

Introducción

El Museo de Huelva se localiza en la capital de la provincia, en la Alameda Sundheim, dentro de un ámbito urbano que aún conserva elementos que lo ligan a la presencia inglesa relacionada con la explotación minera de las cuencas de Riotinto y Tharsis, como son las edificaciones de principios del siglo XX del barrio Reina Victoria, conocido popularmente como Barrio Obrero, o la Casa Colón de fines del siglo XIX. El edificio del museo no es el primero que se destinó a este uso en la ciudad, ya que en 1921 se inaugura el Museo Provincial de Bellas Artes en la actual calle Ricos, que sirvió simultáneamente como Academia Oficial de Pintura bajo la tutela de su director, el pintor de origen malagueño D. José Fernández Alvarado. Este museo duraría poco, en 1935 se clausuraba y sus fondos eran almacenados en el Instituto de Enseñanza Media La Rábida.

No es hasta 1946 cuando se dan los primeros pasos para crear un nuevo museo en Huelva, de arqueología, gracias a los trabajos en los monumentos megalíticos de la provincia de D. Carlos Cerdán Már-



) Fachada del Museo de Huelva



) Interior del museo

quez, comisario provincial de excavaciones. Bajo su impulso la colección arqueológica fue custodiada en sucesivos edificios pertenecientes a la Junta de Obras del Puerto de Huelva, exponiéndose, entre otros, los materiales de los dólmenes de El Pozuelo (Zalamea la Real) y La Zarcita (Santa Bárbara de Casas). En 1948, Cerdán es nombrado director del Museo Provincial de Bellas Artes, concentrándose en él la dirección de las dos colecciones: pintura y arqueología.

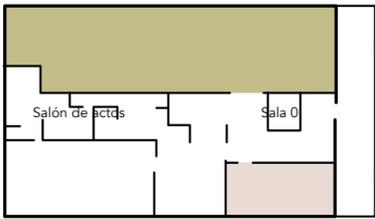
La colección arqueológica se iba incrementando y nutriendo por espectaculares hallazgos arqueológicos, unido a la necesidad de exponer adecuadamente los fondos pictóricos almacenados y a que el onubense Florentino Pérez Embid ocuparía la Dirección General de Bellas Artes, fueron factores fundamentales para que el 12 de octubre de 1973 se inaugurara el actual edificio del Museo de Huelva, bajo la dirección de Mariano del Amo, facultativo del cuerpo de conservadores de museos, albergando aún hoy día las colecciones de bellas artes y de arqueología.

El edificio actual es de los primeros que se concibe desde sus orígenes como museo. Refleja un estilo que es imagen de la arquitectura tardofranquista, con elementos de rejería de inspiración mudéjar y con un amplio jardín que lo rodea, ajuntándose a la concepción de ciudad jardín de la vía urbana donde se localiza.

distribución

Derivado de la situación de la pandemia COVID-19, en atención a la seguridad de las personas, el Museo de Huelva, podría limitar la visita de su exposición permanente, pudiendo, en ocasiones, proceder a la apertura de la colección de Arqueología (planta baja) mientras quedaría cerrada la visita a la colección de Bellas Artes (planta primera) y viceversa, alternando consecutivamente los días de apertura y cierre de las plantas para poder ofrecer al visitante, de esta forma, la posibilidad de acceder a la colección completa expuesta del Museo. Gracias.

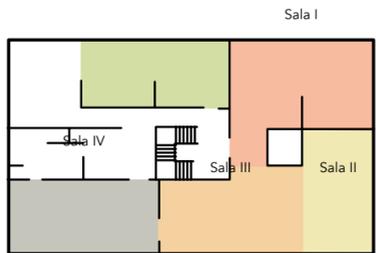
Planta baja



) Sala de exposición permanente de la sección de Arqueología

) Sala de exposiciones temporales

Planta alta



Salas de exposición de la sección de Bellas Artes

recorrido

Arqueología

La exposición permanente de arqueología se basa en la recurrencia histórica marcada por la riqueza minerometalúrgica del subsuelo onubense, singularidad que explica los distintos procesos y etapas culturales y la configuración actual del territorio de la provincia.

Dividida en cinco bloques temáticos, el primero se centra en el amplio periodo cronológico en el que las primeras sociedades humanas del Paleolítico y del Neolítico comienzan a fabricar útiles y herramientas que les van a permitir un mayor conocimiento y explotación del territorio, procesos que con el tiempo les llevará al control y manipulación de plantas y animales y a ser conscientes del valor y uso de los minerales de su entorno.



) Hueso grabado, Cueva de la Mora (Jabugo), Paleolítico Superior



) Elenco cerámico, Papa Uvas (Aljaraque)

Destacan entre las piezas que se muestran en estas dos primeras vitrinas el bifaz parcial de la Dehesa (Lucena del Puerto), del Paleolítico Inferior; el hueso grabado del Paleolítico Superior encontrado a principios del siglo pasado en Cueva de la Mora (Jabugo); y los materiales procedentes de las excavaciones de Papa Uvas (Aljaraque).



) Ídolo oculado, El Seminario (Huelva)

El segundo bloque expositivo se desarrolla desde el Calcolítico a la Edad del Bronce, con la plena implantación del uso del cobre y, posteriormente, del bronce, y su incorporación paulatina en la vida cotidiana, dando lugar a las primitivas producciones suntuarias. Es el momento en que los procesos tecnológicos van a permitir una mayor diversificación del trabajo y, en consecuencia, una mayor estratificación social. En el caso de Huelva se manifiestan muy claramente en el mundo funerario y en sus ajuares, siendo el más característico el enterramiento colectivo (sepulcros megalíticos) y, con posterioridad, los sepulcros individuales en cista.

Destacan los materiales arqueológicos recuperados de los ajuares de los distintos sepulcros megalíticos de la provincia de Huelva, descolando los correspondientes a El Pozuelo (Zalamea la Real), Los Gabrieles (Valverde del Camino) y La Zarcita (Santa Bárbara de Casa). E igualmente, pero ya en plena implantación del Bronce, los ajuares de los enterramientos individuales en cista. Mención especial merece la pequeña sala anexa a la principal, donde se muestran diferentes ídolos de este periodo calcolítico, ocupando un lugar relevante los cilindros recuperados en los depósitos rituales de El Seminario (Huelva).



) Estela diademada, Cañaveral de León

El tercer bloque se centra en el conocimiento de la cultura tartésica y sus relaciones con los diferentes pueblos con los que comercia y que influyeron en ella, hasta llegar a convertirse en una rica y sofisticada civilización, lo que nos permite considerarla como una de las grandes culturas del arco mediterráneo. Destacan los materiales relacionados con la minería y la metalurgia en conexión con la instalación en la zona central de la provincia del cinturón ibérico de piritas, así como la diversidad y riqueza de recurrencias arqueológicas que se testimonian en la ciudad de Huelva, puerto de salida de estos productos y fruto del comercio de los pueblos orientales con los que se establecieron relaciones. Sin lugar a dudas, aparte del depósito de armas y bronce o de las figurillas en bronce de divinidades orientales encontrados en la ría de Huelva, destacan los materiales encontrados en la propia ciudad de Huelva. Igualmente, los materiales de procedencia oriental, con especial



) Tapa de bronce representando una cierva, Castañuelo (Aracena), siglos V-IV a.n.e.



) Jarro de bronce, tumba 18 del cabezo de La Joya (Huelva), siglo VII a.n.e.



) Conjunto de armas, ría de Huelva, siglos XI-X a.n.e.

referencia a los griegos arcaicos, o los correspondientes a la necrópolis de La Joya, que son el producto de las diferentes campañas de excavación realizadas en las tumbas principescas de este cabezo. El cuarto bloque de la exposición nos muestra como tras la conquista romana se va a producir una nueva estructuración del territorio, que originará una mayor explotación del medio y que se manifiesta también en la reactivación e incremento de las explotaciones mineras, en la propia organización de la producción agrícola mediante el sistema de *villae* y en la explotación de los recursos piscícolas de la costa. Todos estos procesos incorporan a la provincia onubense y la península Ibérica en general, al primer gran imperio de carácter mediterráneo: el Imperio romano.

Se muestra en este apartado un repertorio arqueológico diverso que comprende tanto materiales cerámicos como otros relacionados con la ocupación del territorio y la propia funcionalidad de los mismos. Destacan los relacionados con la actividad minerometalúrgica, bien representados, siendo la pieza más emblemática la noria minera romana que se muestra en el vestíbulo del museo, excepcional en todo el arco mediterráneo, convenientemente musealizada junto a otros elementos relacionados con la ingente actividad minera romana. Cobra así especial protagonismo la recurrencia histórica minerometalúrgica, que es sin duda el elemento vertebrador y aglutinante para en-



) Torso thoracato, Tharsis, fines siglo I - principios siglo II d.n.e.



) Noria romana, Minas de Riotinto, fines siglo I d.n.e.

tender el poblamiento a lo largo de los cinco últimos milenios de la historia de la provincia. El quinto bloque está dedicado al periodo medieval islámico, enfocándose desde las aportaciones de esta cultura y el desarrollo de la misma en la provincia, así como la propia ocupación de los espacios y territorios, singularmente referenciados en la ciudad de Saltés y en la de Niebla, con su conjunto amurallado.

Entre los materiales arqueológicos destacan las distintas técnicas cerámicas y su asociación cronológica, así como tres tesorillos islámicos de monedas de oro y de plata que ilustran los periodos califal, taifa y almoha-



) Campana mozárabe, Los Ronzones (Aljaraque), siglo XI

de. Del mismo modo, se muestran los moldes de vida de ese periodo, recreándose un par de ambientes domésticos según los datos aportados por las excavaciones en Saltés, Niebla y la ciudad de Huelva, integrándose en uno de ellos una pintura mural original de la plaza de San Pedro de Huelva.



) Material cerámico islámico, Niebla y Saltés, siglos XII-XIII



Museo de Huelva
Alameda Sundheim 13
21003 Huelva
Telfs.: 959 650 424 / 959 650 426
museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es



Bellas Artes

Esta sección se estructura a través de una selección de obras representativas, distribuidas en cuatro salas de la primera planta en orden cronológico, ofreciendo una panorámica que abarca desde el siglo XVI –Renacimiento– hasta la actualidad, con la salvedad de un grupo de esculturas medievales.

La muestra se compone por fondos propios, donaciones, depósitos privados y depósitos del Museo del Prado, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del Museo de Bellas Artes de Sevilla, destacando una mayor presencia de obras pictóricas, junto con esculturas, así como una pieza de orfebrería –un cáliz de plata sobredorada–, obra del cordobés Damián de Castro en la segunda mitad del siglo XVIII.

Esta selección obedece a criterios de valor artístico y a su especial representatividad. Destacan en la Sala I, la *Sagrada Familia* de Vicente Sellaer, del siglo XVI, el *Martirio de San Lorenzo*, atribuido a Francisco de Herrera el Viejo, y la *Predicación del Bautista* de Francesco Glielmo, pintor del siglo XVII recientemente incorporado por los estudiosos al panorama artístico napolitano. Sobresale igualmente el *Paisaje arbolado* (1669) de Jan Wijnants. Un grupo de obras del Barroco sevillano –de Andrés Pérez, Juan de Espinal, entre otros– completa el discurso pictórico de esta sala.

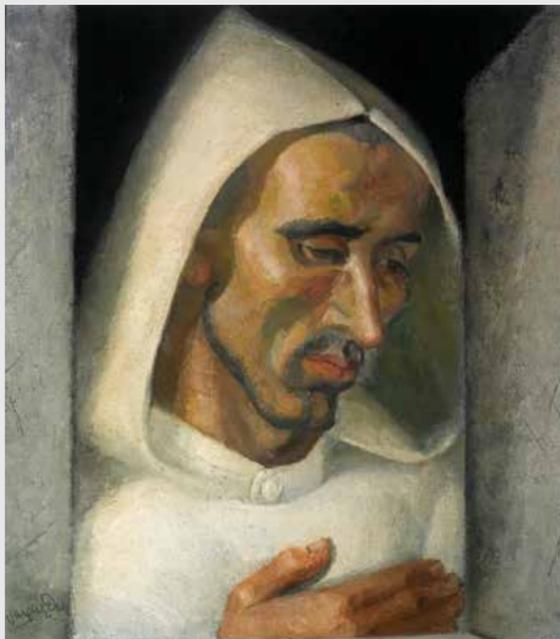


) Virgen de Majestad, anónimo castellano, siglo XIII



) Paisaje arbolado, Jan Wijnants, 1669

La última sala expone obras de representantes de la escuela local desde principios del siglo XX hasta la actualidad, de verdadero interés muchos de ellos: Manuel Cruz Fernández, Rafael Cortes Moreno y José María Labrador Arjona, entre otros.



) El silencio del cartujo. Daniel Vázquez Díaz, hacia 1917

Tres vírgenes y un apóstol que presiden la entrada nos introducen a la colección escultórica. Este conjunto medieval, fechado entre los siglos XII y XIV, es único en un centro expositivo en Andalucía. El resto de tallas y terracotas de los siglos XVI, XVII y XVIII nos ofrecen una panorámica de las creaciones de artistas del momento, sobre todo sevillanos.

En la Sala II, recorreremos los diversos estilos de la pintura del siglo XIX, con autores nacidos en un amplio abanico de lugares y fechas, encuadrándose dentro de las diferentes tendencias académicas. Las obras más tempranas corresponden a Bernardo López Piquer y Antonio Cabral Bejarano. También son significativos los diez estudios de paisaje de Carlos de Haes, el modernizador del género en la España del siglo XIX. Su discípulo, Jaime Morera, al lado de otros como Alejandro Irureta, Luis Huidobro, Francisco Llorens Díaz, Gonzalo Bilbao, José Villegas y Eustaquio Marín completan el escenario de la pintura decimonónica. Alguna escultura completa el recorrido de la sala.

La Sala III se dedica genéricamente a los dos grandes maestros onubenses, Daniel Vázquez Díaz y José Caballero, entre cuyas obras expuestas destacan *Último retrato de Juan Ramón Jiménez* (1955) y *Desnudo en la ventana* (1939), del primero, y *Premonición del verano* (1945) y *Torneo* (1960), del segundo.



) Atardecer en la ría de Huelva, Antonio de la Torre López, 1905



) El hombre del estercolero, José Caballero, 1946

bienvenida

Desde hace años, la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de la ciudadanía a sus colecciones.

Los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico forman una red compuesta por 24 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Museo de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Museo Casa de los Tiros, Museo de Bellas Artes de Granada,



Museo de Huelva, Museo de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, Conjunto Arqueológico de Cástulo, Museo Ibero, Museo de Málaga, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conjunto Arqueológico de Carmona y Conjunto Arqueológico de Itálica.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades que allí se desarrollan. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darles la bienvenida a este museo, esperando que disfruten con su visita. Les animamos a conocer todos los museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que han creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

visítanos

¿Cómo llegar?

Transporte público

Autobuses urbanos: líneas 1, 2, 5, 6, 7 y 8.
Paradas de taxis: Plaza del Punto y Centro Comercial Hipercor.
Estación de tren: Huelva-Término.

Transporte privado

Aparcamiento: Centro Comercial Hipercor y Casa Colón.

Para información sobre el horario de apertura, visitas de grupos y precios consultar www.museosdeandalucia.es

Recuerde

Para el buen uso de estas instalaciones y para el disfrute de todos, es necesario cumplir las normas establecidas por el centro y atender las indicaciones del personal de vigilancia.



D.L.:

© de imágenes: Salvador Delgado Aguilar, Martín García Pérez, Manuel Vázquez y PAISAJES ESPAÑOLES SA



museo
HUELVA

www.museosdeandalucia.es