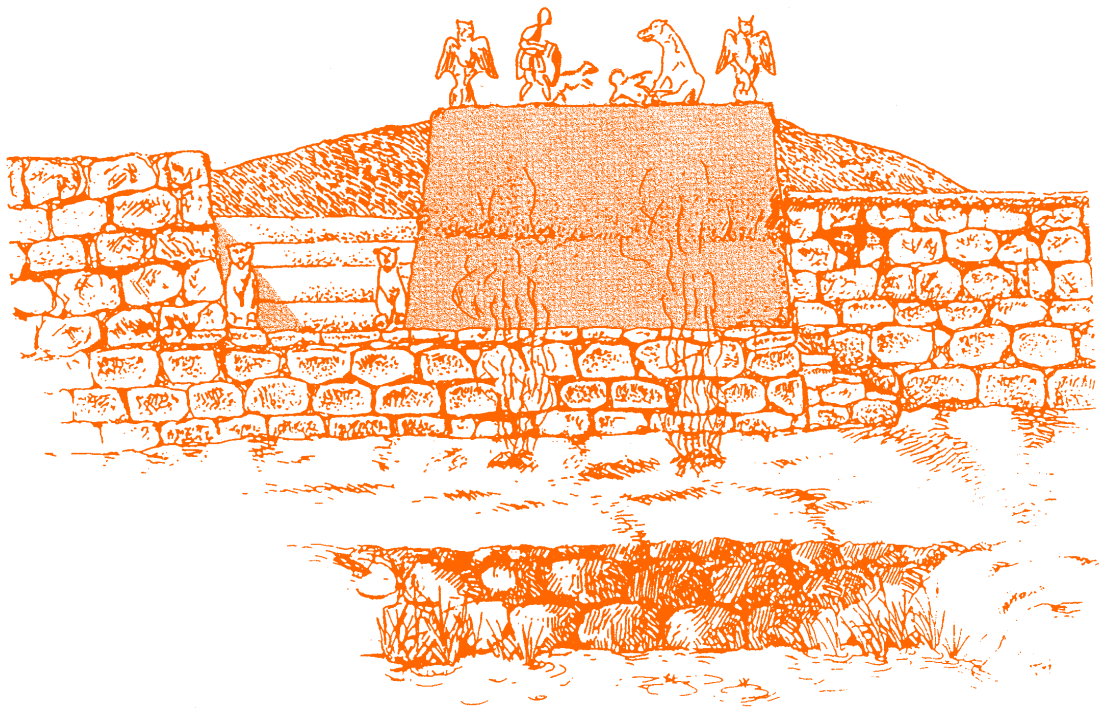
¿Cómo se colocaron las esculturas?: dos leones en las escaleras para proteger la parte alta de la torre donde se encontraban el resto de las figuras.

La escena principal destaca la lucha del héroe vestido con túnica corta y manto que envolvía su brazo izquierdo para defenderse del lobo. Se protegía con grebas (espinilleras) en las piernas, que sólo las llevaban los aristócratas.

El lobo está sentado con las orejas hacia atrás, atento para atacar.

El héroe está sacando su falcata, entre el lobo y el héroe, un joven esperaba lo salvaran y a ambos lados dos grifos protegían al héroe."

- Comenta la siguiente frase:
La Arqueología estudia las sociedades humanas desaparecidas, a través de los restos materiales que los hombres y mujeres han dejado a lo largo de la historia. Las arqueólogas y arqueólogos estudian tanto los objetos de uso cotidiano como construcciones. Todos ellos forman parte del Patrimonio Arqueológico y deben ser protegidos y conservados.
El Patrimonio Arqueológico ibérico de la provincia de Jaén es muy importante y nos ayuda a comprender nuestra historia.



Reconstrucción ideal de la parte central del monumento del Pajarillo, según V. Mayoral.

Mis Notas sobre la actividad:

Mis Notas sobre la actividad:



JUNTA DE ANDALUCIA