***"Mendigo italiano"* (1881)**

Óleo sobre lienzo.

Alejandro Irureta y Artola (Tolosa 1854 - San Sebastián 1914).

Formado en la Academia de San Fernando de Madrid, pasa posteriormente, como pensionado, a Roma, donde fue discípulo de José Villegas, realizando allí este *"Mendigo italiano"*, con la que ganó la tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881, en la que el artista demuestra sus excelentes dotes como retratista. Dentro de la temática del #DIM2020 *"Museos por la igualdad: diversidad e inclusión"*, proponemos esta pintura de carácter social que representa a un mendigo romano de ropas raídas que extiende la mano para pedir unas monedas sosteniendo con la otra el sombrero. El virtuosismo de su técnica se ve reflejado en el tratamiento que hace de las manos artríticas y de su cabeza, resuelta con un juego de luces y sombras. En el cabello sucio y escaso, y en la barba canosa que se prolongan el uno en la otra sin solución de continuidad, con algunas pinceladas densas y empastadas, creando un auténtico relieve, dando como resultado un conjunto que transmite un veraz realismo, por medio de una pintura de carácter abocetado propio del momento. El fondo neutro, las tonalidades y el carácter del cuadro son de clara inspiración velazqueña.

Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, que comenzaron a mediados del siglo XIX en Madrid, a imitación de los Salones creados en París, jugaron un papel muy importante en la trayectoria del artista. Estas exposiciones gozaron de notable fama, y tenían una enorme repercusión artística, por lo cual se convertía en el objetivo de muchos artistas como Irureta.

T.526