“El último recurso” (1901).

Óleo sobre lienzo.

Gonzalo Bilbao (Sevilla 1860-Madrid 1938).

En el #DIM2020 *“Museos por la igualdad: diversidad e inclusión”*, proponemos esta pintura de carácter social de Gonzalo Bilbao, con la que fue galardonado con la primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901. En ella trataba de poner de relieve las grandes diferencias de un mundo lleno de contradicciones, denunciando las desigualdades a través de una escena cotidiana de una casa de empeños o Monte de Piedad, como sórdido lugar a donde tenían que acudir las personas más pobres, como último recurso para sobrevivir, con personajes ensimismados en su miseria, y en un espacio que resulta aún más angustioso por su desnudez. La desazón que generaba en las familias necesitadas la idea de renunciar a lo poco que poseían para alimentarse constituyó un drama humano que fue recreado literaria y plásticamente de modo recurrente.

El gran vacío espacial creado en la composición, mediante el desarrollo intencionado del suelo, con el consiguiente arrinconamiento de las figuras, los rostros poco definidos, y la expresión pensativa y cabizbaja de las mujeres, sirven como recursos para enfatizar el drama humano. El pintor emplea estos recursos expresivos que contribuyen a crear una atmósfera de desolación, incidiendo en la miseria del lugar, como una prolongación de sus propias almas. La opresión del encuadre, metáfora de la angustia que viven, y la desconexión de las figuras, simula la prolongación de su propio aislamiento.

Gonzalo Bilbao fue uno de los más destacados pintores costumbristas de su época, y ocupó el cargo de profesor numerario de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Sevilla, impartiendo la asignatura de colorido y composición.

Obtuvo numerosos reconocimientos en exposiciones nacionales e internacionales, y recibió la Gran Cruz de Isabel la Católica, la Encomienda de número de Alfonso XII y la Cruz de Carlos III.

MAÑANA
JUEVES
SUBASTA