

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA



Actividades Educación Secundaria

Cultura Ibérica
en el Museo Provincial
Salas de escultura de Cerrillo Blanco
(Porcuna)



Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Jaén.

Edita: **JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Ciencia. Consejería de Cultura.**

Produce: **Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén.**

Autora: **Carmen Guerrero Villalba. (Coordinación Gabinete Pedagógico de BB.AA. de Jaén)**

Diseño didáctico: **Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén.**

Diseño y maquetación: **La Fábrica de diseño.**

Fotografía y dibujos: **C. Guerrero, Museo Provincial de Jaén.**

Imprime: **Gráficas Águila.**

ISBN: **84-8266-339-9**

EL CONJUNTO DE ESCULTÓRICO DE CERRILLO BLANCO

Estás en la sala del Museo de Jaén dedicada al conjunto de esculturas ibéricas halladas en el yacimiento arqueológico de Cerrillo Blanco (Porcuna) en 1975 y que hoy vas a visitar.

Las esculturas en época ibérica fueron destruidas intencionadamente, posteriormente trasladadas y enterradas en una zanja de la necrópolis tartésica de Cerrillo Blanco.

Este conjunto tiene gran importancia para conocer como era la sociedad aristocrática ibérica del siglo V antes de nuestra era, además de ser una excelente y monumental muestra de la escultura ibérica conocida hasta ahora.

Para el recorrido durante la actividad, utiliza la Planta de la Sala incluida en este material (página 6).

Antesala:



- Fíjate en las fotografías y los paneles de esta antesala, en ellos se ofrece información sobre el hallazgo de este conjunto y los trabajos arqueológicos realizados antes de ser expuesto este conjunto en el Museo.
- Observa la vitrina y anota la información que proporciona relacionada con la necrópolis de Cerrillo Blanco.

Sigue la flecha de la planta para entrar en la sala de escultura.

Todas las esculturas expuestas se realizaron en el siglo V antes de nuestra era.

- ¿Cuántos años tienen?. Rodea con un círculo la respuesta correcta.

125 años, 50.000 años, 250 años, 2.500 años, Mas de 2.500 años

➡ **Observa el conjunto de esculturas de la sala y contesta:**

* ¿De qué material están hechas? (señala la respuesta correcta)
- Mármol - Hierro - Plastilina - Piedra - Yeso

* ¿Están bien conservadas ? SI NO ¿Porqué?.

Porque todas las mañanas las limpian.

Porque la piedra de la que están hechas no se estropea con el paso del tiempo.

Por haber estado enterradas desde época ibérica hasta que se encontraron en 1975.

Por _____

Las esculturas están agrupadas por temas narrando una historia, la de una élite o grupo social principal que, exalta el recuerdo de sus antepasados, y a la vez explica sus orígenes ilustres por sus hazañas y valor. Con todo esto esa élite llega a alcanzar un mundo sobrehumano consiguiendo la categoría de héroes.

➡ **Busca y señala en la planta de la sala, donde se encuentran situadas las esculturas sobre las que vas a trabajar y responde:**

a) La metáfora animal: Grifomaquia, en esta escultura se representa la lucha cuerpo a cuerpo entre un héroe ibérico y un Grifo, animal fantástico y salvaje. Describe al Grifo: _____

¿Cómo va vestido el ibero? _____

¿Cómo consigue vencer y dominar al grifo? _____

Observa como está trabajada esta escultura, obsérvala por todos sus lados. Fíjate en otra escultura -el Águila- y di que diferencias observas entre ambas. _____

b) Grupo de figuras humanas, Antepasados:

¿Cuántas **figuras femeninas** hay?

Busca la escena en altorrelieve **Cazador de liebre con mastín**, representa a un joven aristócrata ibero después de cazar con su perro. Describe las actividades que realizan los otros jóvenes que están a su lado.

1. _____

2. _____

c) Grupo de los guerreros en combate:

Fíjate en Jinete en pie atravesando con su lanza a un enemigo caído, y en el Guerrero de la armadura doble.

Describe como van equipados y que armas llevan.

Jinete en pie _____

Guerrero de la armadura doble _____

➡ Responde: ¿Todos los guerreros de este grupo son iguales?. Anota las diferencias que observes:

GLOSARIO:

AJUAR FUNERARIO: Objetos diversos de cerámica (platos, cuencos, urnas,...), de metal (el propio armamento de los guerreros), ...que se depositan junto a las personas muertas en un enterramiento.

ARQUEOLOGÍA: Ciencia que estudia las sociedades humanas ya desaparecidas a partir de los restos materiales que hombres y mujeres de esas sociedades produjeron.

ARISTOCRACIA:

CAETRA: Escudo de forma redonda que se sujetaba con la mano y servía de defensa.

CULTURA IBÉRICA:

ESCULTURA: Resultado de trabajar la madera, el metal, el barro o la piedra para representar objetos o personas reales o imaginadas.

ESFINGE: Animal fabuloso, con cabeza femenina, cuerpo y pies de león con alas.

EXVOTO:

FALCATA: Espada corta y algo curvada, arma ofensiva característica del mundo ibérico.

GREBA: Pieza de metal para proteger las piernas de los guerreros.

GRIFO: Animal fantástico representado por lo general con la mitad superior del cuerpo de águila y la inferior de león. Simboliza las cualidades del águila (vigilancia) y la del león (valor).

HÉROE: Persona que ha realizado una hazaña admirable para la que se requiere un gran valor. Es la personificación del valor y la fuerza física.

LINAJE: Conjunto de ascendientes o descendientes de una persona..

NECRÓPOLIS: Lugar destinado a los enterramientos. Cementerio.

MÍTO: Leyenda de carácter religioso. Cosa inventada por alguien que intenta hacerla pasar por verdad, o cosa que no existe más que en la fantasía de alguien.

OPPIDUM:

SANTUARIO:

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO: Un yacimiento arqueológico es cualquier lugar donde se localizan restos de cultura material de sociedades ya desaparecidas.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE TRAS LA VISITA

Con la ayuda y explicaciones de tu profesora o profesor te proponemos realizar las siguientes actividades:

- * **Localiza en un mapa de la provincia de Jaén la población de Porcuna. Señala otros lugares relacionados con la cultura ibérica.**
- * **Realiza un trabajo en grupo sobre la sociedad ibérica en Jaén y completa el glosario de la página 4 .**
- * **Realiza una breve descripción sobre el conjunto escultórico de Cerrillo Blanco (Porcuna) y tus impresiones de la visita al Museo de Jaén que has realizado.**

Lee el siguiente texto:

“Cerrillo Blanco fue, durante el periodo histórico denominado Bronce Final, el lugar elegido para enterramiento colectivo.

La época ibérica, inicios del S. VI antes de nuestra era y la conquista romana de la Alta Andalucía, es uno de los momentos estelares de la historia de Porcuna. Los restos arqueológicos demuestran una importante ocupación humana y un papel político de primer orden para la Ipolca ibérica.

Y en ese contexto, de nuevo, Cerrillo Blanco es una pieza extraordinaria para comprender no sólo la importancia del oppidum ibérico de Porcuna sino también la propia historia de la Alta Andalucía y de todo el mundo ibérico en general.

Los “oppida” ibéricos fueron los lugares de representación del poder político de la aristocracia ibérica. Y entre todos los conocidos el de Ipolca tuvo un papel destacado...

...La localización de Cerrillo Blanco y de su conjunto escultórico se remonta a comienzos de los años setenta cuando un campesino encontró los primeros restos escultóricos.

El conjunto formado por más de cuarenta esculturas en piedra arenisca, aparecieron enterradas y destrozadas sobre una antigua necrópolis tartésica y por tanto, no conocemos el tipo de monumento para el que fueron creadas estas esculturas, pues no se encontraron en el lugar donde deberían haber estado expuestas. ¿Fue este el sitio donde se suponía enterrados a los guerreros heroicos que muestran las escenas escultóricas y por ello hasta allí se llevaron los restos de esculturas previamente destrozados?. Todavía hoy no podemos contestar a esta pregunta.

...La mayoría de las investigaciones coinciden en señalar que se trata de un programa de legitimación de Ipolca en el momento de consolidación del poder aristocrático.

En cualquier caso los guerreros, los vencedores o los vencidos, los animales reales o imaginarios y todo el conjunto de elementos, constituyen una fascinante aproximación al mundo imaginario de los iberos y por tanto encierran algunas de las más importantes claves para conocer la sociedad ibérica del S. V antes de nuestra era y todo el proceso que condujo al modelo de sociedad aristocrática...”

(A. Ruiz y M. Molinos. “Jaén en la Antigüedad”. En: *Historia de Jaén y su provincia*. 1996)

PLANTA DE LA SALA DE ESCULTURA IBÉRICA DE CERRILLO BLANCO (PORCUNA)



